

Donated by 'ANAMIKA' Fama
B. VIJAYALAKSHMI
B. GOVINDA RAJULU

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

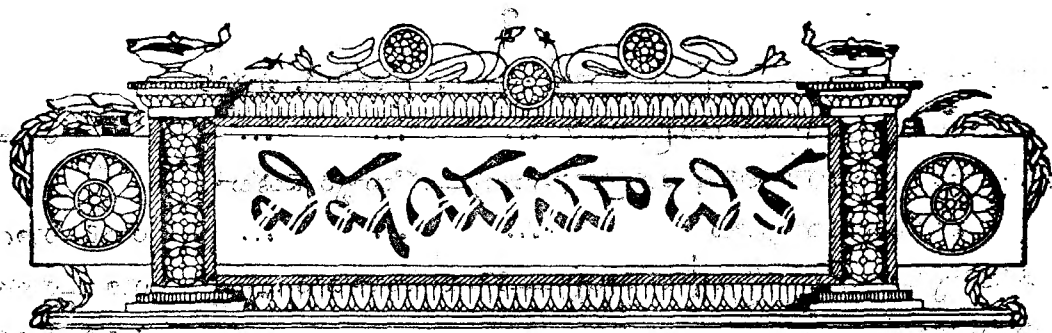
సంపాదకుడు

గన్నవరపు నుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౧, సంచిక ౫

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు

౧౯౬౪



| | | | | |
|---|-----|-----|-----|---------|
| విశ్వప్రేమ—కైలాసవాసి జనమంచి పెరికటరామయ్యగారు | ... | ... | ... | ౬౨౩-౬౨౪ |
| ఋగ్వేదము—సి. వి. నరసింగరావుగారు | ... | ... | ... | ౬౨౫-౬౨౬ |
| తాంబూలములు—మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు | ... | ... | ... | ౬౨౭-౬౨౮ |
| ఆంధ్రక్రియావిశేషములు—ఆకెళ్ల శేషాద్రిగారు | ... | ... | ... | ౬౨౯-౬౩౦ |
| ఉమర్ ఖయ్యామ్ కవితాశక్తి—కుందుర్తి నరసింహారావుగారు | ... | ... | ... | ౬౩౧-౬౩౨ |
| బొమ్మరిల్లు—మామిడిపూడి వెంకటమ్మగారు | ... | ... | ... | ౬౩౩-౬౩౪ |
| సుభాషితము—బొడ్డు బాపిరాజుగారు | ... | ... | ... | ౬౩౫-౬౩౬ |
| ఆచారము—వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు | ... | ... | ... | ౬౩౭-౬౩౮ |
| పోకు—నందివాడ చిదంబరంగారు | ... | ... | ... | ౬౩౯-౬౪౦ |
| జ్ఞానస్వభావసంక్షేపము—పరవస్తు లక్ష్మీనరసింహస్వామిగారు | ... | ... | ... | ౬౪౧-౬౪౨ |
| నీలూపనిషత్—కామేశ్వరమ్మగారు | ... | ... | ... | ౬౪౩-౬౪౪ |
| వలసరాజ్యములందు భారతీయశిల్పకళ—భలిశెట్టి రామారావుగారు | ... | ... | ... | ౬౪౫-౬౪౬ |
| ఆంధ్రదేశములోని విద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణములు—బుర్రా లక్ష్మణరావుగారు | ... | ... | ... | ౬౪౭-౬౪౮ |
| రేకపల్లి సోమనాథశాస్త్రిగారు—బులుసు పాపయ్యశాస్త్రిగారు | ... | ... | ... | ౬౪౯-౬౫౦ |
| తేజోలేఖనము—కే. కృష్ణమూర్తిగారు | ... | ... | ... | ౬౫౧-౬౫౨ |
| విరిసెట్టి—మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు | ... | ... | ... | ౬౫౩-౬౫౪ |
| మన యాహారము—గోపేటి జోగిరాజుగారు | ... | ... | ... | ౬౫౫-౬౫౬ |
| స్వరాజ్యము—నార్ల వేంకటేశ్వరరావుగారు | ... | ... | ... | ౬౫౭-౬౫౮ |
| ప్రపంచదృశ్యము : ఫేసిజమ్—టి. వి. కృష్ణారావుగారు | ... | ... | ... | ౬౫౯-౬౬౦ |
| స్త్రీలు—విశ్వవిద్యాలయములు—శేషగిరిరావు పట్నాయక్ గారు | ... | ... | ... | ౬౬౧-౬౬౨ |
| పంచాంగబోధ—చివుకుల వెంకటరమణశాస్త్రిగారు | ... | ... | ... | ౬౬౩-౬౬౪ |
| ప్రతిఫలం—గిరి | ... | ... | ... | ౬౬౫-౬౬౬ |
| మీగడతరకలు—వేశ్యాకులం ఎందుకోసం పుట్టిందీ? | ... | ... | ... | ౬౬౭-౬౬౮ |
| కలగూరగంప : తిక్కన చిత్తరువు | ... | ... | ... | ౬౬౯-౬౭౦ |

భారతీయ మహిళామండలి : శ్రీ సీతారామమ్మగారు, శ్రీమతి జి. పార్వతీ

బాయిగారు, శ్రీమతి ఆత్మప్రభుసతి ౧౧౬

నక్షత్రమండలము (భావ అధిక, నిజవైశాఖములు)—గొబ్బూరి వెంకటా

నందరాఘవరావుగారు ౧౧౭-౧౨౦

వినోదశిల్పము—ఇంద్రు కట్టుట, మిద్దె ఇల్లు—కొ. నరసింహాచారిగారు

౧౨౧-౧౨౪

విమర్శనము— ౧౨౫-౧౨౮

మనవిమాటలు : ఆంధ్రనరస్వతీ గ్రంథమాల; రావుస్ టైప్ రైటర్

మొకానిజమ్; వి. ఆర్. చిత్రగారి క్రొత్తనమూనా కర్ర

సామానులు; తిక్కన చిత్రము ౧౨౯-౧౩౪

సాభిప్రాయ విశేషములు— ౧౩౫-౧౪౦

చిత్రములు

వర్ణచిత్రములు :—జాలరి; మాఘము; ఫాల్గుణము.

సాధారణచిత్రములు :—అభినవప్రసాదాఘ్యుడు; జి. యస్. ఏ. చిత్రములు ౪; పెన్నెల రేయి; ఉద్యానములోపల; తీర్థస్నానము; పాతకొత్తలు; చాకిరేవు; బల్లారి కోట; తగని దప్పిక; తల్లితనము; కర్రసామాను చిత్రములు; కచ దేవయానలు; బిచ్చగాడు; హిమా లయఝరి; శ్రీకాళహస్తి; చెరువునుండి; ప్రతిబింబము; పాపనాశనతీర్థము, తిరుపతి; మిశ్రప్రకృతి; సూర్యోదయము; పొగమంచు; కపిలతీర్థము, తిరుపతి; ఏతాలు; అద్దాల ఇల్లు పుదుచ్చేరి; వైశాఖపూజ వ్యంగ్యచిత్రములు; ఇతర చిత్రములును.

సవరణలు

భారతి ఏప్రిల్ (౧౯౩౪) సంచికయందు ముద్రిత మయిన 'దీపారాధన' అను ఛాయా చిత్రము శ్రీ పి. యస్. అనవరతగా తీసినది; పి. ఆర్. కృష్ణారావుపేర పొరపాటున ముద్రిత మయినది. ఇందుకు విచారించుచున్నాము.

౧౯౩౪ సంవత్సరము మార్చి భారతీయందు ముద్రించిన 'పద్మిని' అను త్రివర్ణ చిత్రము శ్రీ ముడుంబ నరసింహాచార్యులుగారు చిత్రించినది కాని అందు ముద్రితమయినట్లు చంద్రుపట్ల రామరావుగారు చిత్రించినది కాదు. అట్లు ముద్రితమగుట పొరపాటుని మనవి.



సంపు. ౧౧

భావసంవత్సరము, వైశాఖమాసము (మే ౧౯౩౪)

సంఖ్య ౫

వి శ్వ ప్రే మ

వైలాసవాసి జనమంచి వేంకటరామయ్య

తా నిచ్చుకొనుటయే త్యాగమయ్య

త్యాగమే సృష్టితోఁ బుట్టి యజ్ఞమయ్య
ఎవఁడు నెఱుంగడు సృష్ట్యాది యెఱుఁగడు; కలఁడె
తనదు పుట్టుక తా నెఱింగిన జనుఁడు ?

ఉన్న దొక్కటె బ్రహ్మమం చెన్ను శ్రుతులు
ఒకటె పెక్కయ్యె నొంటిమై నుండలేక
తల్లియెదఁ బట్టఁజాలక పెల్లుబుకుచుఁ
బొంగి పాతెడి స్తన్యంబుపోల్కిఁ గనుచు.

నిప్పునెర పెట్లు పుట్టెనో గుప్పమనియె
మెండుకొని మండె, జగమెల్ల నిండె నొక్క
భవ్య మగు దివ్యతేజంబు పాలకడలి
మీఁది నునుజిడ్డుతరంగల మిసిమివోలె.

ప్రేమ యాధ్యాతహృదయంబె వ్యోమ మయ్యె
దాని యుచ్చస్థితిమె జగత్ప్రాణమయ్యె
ఊర్బటావియె తేజమై యుజ్వలింఁచె
నంబు వయ్యెను బొప్పుకణంబె యగును.

వ్యక్తమయిన ప్రేమరసార్థ వంబునందు
కాల కర్మ స్వభావయోగమునఁ జేసి
కరడుగట్టిన పయిపాటు గట్టిపడఁగ
ధాత్రియయ్యెను జగదేకధాత్రి ప్రేమ.

* * *

౨

వివిధమార్గంబులను బట్టి ప్రేమలక్ష్మి
విశ్వమయతను నిటులాంఁదె విశ్వమయుని
తోడ నతఁ డెట్లులాడిన నాడు చల్లె
సూదితో దారమ ట్లనుస్యూతగతిని.

కలువతోడ తఁ డయినఁ దాఁ గాంతియగును,
సూన మతఁ డైనఁ దాఁ దేనెసోన యగును,
జలద మతఁ డైనఁ దాను క్రొంజలువ యగును,
తల్లి యతఁ డైనఁ దాను దత్ స్తన్యమగును.

ప్రేమసామ్రాజ్యవైభవం బేమిసెప్ప?
అన్నియును జుట్టుకొనెడుఁ — బేరాస కాదు
అన్నియును మ్రింగు — లయకాలయముఁడు గాదు
కడుపులోఁ బెట్టుకొనుఁ ప్రేమ — కన్నతల్లి.

ఆవరించును భువి జగత్ప్రాణమట్లు
దివియు భువియుఁ ద్రివిక్రమదేవునట్లు;
చేతులను జూచుఁ గౌగిటఁ జేర్చుకొఱకె
పుచ్చుకొనుటకుఁ గా దింక నిచ్చుకొఱకె.

ఋగ్వేదము

ఉత్పత్తి-స్వరూపము

సి. వి. నరసింగరావు, బి. యే., బి. యల్.

మహా హిందువులు ముఖ్యముగ అనుష్ఠించు మతము వైదికమత మనబడును. వైదికమత మనగా, వేదమునందు పుట్టిన మతమని యర్థము. వేదములు నాలుగు: ఋగ్వేదము, యజుర్వేదము, సామవేదము, అశ్వర్య వేదము. ఈనాలుగు వేదములలో ఋగ్వేదమే ప్రథమమును, ముఖ్యమును నై యున్నది. ఋషులు గీతముగ పాడిన దేవతాస్తోత్రముల నెల్ల పది గుళుచ్చంబులుగ ఏర్పరచిన గ్రంథము ఋగ్వేదము. ఆ దేవతలకొరకు చేయు యజ్ఞాదికర్మంబులను చూపునది యజుర్వేదము. వై ఋగ్వేదమునందు పాడిన గీతములనే రాగము చేర్చి గానముగ పాడునదియే సామవేదము. వైద్యము, దుష్ట భూతంబుల ఆవాహనము, విసర్జనము మొదలగు విషయములను గురించి తెలుపునది అశ్వర్యవేదము. ఈ నాలుగు వేదములలో దేవతలస్తోత్రములను తెలుపు ఋగ్వేదమే మన వైదికమతమునకు మూలాధారము. ఋగ్వేదంబున తెలిసిన విషయములు విపులపరచి ఉపనిషత్తులు తెలిపి యున్నవి. మిక్కిలి గంభీరమగు బ్రహ్మనిద్యను తెలుపు ఉపనిషత్తులకు ఋగ్వేదమే మూలాధారమై యున్నది. ఋగ్వేదమును ఆధారముగా గల వగుటచేత ఉపనిషత్తులు ఋగ్వేదమునకు విరుద్ధమైన విషయంబుల నుపదేశింపజాలవు ఋగ్వేదమును, ఉపనిషత్తులును ఏకమతమునే తెలుపుచున్నవని ధృఢముగ తెలియవలెను.

ఋగ్వేదముయొక్క ఉత్పత్తి

ఋగ్వేదమంతయు శబ్దరూపముగ అనాదిగనుండెనని జ్ఞానమైన ఋషులు చెప్పుదురు. అది సత్యమని నమ్మవలసియేయున్నది. తదనంతరము, కాలక్రమమున ఆర్యులు పంచనదితీరంబున గురురుపకు కాలంబున దాస్య లనంబడు అనార్యజాతులు, ఆర్యులను చుట్టుముట్టి హింసింపసాగిరి. ఆర్యులు కొద్ది జనసంఖ్య

యగుటచే, అనార్యజనసమూహముతో పోరాడ వారలకు కష్టమయ్యె. ఆకాలంబున ఆర్యరాజులవద్ద మహా నీయులగు మహర్షులు, కులగురువులై రాజపోషణవర్గములో జీవించుచుండిరి. ఆమహానీయులు మిక్కిలి ఉత్తమభక్తి కలవారై దేవతలను పిలిచి దేవతలతో స్నేహభావముతో సంభాషించుచు, దేవతలకు సోమ పానాది నైవేద్యంబుల నొసంగి, వారి అనుగ్రహము వడసి, దేవతలనుండి సర్వసహాయంబుల బొంది, ఆదైవ బలముచేసిని దాస్యల నోడించి, ఆర్యరాజులకును, జనులకును త్రేనుంబు కలుగచేయుచు పెంపొంది దేవ సములై యుండిరి. ఆమహానీయులగు ఋషులు గానముగ పాడి దేవతలను పిలిచిన గీతములే నూక్తము లనంబడును. ఒక్కొక్కనూక్తములో నాలుగు, అయిదు, పది, లేక ఇరువది పద్యంబు లుండును. ఆపద్యములకు ఋక్కులని పేరు. ఈ ఋక్కులచే నిర్మింపబడిన దగుటచేతనే ఈగ్రంథమునకు ఋగ్వేదమని పేరుకలిగె; అనగా ఋక్ + వేదము ఋగ్వేదము. అనేకములగు నూక్తములు చేరి ఒకమండల మేర్పడును. పదిమండలములు చేరి ఋగ్వేదంబును మహాగ్రంథము ఏర్పడి యున్నది. ఋగ్వేదమండలములు ఈవిధముగ నేర్పడి యెను. ఈఋషులలో మిక్కిలి ఘనతకెక్కిన మహర్షుల నూక్తంబులెల్ల ఒకగుళుచ్చముగ చేర్చి ఈప్రథమ మండలమును ఏర్పరచిరి. ఇది మిశ్రమండలము; అనగా ఇందలి నూక్తంబులను వదించిన ఋషులు ఒకరికొకరు సంబంధములేనివారై యున్నారు. ఇందు నూటతొంబదునొకండు నూక్తంబులు కానబడుచున్నవి. ప్రథమమండలమునకు శతార్చిన్ అని పేరిడిరి. రెండవ మండలము గృత్యమదమండలమని పేరుపొందియున్నది. ఈమండలమందలి నూక్తము లన్నియు గృత్యమదముషియు, ఆముషిపుత్రులును, శిష్యులును వదించినవి.

వానినెల్ల చేర్చి ఈమండలము నిర్మింపబడినది. ఇందు నలువదిమాడు నూక్తంబులు కానబడుచున్నవి. మూడవమండలము విశ్వామిత్రమండలమని పేర్కొనబడియున్నది. ఇందలి నూక్తంబులెల్ల, విశ్వామిత్ర ఋషియును, ఆఋషిపుత్ర, శిష్యవర్గంబుచే వచింపబడియున్నవి. ఇందు అరువదిరెండు నూక్తంబులు కానబడుచున్నవి. చతుర్థమండలము నామదేవమండలము. ఇందలి నూక్తంబు లెల్ల వామదేవఋషియు, ఆమహర్షి సంతతివారము, శిష్యులును వచించిన నూక్తములే. పంచమమండలము గవిస్థిరమండలము. అత్రిఋషియు ఆఋషిపుంగవుని పుత్రులు, శిష్యులు వచించిన యెను బరిచేసు నూక్తంబులను చేర్చి, ఈపంచమమండలము నిర్మింపబడియున్నది. ఆరవమండలము భారద్వాజమండలమని పేర్కొనబడియున్నది. భారద్వాజమహర్షియు, ఆమహర్షి పుత్రశిష్యవర్గంబును వచించిన డెబ్బదియైదు నూక్తంబులు చేరి షష్ఠమండలమై కానబడుచున్నది. సప్తమమండలము వాసిష్ఠమండలమని పేంపొందియున్నది. ఇందలి నూటనాలుగు నూక్తంబులు వసిష్ఠమహర్షియు, ఆమహర్షి పుత్రులును వచించియున్నారు. అష్టమము ప్రాగాఢమండలమని ఎరుంగబడుచున్నది. కణ్వమః ఋషిపుంగవులును, శిష్యవర్గంబును గానముచేసిన నూక్తంబులుచేరి, ఈమండలంబయ్యె. ఇందు నూటయూడు నూక్తంబులు కానబడుచున్నవి. తొమ్మిదవ మండలము మిశ్రమండలము ఆయది సోమపవహనమండలమని పేర్కొనబడియున్నది. ఎల్ల ఋషులును సోమపవహనదేవత మద్దేశించి వచించిన నూక్తంబులెల్ల చేర్చి ఈమండలము ఏర్పరచిరి. ఇందు నూట పదునాలుగు నూక్తంబులు కానబడుచున్నవి. ప్రథమ మండలమువలెనే పదియవమండలముకూడ మిశ్రమండలము. ఇందలి నూటతొంబదియొకండు నూక్తంబుల వచించినఋషులు, ఒకరికొకరు సంబంధము లేనివారై యున్నారు.

ఋగ్వేదము - దానిఘనత

ఋగ్వేదము అపౌరుషేయ మని చెప్పుదురు, అనగా ఈవేదము పురుషులచే నిర్మింపబడినది కాదు.

స్వతస్సిద్ధముగనే కలిగినదని భావము. అందువలన ఆ గ్రంథమును అప్రతిహత ప్రమాణమని చెప్పుదురు. ఈ వేదము నిత్యశబ్దంబుగ నున్నను ఆయా ఋషులచే వృష్టింపబడి గీతరూపంబుగ వచింపబడియె. ఈవిషయము తర్కించి సాధించుటకు సాధ్యమై యున్నను, ఆతర్కనిచారమునకు ఈన్యాసము తనవైన రంగము కానేరదు. కాలాతీతములూ నిత్యశబ్దంబుగ పరిణమించుచుండిన ఈవేదము కాలావధిలో ఋషులచే గీతరూపంబుగ పాఠపఠనవై మరల లోకమునందు ప్రచురంబయ్యె. ఆకాలాబున వ్రాత తెలియని కారణంబున ఈ చతుర్వేదంబులు ముఖపాఠముగానే అనేకతాబ్దములు పరిణమించుచుండెను.

ఈఋగ్వేదమునకు ప్రమాణాధిక్యము కలుగుటకు నిత్యశబ్దరూపంబుగ పరిణమించుచుండెనని చెప్పటయేకాక మరికొన్ని ప్రత్యక్ష కారణంబులు కానబడుచున్నవి. ఈఋగ్వేదమునందు దైవిక నూక్తంబులు కొన్ని కానబడుచున్నవి. ఆ నూక్తములు ఇంద్రియాతీతవిషయములను తెలుపుచున్నవి. ఆ నూక్తములు దశమమండలమున కానబడుచున్నవి. ఆ నూక్తములలో జగత్ సృష్టి తెలుపబడియున్నది. జగత్ సృష్టిని సురించి ఇటువైచి చర్చించుసందర్భమున ఆవిషయము తెలుపబడును. మరియు ఋషులు నూక్తంబుల గానము చేసినపుడు ఆ నూదేవతలు ప్రత్యక్షులై ఆ ఋషులతో సంభాషించి, వారిచే సోమపానాదులు గ్రహించి, ఆ ఋషులు వేసిన సహాయంబు లాసగుచుండి రని ఈ ఋగ్వేదనూక్తంబులు స్పష్టంబుగ తెలుపుచున్నయవి. మరియు, ఇంద్రాదిదేవతలే ఋషుల ప్రార్థనల సంగీకరించి ప్రత్యక్షులై ఆర్జులను నశీపహానియుండిన దాస్యుల బలమును భంగపరచి ఆర్జులను కాపాడినట్లు ఋగ్వేదము మనకు తెలుపుచున్నది. మరియు దేవతలను విలిచి వారలతో స్నేహభావంబుగ మెలగుచుండెడి మహనీయులగు మహర్షులు సత్యముకాని విషయంబులను చెప్పి లోకమును మోసపుచ్చుటకు వారల కెట్టి యుద్దేశ్యము కానరాదు. మరియు ఋగ్వేదము, ఇతరమతములవలె ఏకపురుషుని వాక్యముగ నిలచియుండలేదు. అనగా,

బాధమతము బుద్ధునిమాటమీదనే నిలిచియున్నది. జైన మతము మహావీరుని మాటమీదనే నిలిచియున్నది. క్రీస్తు మతము, మహమ్మదీయ మతము, పారసీమతము, చీనా మతము- ఈమతము లన్నియును క్రీస్తు, మహమ్మదు, జోరాస్టరు, కనుభూస్థియసు అను మతోద్ధారకు లగు వారి ఏకపురుషవాక్యముగనే నిలిచియున్నవి. ఆమతోద్ధారకునిమాట విశ్వసించకపోయిన ఆయా మతములందు గౌరవము నీటియావిరివలె ఎగిరిపోవును. మన ఋగ్వేదమున కట్టి దుర్లభ సంభవింపనేరదు. ఇంచుమించుగ మున్నూటిసంఖ్యకు దగ్గరగనుండు మహర్షులు ఒకరి కొకరు సంబంధములేక, వారందరును ఏకగ్రీవముగ వచించిన వాక్యంబులు ఎల్లవిధంబుల విశ్వసనీయములే గాని వేరువిధము గానేరదు. ఋగ్వేదమునందు మరి యొకవిషయము కానబడుచున్నది. ఇతరమతములలోను, మన పురాణంబులలోనునలె నమ్ముచు కసాధ్యమైన విషయ మేమియు కానరాదు. ఏమనుజుడును దేవలోకంబులకు పోయి, అక్కడివిషయము లెల్ల చూచివచ్చినట్లు ఋగ్వేదంబున ఎక్కడను చెప్పబడియుండలేదు. దేవతలు ప్రత్యక్షమగుట నమ్మదగినదేనా యని విచారించిన, ఈ కలియుగమునందు గూడ భద్రాచలరాసు దాసుని మొరాలకించి శ్రీరామచూర్తి తురుష్కప్రభువగు తానీషాకు కానబడి ఆయప్పు తీర్చినసంగతి ఆంధ్రదేశీయుల కందరికి స్పష్టముగ తెలిసినవిషయమే. దేవతలు ఇట్టి ప్రత్యక్షదర్శనము పలుదేశంబులలో పలుజనులకు చూపియున్నారు. దేవతలు ప్రత్యక్షులగుట నమ్మకమున కసాధ్యము కానేరదని దృఢముగ వక్కాణింపవచ్చును. ఆస్తికులు ఈవిషయము మిక్కిలి సహజమైన విషయమని నమ్మియే యున్నారు.

ఋగ్వేద దేవతలు

దేవతలు ముప్పదిమియ్యరని ఋగ్వేదము సామాన్యముగ తెలుపుచున్నది. ఈముప్పదిమాడు అనుసంఖ్యలో ఎల్లప్పుడు ఏకముగ నుండు దేవతల సమాహారము ఒకటిగనే గణించినట్లు తెలియుచున్నది. మరుత్తులు నలువదితోమ్మండ్రని వేదమే చెప్పుచున్నది. అశ్వీనులు

కవలలు; ఎల్లప్పుడును ఇద్దరు ఏకముగనే యుందురు. ద్యావాపృథివి దేవదంపతులు. వీరును ఎల్లప్పుడు ఏకముగనే యుందురు. ఇట్టిదేవతలను ఏకముగ గణించి ముప్పదిమాడు దేవతలని ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది.

ఈ ముప్పదిమాడు దేవతలలో పదునొకండుగురు స్వర్గాద్యుపరిలోకమందును, పదునొకండుగురు అంతరిక్షమును మధ్యమలోకమందును, మరి పదునొకండుగురు భూలోకమందును పాలించుచుండురు. ఈమాడు తరగముగా ఏర్పడిన దేవతలు, ఆదిత్యులు, రుద్రులు, వసువులని తెలియబడుచున్నారు. ఈదేవతలలో అధికులు తక్కువవారని తారతమ్యము కలదని ఋగ్వేదము స్పష్టముగ తెలుపుచున్నది. దేవతల గుణములను తెలుపునపుడు ఈ తారతమ్యప్రకారముగ దేవతాస్తోత్రము చేయబడును.

ఈఋగ్వేదదేవతలలో కొందరు దేవతలను ఋషు లెల్లప్పుడు కొనియాడుచు, మరికొందరిని ఒకానొకప్పుడు ప్రశంసించుచుండురు. సాధారణముగ నెల్లప్పుడు కొనియాడబడు దేవతలు అగ్ని, ఇంద్రుడు, సోమడు, ద్యావాపృథివి - విష్ణు, సవితృ, వాయు, బృహస్పతి, పూష, రుద్ర, యమ, మరుత్తులు - అశ్వీనులునై యున్నారు. ప్రశంసాధిక్యము లేని దేవతలను గురించి ఇందు విశేషముగ తెలుపబడదు.

వై సుదాహరింపబడిన దేవతలలో అగ్ని, ఇంద్ర, సోమలు సామాన్యముగ నెల్లఋషులచే కొనియాడబడియున్నారు. ఇతరదేవతలలో కొందరు ఋషులు కొందరు దేవతలను విశేషముగ కొనియాడియున్నారు. అట్లు కొనియాడబడిన దేవతలు ఆఋషుల నిష్టదేవత లని యూహింప నాస్పద మున్నది.

౧. అగ్ని

ఎల్లదేవతలలో అగ్నిదేవుని ఆగ్ర్యులందరును తమ కుటుంబదేవతగ పూజించుచుండిరి. ప్రతిదినము త్రికాలములందును ఈ యగ్నిదేవుని ఆగ్ర్యులు ఆరాధించుచుండిరి. ఈపద్ధతి నేటివరకును మిక్కిలి శ్రద్ధకలిగిన వైదికులఇండ్లలో జరుగుచునే యున్నది. సామాన్యముగ నజిన

కాలముందు మాడ ఆర్యుల ఇండ్లలో ఉపనయన వివాహాది విశేషకార్యములు జరుగునపుడు అగ్నిదేవుని పూజ జరుపుదురు. ఇప్పటి యార్యులు ఆ మహానీయు లగు ఆర్యముఘల సంతతిగారని చెప్పుటకు ఈయగ్నిదేవుని పూజ యొకటియే కానబడుచున్నది.

అగ్నిదేవుడు కుటుంబమును క్షేమముగ కాపాడు దేవుడనియును, ధనధాన్యసంపద లాసంగు దేవుడనియును ఈదేవుని ఆర్యముఘులు కొనియాడి ఆరాధించుచుండిరి. నూటొంబది మాడు నూత్తంబుల అగ్నిదేవుని ఋషులు కొనియాడియున్నారు.

మనయార్యుల భ్రాతృశాఖకు చేరిన పారసీలు, ఇప్పటికిని అగ్నిదేవతయే ముఖ్యదేవతగ మిక్కిలిశ్రద్ధా భక్తులతో ఆరాధించుచున్నవారు. ఆ యగ్నిదేవ ప్రసాదముచేత ఆయార్యశాఖవారు ధన సంపదలతో లోకమందు మిక్కిలి ఘనతపహించియున్నారు. మనహిందూ ఆర్యులు అగ్నిదేవుని పూజ మరచి ఇప్పటి దురవస్థస్థితిలో కుండుచున్నారు.

౨. ఇంద్రుడు

ఋషులు ఇంద్రుని మిక్కిలిగ కొనియాడియున్నారు. అందరు దేవతలలో ఈ ఇంద్రదేవునే అత్యధికముగ ఋగ్వేదఋషులు కొనియాడియున్నారు. ఋగ్వేదమునందు ఇంద్రుని స్తుతించిన నూత్తములు ఇక్కుటనలువదిలెండు, ఇంద్రుడు మిక్కిలి బలమును, శౌర్యమును గలదేవత ఆర్యులు పంచదీతీరమందు కుదురుపడుకాలములో అనార్యులగు దాసులు ఆర్యులను నిర్మూలముచేయ సమకట్టియుండిరి. ఆర్యులకుఁ బై దాసులు బలముకలవారై యుద్ధవై పుణ్యము చక్కగ నెరిగియుండిరి. వారిచే చుట్టబడియుండు ఆర్యులు దైవసహాయము లేక బ్రతుకజాలకుండిరి. కాన యుద్ధకాలంబులం దెల్ల ఋషులు ఇంద్రుని స్తోత్రముచేసి పిలిచి, ఇంద్రునిచే దాసులు నోడించి, ఆదాసులు కోటలును, రాజ్యమును, ధనమును ఆర్యరాజులు గ్రహించి తమ రాజ్యమును పెంపుజేసుకొనుచుండిరి. ఇంద్రుడు యుద్ధదేవత; మిక్కిలి స్తోత్రప్రియుడు.

ఋషులొసంగిన సోమపానంబులు కైకొని, వేడిన వరంబు లొసగి ఆర్యజాతిని కాపాడిన దేవుడు ఇంద్రుడేను. పిలిచినప్పుడెల్ల ప్రత్యక్షుడై, స్వయముగ యుద్ధము జరిపి, దాస్యనైన్యమును రూపుమాపి, దాసులు కోటలను పడగొట్టినట్లు నూత్తంబులు వక్కాణించుచున్నవి. కొన్ని సమయంబుల ఇంద్రునికి సహాయముగ విష్ణువును, బృహస్పతియు, అగ్నిదేవుడును, మరుత్తులును తోడుపడినట్లు ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది. ఇంద్రుడు భక్తులకు విశేషముగ ధనమును, విశ్వోదయమును ఇచ్చుదేవత.

ఆర్యజాతిని నీడించుచుండిన దుష్టరాక్షసు లగు వృశ్రుడు, వలుడు, కణారుడు, అర్బునుడు మొదలుగా గల రక్కసులగుమాడ రూపుమాపి ఆర్యజాతిని కాపాడిన దేవుడు ఇంద్రుడేను. ఆయనాత్మయున ఋగ్వేదకాల ముప్పుడు, ఇంద్రుడు కుత్సరాజునకై శుష్ణుడును అసురుని కోటలను పడగొట్టి కుత్సరాజుచేతనే యాయసురుని చంపించెను. దివోదాసరాజు కొరకు శంబరుడును అసురుని జంపెను. శంబరుడు కొండలపై కోటలను గట్టి దివోదాసరాజ్యమును పాడుచేయుచుండెను. దివోదాసుని కులవరు వగు భరద్వాజ ఋషి ప్రార్థింపగ ఇంద్రుడు ప్రత్యక్షమై శంబరుని కోటలను పడగొట్టి, ఆయసురుని జంపి, అతని భాగ్యమంతయు ఇంద్రుడు దివోదాసున కొసగెను. మరియు, దివోదాసుని కొరకే కరంజ, పర్ణయ యను అసురులను కూడ ఇంద్రుడు సంహరించెను.

మరియు రిజిస్వండును రాజుకొరకు ఇంద్రుడు వంగ్రిద, పిప్రు, మృగయ యను అసురుల కోటలనేకములు ధూమిచదరముచేసి, ఆయసురుల రూపుమాపి రిజిస్వుని రక్షించెను. దధీతియును రాజునకై చుమరి, ధుని యను అసురుల కోటలు ధ్వంసముచేసి ఆయసురులను యనుపురికి పంపెను.

పూరురాజునకై దాసులు కోటలను ఇంద్రుడు పడగొట్టెను. మరల పూరుని వంశజుడగు పురుకుత్స రాజుకొరకు కూడ ఇంద్రుడు దాసులు

కోటలను విరుగఁగొట్టెను. తుజియను రాజును రక్షించు కొరకు ఇంద్రుడు వేతసుతుగ్రయను అసురులను యమ లోకమునకు పంపెను. ఆర్యజాతిని తండ్రివలె ఇట్లు కాపాడిన ఇంద్రదేవుని యారాధనకాలక్రమమున ఆర్యుల సంతతివారు ఉపేక్షించి, అమహనీయుడగు దేవుని మరచిరి. అనోపముచేతనే ఇటీవల వచ్చిన ఆర్యరాజులు యుద్ధమునందు పరాజితులై పరరాష్ట్ర రాజవశులై, పరరాష్ట్రరాజాజ్ఞకు లోబడినవారై మెలగవలసివచ్చె. ఇంద్రుని ఆరాధించిన ఈదురవస్థ తప్పకపోవును.

3. సోమ దేవుడు

ఋగ్వేదఋషు లందరును సోముని కొనియాడి నూక్తంబుల వనించిరి. సోమవేపుడు చంద్రమండలాధి పతి. సోముడే సస్యముల కధిపతి. సోమరసము నొసస లతకును “సోమ”మనియే పేరికిరి. వృక్షజాతిలో సోమ రసము నొససలతయే వృక్షరాజ మని తలచుచుండిరి. చంద్రమండలాధిపతికిని, వృక్షజాతికి రాజుగ నెన్న బడిన సోమలతకును “సోమ” మను ఏకనామధేయ ముండుటచేత వేదఋషులు నూక్తంబులందు చంద్ర మండలాధిపతికిని, సోమలతకును ఆభేదంబుగ స్తోత్రంబు చేయుచుండిరి. ఈవిషయము తొమ్మిదవమండల మగు “సోమపవహన” మండలమందు చక్కగ తెలియు చున్నది. నూటపదునాలుగు సోమపవహన నూక్తంబులు కానబడుచున్నవి. ఆయురారోగ్యమును, ధనము, ధాన్య మును, సంతతియు, కీర్తియు నొసంగుదేవు డని సోమదే వుని ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది. సోమదేవుడు అన్న మన కధిపతి యగుటచే సోమదేవుని భజించినవారికి అక్షయముగ అన్నము లభించును.

౪. ద్యౌవా పృథివి

ఆకాశమునకును, భూమండలమునకును ద్యౌవా పృథివిదేవతలు ఆధిపతులై యున్నారు. ఈ దేవతలు భార్యాభర్తలు. పృథివి, భూదేవి, భార్య; ద్యౌవను దేవుడు ఆకాశమున కధిపతి; భర్త. ఈ దేవ దంపతులు దేవతల కందరికి మాతాపితలని ఋగ్వేదము తెలుపు

చున్నది. ఆయురారోగ్య సంపదలకొరకును, అన్నము జ్ఞానముకొరకును ఈదేవతలను ఋషులు ఆరాధించు చుండిరి. ఈదేవతలు మిక్కిలి దయాద్రు మనస్కులని కొనియాడియున్నారు.

౫. విష్ణువు

విష్ణువే జగత్కర్తయనియును, జగత్తును మూడం తస్థులుగ విభజించిన దేవుడనియును, ముల్లోకములను కొలచినవాడనియును, ముల్లోకముల కధిపతియనియును ఋగ్వేదము విష్ణువుగురించి తెలిపియున్నది. మరియు, శాశ్వతమగు ఉత్తమలోకనాయకుడు విష్ణువే యనికూడ ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది. వేదఋషులు శాశ్వతమగు విష్ణులోకమును సొంది అంగు శాశ్వతానందఫదమును అనుభవించుకొనుచుందురు. ఈ ఋగ్వేదము ననుసరించి యే “తద్విష్ణోః పరమపదం” అని ఉపనిషత్తులు చెప్పు చున్నవి.

విష్ణువును గురించి ఏడు నూక్తములు కానబడు చున్నవి.

౬. సవిత్రు

సూర్యమండలమం దాసీనుడై కొలువుతీరియున్న విష్ణువే సవితృదేవు డని ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది. విష్ణువును వర్ణించిన గుణములనే సవితృనందు కూడ ఋగ్వేదము ఆరోపించుచున్నది. భూమియం దుండు జీవరాసులకు సూర్యమండలమం దున్న సవితృదేవుడే ప్రాణము, బలము, శక్తి నొసంగు దేవుడని ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది. సవితృదేవుడే దేవతల కధిపతియనియు, దేవతలందరు సవితృని ఆజ్ఞకులోబడి వర్తింతురనియు ఋగ్వేదము స్పష్టముగ తెలుపుచున్నది. ఇప్పుడు మన హిందూదేశమందు ద్విజులు ప్రతిదినము పఠించుగాయత్రి మంత్రము సవితృదేవునిగురించిన స్తోత్రమేను. సవితృ దేవుని గురించి పది నూక్తంబులు కానబడు చున్నవి.

౭. వాయుదేవుడు

ఋగ్వేదము వాయుదేవుని మిక్కిలి గొప్పదేవు నిగ కొనియాడి యున్నది. దేవతలందరిలో వాయు

దేవుడు ప్రభుముడనియును, ఆయురారోగ్యమును, ధనమును అమితముగ నిచ్చుదేవుడనియును వాయుదేవుని ఋగ్వేదము కొనినూడుచున్నది. అమృతము నొసంగు శబరదుఘయను కామధేనువు వాయుదేవునివద్దనే యున్నది. వాయుదేవుడు భక్తులను ఈ భూలోకమందును, పరలోకమందును రక్షించు దేవుడని ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది.

ఈఋగ్వేదము ననుసరించియే వాయుదేవుడు పంచవాయురూపమున మన శరీరము కాపాడుచున్నాడని ఉపనిషత్తులు తెలుపుచున్నవి.

వాయుదేవునిగరించి పదమూడు సూక్తంబులు ఋగ్వేదంబున కానబడుచున్నవి.

౮. ఆదిత్యులు

కొందరు దేవతలు ఆదిత్యులనబడుదురు. ఆదిత్యులనగా అదితిపుత్రులని యర్థము. అదితిదేవి భర్త దక్షుడు. ఋగ్వేదమునందు ఆదిత్యులని ఏడు లేక ఎనిమిది దేవతలపేర్లు తెలియుచున్నవి. మిత్ర, వరుణ, ఆర్యమణ యను దేవతలు ఆదిత్యులని ఋగ్వేదము పలు సూక్తంబుల చెప్పుచున్నది. మరియు అంశ, భగ, పూష, దక్ష అనికూడ అక్కడక్కడ కానబడుచున్నది. ఈ ఆదిత్యులలో మొదలు నుదాహరించిన మువ్వురు దేవతలనే ఋగ్వేదము విశేషముగ కొనినూడియున్నది.

మిత్రుడు భక్తులయందు మిత్రభావము కలిగి రక్షించువాడని ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది.

వరుణుడు దేవరాజనియు, ధర్మనిరూపుడుడనియు, పాపులను శిక్షించుదేవుడనియు, ప్రార్థించు వారలకు పాపము తొలగించి రక్షించువాడనియు ఋగ్వేదము చెప్పుచున్నది. అర్యమణుడు ప్రాతఃకాలమునకు అధిపతిదేవత. భజించువారలకు అధికముగ లాభము నొసంగు దేవుడు.

౯. పూష

పూష యను దేవుడు ఆదిత్యులలో చేరిన దేవతయైనను, వేదఋషులు ఈదేవుని విశేషభక్తితో ఆరా

ధించుచుండిరి. ఈదేవుడు మార్గంబులను ప్రయాణింపలను పశ్యాశీవులను, పశువులమేతయగు బీడుభూములను కాపాడుదేవుడు. భజించువారలకు దండిగ అన్న మొసగి పుష్టిని కలిగించు దేవుడు. పూష మేషపాహునుడు దక్ష, భగ, అంశ, మార్తాండులు కూడ ఆదిత్యులలో చేరిన దేవతలేను.

౧౦. బృహస్పతి

ఈదేవుని బ్రహ్మజస్పతియనికూడ నామాంతరముతో పిలుచుచుండిరి. ఋగ్వేదమునందు బృహస్పతియని ఎరుంగబడు దేవుడే పురాణములందు బ్రహ్మ లేక చతుర్ముఖ బ్రహ్మయని ఎరుంగబడుచుండును. బృహస్పతిదేవుని రాణి నూనృతాదేవి. బృహస్పతి ఇతర దేవతలకును, వేదమనకును తండ్రి యని ఋషులు కొనియాడుచుండిరి. బృహస్పతి భక్తులకు అన్నము, ధనము, ఉత్తమజ్ఞానము నొసంగుదేవుడనియు, ధర్మముగ చరించు వారలకు రక్షకుడినియు ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది.

బృహస్పతిని గరించి తొమ్మిది పూర్ణసూక్తములును, పదునొకండు సూక్తములలో కొన్ని ఋకులును వాక్రున్నుచున్నవి.

౧౧. రుద్రుడు

ఉత్తమదోషధములకు అధిపతిదేవుడు రుద్రుడని ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది. దేవవైద్యుడు. మిక్కిలి బలిష్ఠుండగు దేవుడు. భక్తులకు ఆయురారోగ్యంబులను, బలమును, సుఖసంతోషంబులను రుద్రదేవుం డొసంగునని ఋగ్వేదము కొనినూడి యున్నది. రుద్రుడు రౌద్రుడుగ నుండుదేవుడుగుచే శాంతుడుగ నుండ రుద్రుని ప్రార్థించుచుండిరి.

రుద్రదేవుని రాణి రోదసిదేవి. రుద్రుడు పృథ్వియను దేవినికూడ భార్యగ పొందియుండెను. పృథ్విదేవి గర్భసంజాతులే మరుత్తులు.

ఋగ్వేదమునందు మూడు రుద్రసూక్తములు కానబడుచున్నవి.

౧౨. మరుత్తులు

మరుత్తులు నూవని తొమ్మిది దేవతలు. ఎల్లప్పుడు ఏకసంఘముగనే యుందురు. ఈదేవతలు రుద్రదేవుని పుత్రులు. పృథ్విదేవి మరుత్తుల తల్లి. ఒకానొక సూక్తమందు మరుత్తులు వాయుదేవుని పుత్రులు లనికూడ చెప్పబడియున్నది. ఈదేవతలు తుపానులకు అధిపతులు. ఆగోగ్యము నొసగు దేవతలు. ఇంద్రుని మిత్రులు. భక్తుల నెల్లప్పుడు కాపాడు దేవతలు. భక్తులకు బలమును, బలి ఘోలను పుత్రులను, విశేషధనంబును ఒసంగు దేవత లని మరుత్తులు కొని నూడబడి యున్నారు. లేళ్లు మరుత్తుల వాహనములు.

౧౩. సూర్యుడు

సూర్యమండలమున కధిపతి సూర్యుడు. ఋగ్వేదమునందు సూర్యుడు రోగనివారకుడనియును, కష్టంబులును, పరాభవంబులును తొలగించువాడనియును చెప్పబడియున్నది. యుద్ధకాలమందు సూర్యుని వేసిన జయము కలుగజేయును. విశ్వర్యమును కూడ నొసంగు దేవుడు. పదిమాడు సూక్తంబులలో సూర్యుడు స్తుతింపబడియున్నాడు.

౧౪. వైవస్వతు (?)

ప్రాతఃకాలమందు సూర్యమండలము దుండు దేవుడు వైవస్వతుని ప్రార్థించుచుండిరి. ఈవైవస్వదేవయమని పిత. అశ్వినలుకూడ వైవస్వతుని పుత్రులేను.

౧౫. యముడు

యముడు వైవస్వతుని కుమారుడు. పితృలోక నాయకుడు. పాపపుణ్యంబులను విచారింపి పాపులను శిక్షించు దేవుడు. పుణ్యాత్ములను పుణ్యలోకంబులకు పంపును.

౧౬. అశ్వినులు

ఈదేవతలు కవలలు; వైవస్వతుని పుత్రులు, యమని తమ్ములు. పీల్చెల్లప్పుడు ఏకముగనే యుందురు. వీరలు మిక్కిలి రూపవంతులు. సూర్యుని పుత్రులు

సూర్యాదేవిని, అశ్విను లిరువురు వివాహమాడి, ఆ సూర్యాదేవినికూడ తమ రథంబున నెక్కించుకొనిపోవుచుందురు. అశ్వినలు భక్తులయందు అత్యంతప్రీతి గలవారు. భక్తులకు సంభవించు కీడులనెల్ల తొలగించుచు, వారలు కోరిన కోరికలెల్ల నెరవేర్చుచుందురు. నేద ఋషులెల్లరును కష్టకాలమందు అశ్వినులనే ప్రార్థించుచుండిరి. ధనధాన్యంబులును, ఆయురారోగ్యంబులును, అశ్వినలు భక్తుల కొసంగుచుండిరి. ఈ దేవతలు చేసిన అనే కోపకారంబులను ఋషులు అనేకసూక్తంబులందు తెలుపుచు అశ్వినులను స్తోత్రముచేసి యున్నారు. భుజ్య, కర్కండు, అత్రి, పురుకుత్సును, వసిష్ఠుడు, సృతార్యుడు, దీర్ఘతమును, దీర్ఘశవసుడు, కాశీవాసుడు, అంతకుడు, వయ్య, సుచంతి, దివోహసాది-అనేక రాజులకు, ఇంక అనేకులకు ప్రత్యక్షమై అశ్వినలు వారి వారి కష్టంబుల తొలగించి, వారివారి కోరికల నొసంగి రక్షించుచుండిరి. ఎల్లరు ఋషులును అశ్వినుల నారాధించి, వారివలన మేలును పొందియే యున్నారు. ఈ దేవతలు చేసిన యుపకారంబుల నెల్ల తెలుప ఇక్కడ నవకాశము లేనందున ఇంతటితో ఈవిషయము ముగింపబడుచున్నది.

౧౭. మరికొందరు

మరికొందరు దేవతలనుకూడ ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది. పర్జన్యుడు ఇంద్రుని తమ్ముడు; వర్షముల కధిపతి దేవత.

త్యష్టదేవశిల్పి. బృహద్దివాదేవి త్యష్టదేవుని దేవి. భారతిదేవి త్యష్ట కూతురు. వాయుదేవుడు త్యష్ట అల్లుడు. ఈదేవుడు గర్భమందుండు పిండమును కాపాడును.

అహిమిధ్మయ యను దేవుడు సముద్రంబున నుండు దేవత. వనస్పతి దేవత వృక్షజాతిని కాపాడు దేవత.

పర్వతయనుదేవుడు పర్వతముల కధిపతి.

(సశేషము.)

౧. ప్రియావిరహకవి :

(అసలుపేరు సాహసాంకుశని సదుక్తి కర్ణామృతమువలన తెలుస్తూఉన్నది. చక్రవాకవిరహవర్ణనమున ఈ లాంఛనము అమరికొండవచ్చునని తోచుచున్నది.)

ద్రి

సం శాతి నిరీక్ష్య తత్ర సుఖం
 ర్పింబం సముత్కృ ముహూ
 శ్చంచాస్య మారి పురఃస్థితాం సహచరీం
 దుఃఖేన మంహోద్యమామ్,
 అస్తం యాస్యతి భాస్కరోఽయ ముచయా
 దిత్యాకుల శ్చేతనా
 చక్రాహ్వో నసుఖం దివాపి లభతే
 ధి గ్దుఃఖితాన్ కామినః.
 పక్షి వృత్తిపతి క్షితా నిపతతి
 క్రోడం నభై రుల్లిఖ
 శ్యుద్వాప్యేణచ చక్షుషా సహచరీం
 ధ్యాయ మృహు ర్వీక్షతే,
 చక్రాహ్వో దివసావసానసమయే
 తత్ర తక్రరో శ్యున్మనా
 యేనాలోహిత మండలోఽసి
 కృపయా నాస్తం రవి ర్గచ్ఛతి.
 (సుభాషితావళి ౧౯౨౦, ౨౧)

౨. వృద్ధి (వృద్ధకవి?)

నారేనేవ స్థిత్యా
 పాదేనై కేన కుంచితగ్రీవమ్,
 జనయతి కుముదభ్రాంతిం
 వృద్ధబళో బాలమత్యన్యనామ్.
 (శార్దూలగరపద్ధతి ౮౮౯)

(ఈ పద్యము సుభాషితావళిలోకూడ ఉదహరింపబడినది. 'వృద్ధకవి' అని ఆర్యభేద పండితుని పాఠము:—ఉత్తరాగ్ధాన్ని చాలావ్యాకరణగ్రంథములు

ఉపయోగించుకున్నవి:— సంక్షిప్తసారం vii-౭౨; దుర్భటవృత్తి ii-౧-౬౫; శబ్దకాస్తభం, పే. ౬౨౩;— కాని అన్నిటిలోనూ 'నూర్తబకః' అన్నపాఠము కనబడతూన్నది :

౩. జఘనస్థలీఘటకుండు (అగ్రతాచార్యుడు)
 వపు రనుపమం నాభేరూర్ధ్వం విధాయ మృగీవృశో
 లలితలలితై రంగన్యానైః పురా రభసాదిన,
 తదిను సహసా ఖిన్నేనేన ప్రజాపతినా భృశం
 పృగులపుగులా స్థలస్థలా కృతా జఘనస్థలీ.

(నమినాధువు, రుద్రటకావ్యాంకారటీకలో ఈపద్యాన్ని ఉదాహరించినాడు. XI-౭.)

౪. రుద్రతీపండితుండు.

విశ్రాంతో దివస స్తటి మయ మట
 త్యస్తాచల స్యాంశుమాన్
 సంప్ర త్యంకురితాంధకారపటలైః
 లంబాలకా ద్యో రధూత్,
 ఏ హ్యస్తరివశ వేశ్యనః శశిమఖి
 ద్వారస్థలీతోరణ
 స్తంభాలంబితబాహుపల్లి రుదతీ
 కిం త్వం పక్షః పశ్యసి.

(నద్యుత్పత్తి (పా. ౫-౪-౧౫౩) అన్ననూత్రాన్ని అనుసరించి విధిగా కప్రత్యయము చేరి- స్తంభాలంబిత బాహుపల్లి కే-కావాలిసింది. కాని - సహసాంతవిధి రనిత్యః- అనేపరిభాష ఆసలాతో సరిపోతుంది అని శ్రీమతి మాలతీనేన్, ఎం. ఎ. అభిప్రాయం. ద్వారస్థలీతోరణ రెండుమాటలకీ అర్థం సమానమే. మరి, ఈ సమాసవిధానాన్ని ఏలా సమర్థించాలి?)

౫. నేత్రత్రిభాగయశస్వామి

ప్రీడాయోగా న్నతవదనయా సన్నిపాతే గురుణాం
 బద్ధోత్కంపం స్తనకలశయో ర్మయ్య మంతర్నియమ్య,

తిష్ఠేత్పుక్తం కిమివ సతయా యత్ సమత్ప్రజ్య బాష్పం
మ య్యాసక్త కృత్సరిణీహరినేత్రత్రిభాగః

౬. చంద్ర (హిమకరకర) కవి

జలధర జలధరనకరై
తపహర పరితాప ముద్ధుతం జగతః,
నోచే ధవసర దూరం
హిమకరకర దర్శనం వితర.

౭. కపోలకవి

ద్విధా విధాయ శీతాంతుం
కపోతా కృతనాన్ విధిః
తన్వ్యాః తద్రసనిష్ఠుంద
బిందన్ రదనావళీ.

౮. కర్ణోత్పలుడు

అంసాకృష్టదుహలయా సరభసం
గూఢా భుజాభ్యాం స్తనా
వాక్పప్టే ఒఘనాంశుకే కృత మధః
సంసక్త మూర్ధ్వయమ్,
నాభీమూలనిబద్ధచతుషి తయా
ప్రీడానతాంగ్యా ప్రియే
దీపః ఘాతకృతివాతవేపితశిఖః
కర్ణోత్పలే నాహతః.

౯. అపిదేవుడు

కవచిదవ రవి ర్జ్వాద్యచ్ఛేది కవచిత్ ప్రయరాచిర
ద్వ్యతిరవ చమత్కారి క్వాపి త్పాకరవ నృపుడు,
శిఖిర దన్యు క్వాపి క్వాపి ప్రదీపవ దుజ్జ్వలం
విజయి కిమపి శోఢితి సారస్వతం త దుహస్మహే.

౧౦. నవకరకవి (నవీన ?)

నిరానందాః కాండే మధుని పరిభుక్తోత్థితరనే
వనే ద్వంభోజానా మనికృతమఖేషు ప్రతిహతాః,
ఇదానీం చూతానాం ముకుళమధుషు ప్రేమసరసా
నవీనే హ్యహతం దధతి పరిగాఢం మధులిహా.

౧౧. పికనికరకవి

వసంతాగ్నా మగ్నా చిరచిరహరుగ్నా సహచరీ
యది ప్రాణాన్ మంచే త్తదిహ వధ భాగీ భవతు కః
రయోవా న్నేహోవా కుసుమసమయావేలి విమృశ
స్తుహీతి ప్రవృక్తం పికనికర ఝంకార మశృణోత్.

౧౨. భవభీతుడు

మహాశయ్యా భూమి ర్మృగ ముపధానం భుజలతా
వితానం చాకాశం వ్యజన మనుమాలోఽయ మనిలః,
స్ఫురద్దీప త్పంద్రః సురభివనితాసంగముదతః
సుఖం శాంతః శేతే ననుచ భవభీతో నృపఇవ.

౧౩. భేరిధ్రమరకవి

రంభోరు క్షీప లోచనార్ధ మభితో
బాణాన్ వృధా మన్యః
సంప్రతాం ధను రుజ్జ్వతు త్కూ మితో
భ్రూవల్లి మల్లాసయ,
కిం చాంతర్ని హితామరాగమధురా
మవ్యక్తవర్ణక్రమాం
ముగ్ధే వాచ మురీరయాస్తు జగతో
వీడాసు భేరిధ్రమః.
(సదుక్తికర్తామృతం ౨-౪౯-౧)

౧౪. మలయజకవి

కవచ మలయజతటిజనృస్థానం క్వ శేచ వనేచరాః
కవళిలు పరశుచ్ఛేదః క్వాసా దిగంతరసంగతిః,
కవచ ఖరశిలాపట్టే ఘృష్టిః క్వ పంకనరూపతా
మలయజసఖే మాగాః ఖేదం గుణా స్తవ వైరిణః.

౧౫. వాగీ నాచార్యుడు :

అతంత్రీ వ్యాగీతా స్తనయుగళమగ్రీవ కలశా
వనజం దృష్టిలోత్పలదళ మపత్రోరుకదళీ,
అకాండా దోర్వల్లీ వదన మకలంకః శతధర
స్తదన్యా స్తారుణ్యం భువనవిపరీతం ఘటయతి.

౧౬. మార్జారకవి

ప్రత్యక్షే గురుసన్నిధౌ గృహకుశే
తత్తద్రహజల్పితమ్
ప్రస్తోతుం పరిహాసకారిణి పద్మై
రగోద్భుతైరుద్యతే,
క్రీడాశారికయా నిలీయ నిభృతం
త్రాతుం భయార్తం వహూం
ప్రారబ్ధః సహస్రైవ సంభ్రమకరో
మార్జారగర్జారవః.

౧౭. లోపాముద్రకవి

తావద్వేలావిషమసులిలావర్తనాభీనికుంజ
క్రోడాభ్రామ్యన్మకరక్షిఖరిగ్రావరౌద్రః సముద్రః,
దృష్ట్యా యావన్నఖిలు చుకుఃభూతనిష్ఠుండయూర్తిః
లోపాముద్రాసహచరకరస్వప్తికోత్సంగవర్తి.

౧౮. ప్రియముఖ్యుడు

(పద్యగతమైన భావానికి అనుసంధ్యంగా ఈ
పేరు వచ్చిఉంటుందని ప్రా. వేసీస్ అభిప్రాయము).

ఘాయా మంభసి విప్రయోగకృపణః
స్వాం మర్యమానా ప్రియాం
చక్రాహ్వో వదనాత్ బిసాంకుర మభి
ప్రేర్యావనేఽక్యాస్తతః,
దృష్ట్యాం మృత మేత యేరితమితి
సీతస్తమే వాదశ

ద్యాయూథః పరమార్థసేవ సుతరాం
లోకః సుఖీ నేతరః.

౧౯. నీలకవి

మంః నిధేహి చరణౌ పరిధేహి నీలం
వాసః పిధేహి వలయావలిమంచలేన,
మాజల్ప సాహసినీ శారదచంద్రకాంత
దంతాంశవస్తవ తేమాంసి సమాపయంతి.

[భారతి, శ్రీమద్భాగవతసంచికలో కొందరు
మహాకవుల లాంఛనములను, వానికి సంబంధించిన పద్య
ములను ప్రకటించుచు నీలయినది. పరిశిష్టప్రకరణ
మున, తరువాత లభించిన పద్యములను ప్రకటిస్తూ
ఉన్నాను. పైన ఉదహరించిన కవులను కొందరిని
గూర్చి, శ్రీమతి మాలతినేన్ ఎం. ఎ. (కలకత్తా)
నాకు తెలియజేసినందున కృతజ్ఞుణి.

ఘనశ్యామసు (దశమమారచరిత్రకలో) దం
డికి, ఆ అభిధానం-లాంఛనం - పూర్వపీఠికాప్రారంభ
మందున్న 'బ్రహ్మాండః ఛత్రదండః...' అన్న పద్యంవలన
వచ్చిఉంటుందని అభిప్రాయపడినాడు. కాని అసలు
పేరేమిటో చెప్పలేదు.

భవభూతితలస్పర్శినివ్యాఖ్యలో వీరరాఘవుడు
'కులాచలేంద్రాదపి కోటిసారః -' అన్న కోటిసారకవి
పద్యభాగాన్ని ఉదాహరించినాడు. పద్యమంతా
ఎక్కడా లభించలేదు.]

త్రైనుగుభాషలో వండుచున్నాడు మొదలగు నవి వర్తమానార్థకములు. వంశగలఁడు మొదలగునవి భవిష్యదర్థకములు.

అందు వండుచున్నాడు మొదలగు వర్తమానార్థకరూపములు చిన్నయనూరిబాలవ్యాకరణమునుబట్టి యీక్రిందఁ జెప్పఁబోవు రెండురీతులుగా నేర్పడుచున్నవి.

౧. వండుధాతువునకంటె “వర్తమానంబున లట్టు” (బాలవ్యా. క్రియా. పరి. ౨. నూ.) అను నూత్రముచే లట్టు వచ్చును. ‘ఉదంతంబునకు లట్టు పరంబగునపు డున్నానుబంధం బగు’ (క్రి. ప. ౧౩.) అనునూత్రముచే నున్నానుబంధము రాఁగా ‘వండు + ఉన్న + లట్’ అని యుండును. ‘ఉన్నశబ్దంబు పరం జగునపుడు చువర్ణకం బగు’ (క్రి. ప. ౧౪) అనునూత్రముచే ధాతువునకు ‘చు’ వర్ణకమును, ‘ఉత్తుప కచ్చు’ పరంబగునపుడు సంధి యగు’ (సంధి. ప. ౧) అను నూత్రముచే ‘చు’ వర్ణకొన్నానుబంధముల యుకారములకు సంధియు రాఁగా ‘వండుచున్న + లట్’ అని యగును. లట్టుయొక్క స్థానంబున ‘లకారంబునకు డుక్ రువురునుముఱ్ఱగు’ (క్రి. ప. ౮) అనునూత్రముచే నాటుప్రత్యయములును వచ్చును. ‘అందు వరుసను రెండేసి ప్రథమమధ్యమోత్తమంబు లనంబగు’ (క్రి. ప. ౯), ‘వానిలో రుములు బహువచనంబులు పెరిగి లేక వచనంబులు’ (క్రి. ప. ౧౦) అను రెండునూత్రముల సహాయముచే యుష్మదస్మదతిరిక్త నామార్థంబున ‘నామయుష్మదస్మదర్థంబులందుం బ్రథమ మధ్యమోత్తమంబు లగు’ (క్రి. ౧౧) అనునూత్రముచేఁ బ్రథమ పురుషైకవచన మగు ‘డుక్’ వచ్చును. (ఇట్ల సంస్కృత వ్యాకరణమర్యాదచే జకారంబున కిత్సంజ్ఞాలోపంబులు వచ్చును.) ఇప్పుడు ‘వండుచున్న + డు’ అని

యుండఁగా ‘దివీతరంబగు డుష్టు పరంబగునపు డున్నానుబంధంబునకు దీర్ఘంబగు’ (క్రి. ప. ౧౫) అనునూత్రముచే దీర్ఘమును ‘జిత్తు బింగుపూర్వకం బగు’ (తత్స. ప. ౧౯) అనునూత్రముచే నర్ధబింగువును రాఁగా ‘వండుచున్నాడు’ అను రూపము సిద్ధమగును. ఇట్లే ‘వారు వండుచున్నారు, నీవు వండుచున్నావు, మీరు వండుచున్నారు, నేను వండుచున్నాను, మేము వండుచున్నాము’ అనురూపములకును బ్రక్రియజేయవచ్చును. మఱియుఁ బ్రథమపురుషమునందు ‘అమహాదర్శమునందు డుక్ రులకు రువులగు నున్నానుబంధంబువీధ దివియగు’ (క్రి. ప. ౧౨) అనునూత్రముచే నమహాదర్శమున ‘అది వండుచున్నది, అవి వండుచున్నవి, ఆమె వండుచున్నది’ (దివీతరం బనుటచే నున్నానుబంధమునకు దీర్ఘము లేదు.) అనియు, మహాత్పర్థిబహువచనమందు మాత్రము ‘సర్వనామక్రియాపదంబుల బహువచనంబు మహాత్తునకుంబోలె మహతి కగు’ (ఆచ్చి. ప. ౨౬.) అనునూత్రముచే ‘రు’ వర్ణకము రాఁగా, ‘అస్త్రీలు వండుచున్నారు’ అనియు నగును.

౨. ఉండుధాతువునకంటె వర్తమానార్థలకారమును, డుజ్జాడేశోన్నానుబంధదీర్ఘములును రాఁగా ‘ఉండు + ఉన్నాడు’ అని యుండఁగా ‘ఉన్న శబ్దంబు పరంబగునపు డుండుధాతువునకు లోపం బగు’ (క్రి. ప. ౫౬.) అనునూత్రముచే నుండునకు లోపంబును రాఁగా ‘ఉన్నాడు’ మొదలగు రూపములు సిద్ధించును.

వండుధాతువునకంటె వర్తమానార్థంబున ‘చువర్ణకంబు ద్రుతాంతంబు క్రియాస్వయంబున శత్రీర్థంబునం దగు’ (క్రి. ప. ౪౩.) అనునూత్రముచే ‘చు’ వర్ణకము రాఁగా ‘వండుచున్’ అని యగి నసహుశకక్రియతోఁ జైఁజెప్పిన ‘ఉన్నాడు’ మొదలయిన చిహ్న

తములగు సుండుధాతువులను జేర్చగా 'వండుచున్ + ఉన్నాడు' అని యున్నప్పుడు 'ప్రథమేతిరవిభక్తి శత్రుచువర్ణములందున్న యుకారమునకు సంధి వైకల్పికముగా నగును' (సంధి. ప. ౨.) అనునూత్రముచే 'వాడు వండుచున్నాడు, వాడు వండుచునున్నాడు' అని రెండురూపము లగును. ఇట్లే 'వారు వండుచున్నారు, వారు వండుచునున్నారు' మొదలగునవి రెండేసి యగును.

పైనఁ జెప్పినరీతులలో నేవిధముగానైనను, 'వండుచున్నాడు' మొదలగు రూపము లేర్పడుచున్నవి. అందులో మొదటివి లక్షంతములగు వండుధాతువులు. తక్కినవి శత్రంతములగు వండుధాతువులతో లక్షంతములగు సుండుధాతువులను జేర్చగా నేర్పడిన రూపములు. ఈశబ్దముల నిట్లు సాధించుటలో భేద మున్నను సర్థములోమాత్రము భేద మించుకైనను గానరాదు రాముడన్నము వండుచున్నాడు' అన్నను, రాముడన్నము వండుచుకొన్నాడు' అన్నను సర్థభేదము గానించుటలేదుగదా!

కాఁగా మన మిచట గమనింపఁగలసిన విషయ మొక్కటి కలదు. 'వండుచున్, దినుచున్నాడు' మొదలగు రూపములకొఱకు శత్రువున 'చు' వర్ణకమును, 'వాడు పాలములో నున్నాడు' మొదలగు రూపములకొఱకు లక్షంతములగు సుండుధాతువులను ప్రక్రియచేయుట యావశ్యక మైయుండఁగా శత్రంతమును, సుండుధాతుజన్యసమాపకక్రియయును జేర్చగా 'వండుచున్నాడు, వండుచునున్నాడు' మొదలగు రూపము లేర్పడుచుండుటచే నట్టిరూపములకొఱకై మొదలగు వండుమొదలగు ధాతువుల ప్రక్రియ యనవలయు. అఁగా 'ఉదంతంబునకు లట్టు పరంబునపుడున్నాడు' బు' (క్రి. ప. ౧౩.) 'ఉన్న శబ్దంబు పరంబునపుడు చువర్ణకం బు' (క్రి. ప. ౧౪.) అను నున్నానుబంధముః క్రికవిధాయకనూత్రములు చెప్పకపోయినను నష్టములేదు.

భాషాప్రపంచమునలి పదజాలమునంతటిని సాధింపయత్నించు వైయాకరణుల కెంతలాఘవమున్న

సంతమేలుకదా! "ఏకమాత్రాలాఘవం పుత్రోత్సవం మన్యంతే వైయాకరణాః." అట్టితటి వనావశ్యకములగు రెండునూత్రములను, నింతప్రక్రియను వైయాకరణులేల త్యంపఁగూడదు?

ఉన్నానుబంధవిధియే లేనిచో 'ఉన్నాడు' మొదలగు రూపము లేర్పేర్పడునని శంకింపనవసరము లేదు. ఎట్లన, మన మిదివఱకు సుండుధాతువున కున్నానుబంధము చేసికొని, క్రియాపరిచ్ఛేదములోని ౫౬-వ నూత్రముచే సుండుధాతువునకు లోపముచేసికొని 'ఉన్నాడు' మొదలగు రూపములను సాధించుకొనుచున్నాము. ఇప్పుడు (ఉన్నానుబంధవిధి లేనప్పుడు ఉండుధాతువునకే యున్నాదేతము విధించుకొందము).

ఇట్లే వండఁగలడు మొదలగు భవిష్యత్కర్మములకూడ రెండురకములుగా నేర్పడుచున్నవి.

౧. వండుధాతువునకు 'భావిని లృట్టు' (క్రి. ప. ౪.) అనునూత్రముచే లృట్టును, దానిసానమున దుజ్జాయును, లృట్టు పరమగుచుండఁగా 'కలజ్యనుబంధంబు లృట్టు పరంబునపుడు' (క్రి. ప. ౧౬.) అనునూత్రముచే 'కలానుబంధము' ను, కలానుబంధము జీతగుటచే 'జీస్తు పరంబునపుడు త్వంబున కత్వంబు' (క్రి. ప. ౨౦.) అనునూత్రముచే ధాతూకారమున కత్వంబును, 'కలజీపతుజులు పరంబులగు నపుడు నుగాగమం బు' (క్రి. ప. ౨౧.) అనునూత్రముచే ధాతువునకు నుగాగమంబును, దానికి ద్రుతత్వప్రయుక్తబిందుసంక్షేపములను రాఁగా 'వండఁగలడు, వండంగలడు, వండన్గలడు' మొదలగు రూపములు సిద్ధించుచున్నవి.

౨. 'కలుగున కస్త్యర్థంబునందు లట్టు పరంబునపుడు కలయు' (క్రి. ప. ౧౦౪.) అనునూత్రముచే 'కలుగు' ధాతువునకు 'కలడు' మొదలగు రూపము లగును. అట్టిక్రియలను తుమర్థనుజ్యంతముగు 'వండన్' అను ననమాపకక్రియతోఁ జేర్చినచో ద్రుతకార్యములును రాఁగా 'వండఁగలడు' మొదలగు రూపము లేర్పడఁగలవు.

ఈవిధముగా రెండుపదములచే నేర్పడిన 'వండు' కలఁడు; మొదలగు శబ్దములకును, లృఙంతములకును స్వరూపములో భేదములేదు. ఆర్థములోఁగూడ భేదము కాన్పించుటలేదు. వండున్ = వండుటకు, కలఁడు = ఉన్నాఁడు. అనఁగా నీతఁడు వండుటకై యున్నాఁడు, వండుబోవునని యర్థము.

ఇట్లే 'రానున్న రాత్రి, రాగల రాత్రి; వికసింపనున్న పుష్పము, వికసింపగల పుష్పము; రానున్న సంవత్సరము, రాగల సంవత్సరము' అను మొదలగు చోట్ల నర్థభేదము కాన్పించుటలేదు.

పైయుదాహరణములలోఁ గొన్నిచోట్ల నించుక యర్థభేదము నూక్తముగా గోచరించుచున్నను, వాడుకలో నుండు భావయందలి శబ్దములు నర్థములునుగూడఁ గాలక్రమమున వ్యవహారముచే మారుచుండుట స్వభావ సిద్ధమయియుండుటచే నర్థములో నట్టి చిన్నమార్పు కలిగియుండెనని యూహించుట కవకాశముండుట చేతను, రెండురూపములకును స్వరూపములోఁగాని, కాలములోఁగాని భేద మగపడకపోవుటచేతను, నీరూపములు రెండేసిపదములచే నివృత్తము లయినవేమోయను నూహకు వీలునిక్కుచున్నది.

మఱియుఁ జింతామణిలో,

శ్లో. "తద్ధర్మవర్తమానా

తీతాగామ్యర్థకాః క్రియా జ్ఞేయాః,

తత్ర ద్వితీయతుర్య

యాతౌ స్త్రస్సానుబంధకా వేవ.

వసతి రనుబంధకః స్వా

ద్యత్రలడధో వివక్షిత స్తత్ర,

అస్తి రనుబంధకః స్వా

ద్యత్రలడధో వివక్షితో ధాతోః."

అని చెప్పబడియున్నది. క్రియలు, 'తద్ధర్మార్థకములు, వర్తమానార్థకములు, అతీతార్థకములు, ఆగామ్యర్థకములు' అని నాలుగురకములనియు, నందు వర్తమానాగామ్యర్థకములు రెండు ననుబంధములతోఁ గూడియే యుండుననియు, వర్తమానార్థమందు ధాతువునకు

'ఉన్నాఁడు' మొదలగు నుండుధాతుజన్యక్రియలును, భవిష్యదర్థమందు 'కలఁడు' మొదలగు కలగుధాతుజన్యములు ననుబంధము లగుననియుఁ బైశ్లోకముల కర్థము.

ఇ చట బాలసరస్వత్యహోబలపండితాదులు కొందఱు 'వసతిః' అనుమాటకు 'ఉన్న' అనుశబ్దమనియు, 'అస్తి' అనుపదమునకు 'కల' యను శబ్దమనియు వ్యాఖ్యానముచేసియున్నారు. అట్లే చిన్నయ సూరిగూడ బాలవ్యాకరణమున సూత్రముల నేర్పఱచి యున్నాఁడు. కాని యట్లు వ్యాఖ్యానముచేయుట వ్యాకరణసంప్రదాయము కాదు. 'అస్, వస్' ధాతువులకు 'తి' (క్రి) ప్రత్యయమును జేర్చి యుచ్చరించి నచో నాయాధాతువని యర్థము వచ్చును. చూడుఁడ,

"ఇక్ శ్రీపా ధాతునిర్దేశే" (పాణిని. అష్టాధ్యాయి.) ఇక్, శ్రీప్ అను రెండుప్రత్యయములచేతను ధాతువు నిర్దేశింపబడును. అందుచే 'వసతి, అస్తి' శబ్దములకు 'ఉండు, కలుగు' ధాతువులని యర్థమువచ్చును గాని 'ఉన్న, కల' యనుశబ్దములని యర్థము రాదు.

కాబట్టి బాలసరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్యాన మంగీకరించు నెడల 'వసతి, అస్తి' అను శ్రిబంతనిర్దేశముల కనుపపత్తి వాటిల్లును.

ఇంతేకాక 'ఉన్న, కల' శబ్దములే యనుబంధకము లగునెడల నాశబ్దములతరువాత 'లక్, లృక్' లావశ్యకము లగుటచే లకారములు పరము లగుచుండఁ గనే యనుబంధములను విధింపవలెను. అట్లుచేయక లడర్థము (వర్తమానార్థము) ఎచ్చట వివక్షితమగునో, లృడర్థము (భవిష్యదర్థము) ఎచ్చట వివక్షితమగునోయచ్చట నీయనుబంధకములు వచ్చునని చెప్పుట కేమైన స్వారస్యముండవలెను గదా! కాన వర్తమానార్థమందుఁ బ్రతిధాతువునకు 'ఉండు' ధాతువును, భవిష్యదర్థమందుఁ బ్రతిధాతువునకు 'కలుగు' ధాతువు ననుబంధము లగునని యర్థము చేయవలసి యున్నది. తరువాత "నకేవలాప్రకృతిః ప్రయోక్తవ్యా, నాఽపి కేవలః ప్రత్యయః" అని పాతంజలమహాభాష్యసమృత్తినిబట్టి కేవల ధాతువు లగు నీ యనుబంధములకుఁ బ్రయోగార్హత లేకపోవుటచే

నీధాతువులు లక్షంతములు కావలెనని వాగనుశాసనుని యాశయమైనట్లు పొడగట్టుచున్నది.

కాఁగా వర్తమానార్థముందు ధాతువునకు 'ఉన్నాఁడు' మొదలగు క్రియలును, భావ్యర్థముందు 'కలఁడు' మొదలగు క్రియలును ననుబంధము లగునని యెఱుంగునది.

చింతామణి ప్రధానముగాఁ దత్సను పదములను సంస్కరించునదగుచే దేశ్యక్రియలగు 'ఉన్నాఁడు, కలఁడు' మొదలగు రూపములను సాధింపలేదు. అందుచే స్వవ్యాకరణాసాధ్యములగు క్రియల ననుబంధకములుగా చచ్చుచున్నట్టై చెప్పునని శంకింపఁబనిలేదు.

మఱియు "తత్ర ద్వితీయశుక్ల్యో యా తాస్తః సానుబంధకా వేవ" అను కారికలోని 'ఏవ'శబ్దస్వార్థస్య ముచే "వర్తమానాగామ్యర్థకక్రియ లెల్లప్పుడు ననుబంధ సహితములే, యఁగా 'ఉన్నాఁడు' మొదలగు క్రియ లతోఁ గూడినవి ముందుకును. అంశేకాని ప్రతిధాతువు నకు నీ రెండుపదములందు బ్రత్యేకముగా లకారము యింకొకటియు" అనికావ బోధించబడుచున్నది.

కాని, చింతామణినిబట్టి యీక్రియలు రెండుపద ములనుండి యుత్పన్నము లయినవని నొకరించుచులేదు. అయినను బ్రక్రియాలోపమునుబట్టి, యీరెండుక్రియ లును రెండేసిపదములచే నిష్పన్నములైనవని వ్యాకరణ ములు వ్రాసిన బాగుండెడిది. నేఱువేఱుగా సాధించిన రెండుశబ్దములు కలసి యొకయర్థమును జెప్పుచుండఁగా నట్టియర్థమును బోధించుచుకై మఱియొకశబ్ద మేల కావ లసి వచ్చెను?

కాన నీక్రియలు రెండేసిపదములచే నేర్పడిన వనియు, వానిని సాధించు వైయాకరణు లేకపదము లుగా నభిప్రాయపడిరినియు మన మూహింపవచ్చును.

ఇట్లే సంస్కృతవైయాకరణులుకూడ రెండు పదముల నొకపదముగా సంస్కరించెరు! సంస్కృతమున ననద్యతనభవిష్యద్గర్థముందు 'లూక్' అను లకారము కలదు. ఆలకారమున 'కృ' (దుకృత్) = కరణే అనుధాతువురూపముల గమనింపుఁడు :

| | ఏక | ద్విపద | బహు |
|--------------|-----------|-----------|-------------|
| | వచనము | నము | వచనము |
| ప్రభమపురుషము | కర్తా | కర్తారౌ | కర్తారః |
| మధ్యమపురుషము | కర్తాసి | కర్తాథః | కర్తాభ్యః |
| ఉత్తమపురుషము | కర్తాస్మి | కర్తాస్యః | కర్తాస్మ్యః |

వైయాకరణములలో మధ్యమైత్తమైకవచనములు 'కర్తా' అనుతృజంతమునకు 'అసి, అస్మి' అను క్రియలు చేర్చినచో నేర్పడినట్లు తెలియుచున్నదికదా! అర్థములోఁగూడ భేదములేదు. కర్తా = చేయఁగలవాడనై, అసి = ఉన్నావు, కర్తా = చేయఁగలవాడనుగా, అస్మి = ఉన్నాను అని యర్థము. లుక్షస్తమని వైయాకరణులు సాధించినరీతిని భవిష్యద్గర్థక్రియయగుచుచే 'చేయఁగలవు, చేయఁగలను' అని యర్థము.

ఇట్లే మధ్యమైత్తమద్విబహువచనములలో ద్విబహువచనాస్తమములగు కర్తృశబ్దములకే 'స్థః, స్థ, స్థ్యః, స్థ్య' అను 'అన్' ధాతురూపములు చేర్చి మొదలు 'కర్తారాస్థః, కర్తారస్థ, కర్తారాస్థ్యః, కర్తారస్థ్య' అని వాడుచుంకిరినియు, నట్టిరూపము లిప్పటికిని వైదిక గ్రంథములలో నొకపదునున్నవనియు, గాలక్రమమున భాష మారి, 'కర్తాస్థః, కర్తాస్త' మొదలగురూపము లేర్పడినవనియు, బ్రహమపురుషములో 'అన్' ధాతువు ననుబంధింపకయే 'కర్తా, కర్తారౌ, కర్తారః' అని కేవల తృజస్తములే వాడుచుంకిరినియు, నిట్టికారణములచే సంస్కృతములోని 'లూక్' లకారము భాషాసంప్రదాయముతెలియని వైయాకరణులచే వ్యర్థముగా నుత్పాదితమైనదయి, విచిత్రముగాఁ బ్రక్రియచేయఁబడినదనియు సంస్కృతభాషాశాస్త్రతత్వవేత్తల యభిప్రాయమైయున్నది.

ఇతరము లగు మఱికొన్ని భాషలలోఁగూడ వర్తమానార్థబోధనమునకై శత్రర్థమున, 'అస్తి' క్రియయు వాడఁబడుచున్నవి. చూడుఁడు :

౧. ద్రావిడములో 'ఇరిక్కిరాన్' అనఁగా 'ఉన్నాఁడు' అనియర్థము. ('రామన్ ఇరిక్కిరాన్' = రాముఁ డున్నాఁడు.) 'వందు (కొండు)' అనఁగా

‘వచ్చుచు’ నని యర్థము. (వందుకొందు) తింద్రు
కొందు ఇరిక్కిరాన్ = వచ్చుచు దినుచున్నాడు.
ఈరెండుపదములను గలిపినచో ‘వచ్చుచున్నాడు’ అని
యర్థము వచ్చును. (రామన్ వందుకొందు ఇరిక్కి
రాన్ = రాముడు వచ్చుచున్నాడు.)

2. ఇట్లే కన్నడములో ‘ఇద్దానే’ అనగా
‘ఉన్నాడు’ అని యర్థము. (రామన్ ఇద్దానే = రాముడు
ఉన్నాడు). ‘అశిగె మాకుతై తిన్నరా ఇద్దానే’ = వండుచు
అని యర్థము. (అశిగె మాకుతై తిన్నరా ఇద్దానే = వండుచు
దినుచున్నాడు.) ఈరెండుపదములను కలిపినచో ‘వండు
చున్నాడు’ అని యర్థము వచ్చును. (రామన్ అశి
మాకుతై ఇద్దానే = రాముడు వండుచున్నాడు.)

3. మఱియు నోడ్రములో ‘ఒఱ్ఱొంతి’ అనగా
‘ఉన్నాడు’ అని యర్థము. (రామొ ఒఱ్ఱొంతి = రా
ముడున్నాడు). ‘రంధి’ అనగా ‘వండుచు’ నని
యర్థము. (రంధి ఖావు ఒఱ్ఱొంతి = వండుచు దిను
చున్నాడు.) ‘రం ధొ ధొంతి’ అని రెండుపదములను
గలిపినచో ‘వండుచున్నాడు’ అని యర్థము.

౪. ఇంగ్లీషులో, ‘Is’ అనగా ఉన్నాడు అని
యర్థము. (Here is a boy = ఇక్కడ నొకపిల్లవాడు
ఉన్నాడు.) ‘Going’ అనగా ‘వెళ్లుచు’ నని యర్థము.
(He fell down, going to the river = వాడు
నడికి వెళ్లుచు గ్రిందపడినాడు.) ఈ రెండు పదములను
గలిపినచో ‘వెళ్లుచున్నాడు’ అను నర్థ మిచ్చును.
(Rama is going = రాముడు వెళ్లుచున్నాడు.)

౫. ఇట్లే హిందీ భాషలో, ‘है’ అనగా
‘ఉన్నాడు’ అని యర్థము. (एक लड़का है = ఒక
పిల్లవాడు ఉన్నాడు). ‘खाता’ అనగా ‘తినుచు’
అని యర్థము. (खाता खाता पढ़ता है = తినుచు
దినుచు జరుపుచున్నాడు.) ఈరెండు పదములను గలి
పిన ‘తినుచున్నాడు’ అని యర్థము. (राम खाता है
రాముడు తినుచున్నాడు.)

౬. మఱియు నుహారాష్ట్రభాషలో ‘आहे’
అనగా ‘ఉన్నాడు’ అని యర్థము. (एक मुलगा

आहे = ఒకపిల్లవాడు ఉన్నాడు.) ‘खात’ అనగా
‘తినుచు’ నని యర్థము (खात वाचत आहे = తినుచు
జరుపుచున్నాడు.) రెండు మాటలను గలిపి ‘తిను
చున్నాడని యర్థమిచ్చును. (मुलगा खात आहे =
పిల్లవాడు తినుచున్నాడు.)

ఇట్లే తెనుగులోని ‘వండుచున్నాడు’ మొద
లగు పదములుకూడ రెండు పదములచే నిష్పన్నములు
కావచ్చును. అయిన నీయాంధ్రవ్యాకరణకర్తలు తాము
వ్యాకరణము వ్రాయునపుడు విశేషముగా సంస్కృత
వ్యాకరణము ననుసరించినవా రగుటచే సంస్కృతలకా
రములు పదవ్యవసాయము లనుటకు నిశ్చిత ప్రమాణము
నొకకంఠమన నీ వ్యాకరణమునకు గూడ నీ క్రియలను
స్వతంత్రైకపదములనుగా సంస్కరించియుండుదురు.

ఇంతేకాక కేరళ, తన గూండ్లభాషాభూషణ
మున ‘వండెను, వండెను’ మొదలగు తదవ్యాకరణ
క్రియలను వర్తమానార్థములనుగా జెప్పెను.
దాడుడు : —

“నును, దిరు లొరులకు నెదిరికి
దనరంగా దు, దవు, దిరులు తనకు దను దముకొ,
జను నేకబహువచనములు
మనుసన్నిభ క్రియల వర్తమానార్థములు.
అడిగెను నడిగెద రనగా
నడిగె దడిగెదవు ధనంబు నడిగెద రనగా
నడిగెద నడిగెదమనక బొ
ల్పడరంగా వరుసతో నుదాహరణంబు.”

అంతేకాని వండుచున్నాడు మొదలగు క్రియలను
వర్తమానార్థములుగా జెప్పలేదు. అందుచే వాని
కాలమునాటికి ‘వండెను, వండెను’ మొదలగు
క్రియలను వర్తమానార్థములనుగా వాడుచుండెనియు,
“వండుచుండెను, వండుచుండును, వండుచుండెను”
మొదలగు రూపములవలె ‘వండుచున్నాడు’ మొదలగు
నవికూడ రెండుపదములచే నిష్పన్నములయినవను
నిశ్చయ ముండుటచే నాతఁ డేకపదములుగా వ్రాయలే
దనియుఁ దెలియుచున్నది.

వ్యవహారములో నుండు భాషలోని శబ్దార్థములు మారుట సహజమైయుండుటచే నితరవల 'వండెడును' మొదలగు క్రియలకు వర్తమానార్థకత్వము పోవుచు, 'వండుచున్నాడు' మొదలగు పదసమూహముల నాశ్రయించియుండును.

మఱియు నీకేతన 'వండగలడు' మొదలగు క్రియలమటయే యెత్తక 'వండును, వండుదురు' మొదలగు క్రియలు భావ్యర్థకములని చెప్పియున్నాడు. చూడుడు :—

“జను, దురు లూరులకుఁ జెప్పను,
 వండగ దుచ్చగురు లెదిరికిఁ దనకు దునునుముక
 వండగ నివి యేకబహువ
 వండులకు భవిష్యదర్థసంసూచకముల్.
 చండును పుణ్యము రసంగాఁ
 బండుకుచు పలుకును రసగఁ బలుకుదు నరిక,
 బండుకుచునగా నిన్నియు
 చలుమునీ, వగునతో నుదాహరణంబుల్.”

ఇట్లు చెప్పుటవలన వానికాలమునాటి కిదియే భవిష్యదర్థకములనియుఁ గ్రమముగా వీని కీయర్థము పోవుచు 'వండగలడు' మొదలగు పదసంఘాతములమీద రూఢమైనదియు చూపింపవచ్చును.

ఇట్లు కాలక్రమమున 'వండుచున్నాడు' మొదలగు రూపములకు వర్తమానార్థకత్వమును, 'వండగలడు' మొదలగు రూపములకు భవిష్యదర్థమును రూఢము కాఁగా 'వండెను, వండును, వండెడును' మొదలగు క్రియలవలె నివిహడఁ బ్రత్యేకపదములే యని తలచి కాఁబోలు బాలవ్యాకరణమునను, జింతామణియందును నేతద్వర్తమానభావ్యర్థకముల నేకపదములనుగాఁ జెప్పియున్నారు.

ఈక్రియలను కేతన సాధింపకపోవుటచేతనే గాక, పైవిధముగా నింగ్లీషు, హిందీ మొదలగు 'ఇండో-యూరపియన్' (Indo-European) భాషాకుటుంబములోని భాషలలోను, అరవము, కన్నడము మొదలగు ద్రావిడభాషాకుటుంబములోని భాషలలోను నీక్రియార్థమును బోధించుటకై రెండురెండుపదములను వాడుచువచ్చినట్లు కాన్పించుటచే దెనుఁగుభాషలోఁ గూడ నట్లే యుండియుండుననియు, నట్టివో నొకేపదముగా నాంధ్రవ్యాకరణకర్తలు సాధించుట భాషాశాస్త్రసంప్రదాయము కాదేమోయనుసందేహముచే నీ సంశయమును భాషాతత్వవిమర్శకులగు పండితులవలనఁ జలసిల్లినట్లుకై యిట్లు వ్రాసితినిగాని వేరొండుగాదని పాతకమహాశయులకు విన్నవించుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

ప్రార్థన గీతావళి

సజ్జనీ ఆశ్రమమునందు నిత్యపారాయణమునకు మహాత్ముడు అనుమోదించిన ప్రార్థనగీతములు తెలుగు తాత్పర్యముతోసహా ఇందు గలవు. ఆధ్యాత్మికసారమయిన ఈ గీతములను ప్రతివారు నిత్యము పారాయణము చేయుట శ్రేయోజ్ఞానదాయకము. కొలది ప్రతులే కలవు.

ఆంధ్రగ్రంథమాల; 2, తంబుశెట్టివీధి, చెన్నపురి.

వెండిలాంటిది వెండి వెండి కజనీ' అనిన
 రాయప్రోలు కవిషాం విమలపృటికి మర్ఖ్యమ్
 మర్ఖ్యమ్ ఒకచోట చేరిన శత్రుబంధులము నాకు
 ప్రితికి వచ్చినది:

‘ఇది సమస్త మొకనిచేతి యింద్రజాల
 మై నడచుచుండే పదిదిక్కు లావరించి
 వింతపేటికలోఁ దీన వెలుగుదివ్వె
 తరణియై త్రోవమాపించు తిరుగు మనసు.’

—సి. జి. రాజు, ౪౬.

ప్రయత్నముగ వచ్చుచుండు నిట్టి యలంకారసాదృ
 ష్యము లోకమునందలి కవులలో నచ్చటచ్చట గనిపించు
 పుండును. వివిధదేశములవారై, వివిధకాలములవారైనను
 సహజివులగువారలకు సమానముగా నుండు—ఉండవల
 న—గుణనిశేషములు కొన్నియున్నవి. వానిలో నిట్టి
 మూసాశక్తి ప్రధానమైనది. దీనికి తోడుగ విజ్ఞానము,
 గాఢాసము, స్వతంత్రత, ఉన్నతమైన హాస్యము, ఒక
 ప్రత్యేకతత్వము, శబ్దరూపుర్యము నలవడియున్నచో
 ఆకవి చిరంజీవియగుట కెట్టియొకము నుండదు.
 కాని భాషాలాటిత్యముచేతను, శబ్దరూపుర్యముచేతను
 ప్రియదేశీయులను శీఘ్రముగ నాకర్షించి పేరు గాంచుకవి
 పపంచమునకు బనికిరాదు. కేవలదేహసౌందర్యమే కల
 ష్యశక్తి స్వగుంటుంబయిన కేమైన పనికివచ్చునేమో కాని
 యితరుల కేమి యుపయోగించును? లోకమునకు
 ప్రయోజనకారి కావలెనన్నచో ఆత్మహృదయసౌంద
 ర్యము ప్రధానముగదా: అట్లే, కావ్యమునందంతర్గత
 పులై యుండు భావోన్నత్యాది విశేషగుణముల చేతనే
 సత్తరభావలవా రాకర్షింపబడి దాని ననువదించుకొను
 పుండురు.

కావున కవులగువా రిట్లు రెండుజాతులుగా
 పుండురు. ఒకరు కేవలము తమదేశీయనకుమాత్రమే

పనికివచ్చువారు. అంగ్లవాఙ్మయమునందు మిల్టన్ కవి
 యిందున కుదాహరణము. జలదస్వనగంభీరమైన యాతని
 పదప్రయోగముచే ముగ్ధులై యాంగ్లకవి శేఖరులెల్ల రాత
 నికి మోహుగై లెత్తిరి. ఇక రెండవజాతికవు లత్యంత
 స్వేచ్ఛాశీవులై భావవిశ్వాసమునకే ప్రాధాన్య మిచ్చి
 అందర కన్నిరూపులై సర్వకాస్త్రితత్వములందును
 సమానపాంశిత్యమును ప్రకటించుచు లోకము నాశ్చర్య
 తరంగములలో ముంచువారు. ఇట్టివాడు షేక్స్పియరు.
 ఉమర్ ఖయ్యాము గూడ నీరెండవజాతికి చెందినవాడే.
 మానవజాతినంతటి నాకర్షించు నిట్టికావ్యగుణము లీ
 పారశీకకవి శేఖరునిలో నెంతవరకున్నచో నూచించు
 టయే యీ వ్యాసప్రయోజనము.

సాహసము :

నిర్భయత్వ మననది యీతని సహజగుణము.
 ఇతడుచెప్పు ప్రతివాక్యమును క్లిష్టతలేక నూటిగా
 హృదయమును తాకునట్లుండును. అందుచే, తనకు
 తోచినదానిని జంకులేక లోకులకు చెల్లడింపవలె నని
 యీతని యుద్దేశ మైనట్లు స్పష్టము. అట్టి సాహసమే
 యీతని కవిత్వమునకు ముఖ్యాంగమై యున్నది.
 పారశీకపండితు లెందరో తొలుదొల్ల నితనిని తిరస్క
 రించెడివారు. కాని సామాన్యజనులు కాపులు, యుద్ధ
 వీరులు, రాజులుగూడ నీతని పద్యముల నెల్లచోట్లను
 ముక్తకంఠమున బాడుచు నానందపరవతు లగుచుండెడి
 వారు. ఇందులకు కారణము లనేకములు. ఇతని కవిత్వ
 యందు గోచరించు విషయమెల్ల నాగరకమానవుని
 సుఖదుఃఖములే; అందును, ‘మానవజీవితమున కర్థ
 మేమి, అంతమేమి? అని యిత డాందోళనపడుచోట్ల
 ప్రతిమానవుడును చెవియొగ్గి వినకమానడు; ఇట్టిప్రశ్నలు
 ప్రతివిద్యావంతుని హృదయమును ఏనాడో యొకనాడు
 కలచివైచినవే. దీనిని చర్చించునప్పు డితడు గూపు

పట్టుదల, సర్వంకవపాండిత్యము, సహేతుకవాదము, ఆవేగము, న్యాయదృష్టి, విస్తృత అనన్యసామాన్యములు. తోచినది తత్క్షణమే జంకులేక స్పష్టముగా చెప్పబట్టి నీతనికి గల శక్తి యీపద్యమువలన కలుగెల్లె మనసు :

‘నన్ను గొనివచ్చి యిది మిగిలినా, కనులు
విచ్చిచూడ నమ్మలేదు కింతవ తలపు
హామ—రాశేల? మాశేల? హాశేల?

ప్రశ్నలేకాని, ప్రశ్నలేకంబు లేదు.’

—వికృష్టిలు.

ఉహాశక్తి :

ఇతని వర్ణనలయందెల్ల నిది యపూర్వమై గోచరించుచుండును. ప్రాచ్యులకు చిరపరిచితులైన వస్తువులకే యితడు క్రొత్తరంగులు వేసి తన ‘నవీనగుణముల’ ప్రదర్శించియున్నాడు. బుల్ బుల్, గులాబీ, చదరంగము, సూర్యోదయము—ఇట్టివస్తువులు కవులెల్లరు వర్ణించినవే. ‘ఉవిద లేనును జెక్కు గులాబీవలె నున్న’ దనున సామాన్యకవి; ఉహార్ ఆగులాబీకే జీవము వోసి మానవసాధ్యములు కాని మహాతత్వవిషయములను దానిచే జెప్పించుచున్నాడు:

‘వినుము వికసించు నీగులాబీ రహస్య
మతి! యే మనుచున్నదో: “ హాసిత వదన
నై జరించితి, నీ మహోద్యానమునకు
చిటుకలూ నాధనము విరజిమ్ముచుంటి.” ’

—ఫిట్ జెర్రాల్డు, ౧౩.

ధైర్యము :

తాను చెప్పునది తప్పు కావచ్చును, ఒప్పు కావచ్చును; తత్వజ్ఞుల కది రుచింపవచ్చును, రుచింపక పోవచ్చును; కాని తన నిశ్చితాభిప్రాయమును లోకమునకు వెల్లడించుటలో నతని శరణేగము చూడుదు:

‘రంభ యుండె సుధాపూర్ణకుంభ ముండె
స్వర్గమున నందు శాస్త్రులవార లనిరి :
ముందు వచ్చు మహాలోకముననె కలుగ,
ఇప్పు డట్టివి కోరగా తప్పవచ్చె!’

—వికృష్టిలు, ౧౦౫.

కవి కిట్టి స్పష్టత ప్రధానముగా నుండవలసినది. ఈనాటి మన భావకవులనబడువారిలో నిది కొంత లోపించియుండుటచేతనే వారిభావము లర్థ మగుట లేదును నపవాదము వచ్చినది.

ఇతనిధైర్య మెంతవరకు బోయినదో చూడుదు:

‘మనకు వశమైన, ప్రేయసీ! మానవ ప్ర
పంచమును నేను పిండిగావించి, మరల
ఈ వికృతస్పృహలు నిర్మించలేమె
హృదయసంతృప్తియిడు నవ్యస్పృహ యొకటి?’

—ఫిట్ జెర్రాల్డు, ౭౩.

హాస్యము :

ప్రాచ్యులకుండుకవుల కిది సహజమైనది కాదు. దీనికై యెవ్వరు నంతగా ప్రయత్నింపనులేదు. ప్రయత్నించినవా రసభ్యర్థనల కారంభించిరి. సాధారణముగ నీజేశముల కవులు ప్రాపంచికవిషయములను తృణీకరించి యాధ్యాత్మికానందమునందే మనస్సునుబుద్ధినికే హేతువైయుండును. కాని ఉహర్ ఆ ఆధ్యాత్మికానందాన్వేషణమునందే హాస్యరసము నిజీకరించినాడు. అతని హాస్యము నాటకములలోనిదానివలె క్షణికమైనది కాదు, సులభగ్రాహ్యమైనదికాదు కాదు — దుఃఖము నుండి పిండిన హాస్యము; దుఃఖము వ్యర్థమగుటచే, కష్టానుభవము తప్పనిదగుటచే, జీవనమరణరహస్యములు గ్రహింపరాని వగుటచే, చేయునదిలేని మానవాశక్తితనము జూచి గంభీరముగా నొనర్చు పరిహాసము. దానితో దుఃఖమంతయు మరచిపోవలెనని యాతని యూహము!

‘రెండురోజుల బ్రతు కిది, రెప్పపాటు
లో నశించు నెడారితుపానువోలె :
ఈయనంతకాలమున రెండేదినాలు
మరచెదను ‘నిన్న’ ‘రే’ పన్నుమాట లేను!’

—వికృష్టిలు, ౭౬.

‘నరుని శక్తి యద్భుతమగున్నాడు వాడు,
నాకు స్వర్గము మధురమన్నాడు పీడు—
చేతనున్న రొక్కము ముందు స్వీకరింపు—
దూరమందెట్లె యెచ్చు భేరిరవంబు!’

—ఫిట్ జెర్రాల్డు, ౧౨.

విజ్ఞానవిషయము :

సర్వప్రయత్నములును వ్యర్థములని యీతని యభిప్రాయము! నీతినిగూర్చియు, విజ్ఞానమును గూర్చియు నిత డెంతయో తేలికగా మాటలాడును: అయినను ప్రతివాక్యమును స్వానుభవమునుండి వచ్చినదే; పొట్టు మాట యొక్కటియు లేదు :

‘ఏనుమాత్రము చిన్న నా డెన్నిపాట్లు పడగ లేదు తత్వరహస్యపాఠములకు ! పండితులతోడ వాదించి, వల్లనేని, వదరి, తుదకు వచ్చినత్రోవె పట్టవలసె—

ఆతతో జ్ఞానబీజము నపుడు నాటి పెంచితిని చేతులార, లాభించు ననుచు : కోనితెచ్చిన ఫల మిగుగో! “ఒకండు వరదవలె వచ్చి గాలినై సురిపోయె” —’

—ఫిట్ జెరార్డు ౨౭, ౨౮.

అంతయు నిష్ఫలముని అతని నిర్వేదము. మరణముతో నీది యంతయు నాశనమే కదా. తరువాత నేమి? ఈజ్ఞాన మంతయు మన కేమిచ్చినది?—“ప్రశ్న లేకాని ప్రత్యుత్తరంబు లేదు” అని మొదటనే చెప్పినాడు.

సుఖాభిలాష-ప్రత్యేక తత్త్వము

ఇక నీతని కవిత్యము పాశ్చాత్యుల నంతగా ఆకర్షించుటకును, ప్రాచ్యఖండములవారికి రుచింపక పోవుటకును కారణ మింతని సుఖాభిలాషయే. ఇతడు యోజించి యోశించి, తన తర్కశాస్త్ర పాండిత్యము నంతను ప్రయోగించి, ప్రకృతిచర్యల కర్థము కనిపెట్టలేకపోయినాడు. సౌందర్యమునందు శ్రేమ యున్నదని, శ్రేమలో సుఖ మున్నదని, ఆశ్రేమనే ఒక మూర్తిగా భావించి భగవంతు డనుచున్నారని యత డూహించినాడు. అయిన నట్టిమూర్తిలో సందరును తుదకు లీనమై

వాస్తవో నిచ్చట సుఖదుఃఖములు, ధర్మాధర్మములు కెందుకుం నెవలెను? ఇట్టి తర్కముతో నతడు పాపమువానిని బట్టుకొని జాశించి వదలిపెట్టినాడు—కాదు భగవంతుడే:

‘ఎకమరా యి పాపమే యెటుగనట్టి ప్రాణి? పాపమే యెటుగక బ్రతికె నట్లు? తప్పుచర్చు నకా దంశించి తప్పుచర్చు నీను నాను ధేయ జేమొ నీన చెప్ప!’

—విన్ ఫీల్డు, ౩౯౮.

కాని యెట్లులైన నేమి, నడవిపోవుచున్న ప్రపంచమునక నొకసారి మాడగా వీరెల్లరును ‘అతని’ చేతిగోని బొమ్మలే యని యతడు గ్రహించినాడు. ఒక్క నికిని స్వతంత్రత లేదు. అట్టిచో నిక వీనియందు బాధ్యత యేమున్నది? ఇతని యోదార్పు చూడుడు :

‘భయములేదు, విచారింపవలదు, తనయ !

పాతక మొనర్చితి నటించు భంగపడకు—

పుణ్యులగువారి కెచ్చోట పుట్టబోని కరుణయన్నది పాపులకొరకుగాద ?’

తుట్టకుద కీమహాకవి మానవుల కొసంగు సందేశ మేమనగా :

‘రమ్ము! మధుపాత్ర నింపును—రాని ‘శేపు’ చచ్చిపోయిన ‘నిన్న’—యెచన లవేల? మధురమైయున్న యీనాటి మాట చూడు—కాలము గతించుచున్నది కనులు గప్పి.’

—ఫిట్ జెరార్డు, ౩౭.

ఇతని ‘నీతి’ ఆస్తికమతముల కెల్ల విరుద్ధమైనది. వేదాంత మింతని ప్రశ్నలకెల్ల చక్కగా జవాబు లేదు గలదు. కాని, యతని కా యదృష్టము లేకపోయినది పాపము !

[బొమ్మరిల్లు ఆన్న కను 'యిబ్బక్' మహాకవి (౧౮౨౮-౧౯౦౬) వ్రాసెను. అతడు నార్వే దేశస్థుడు. ఈ కను ~~యిబ్బక్~~ అతనియొక్క మునుపటి సంవత్సరములు దాటెను. ఈ కథను వ్రాసిన తర్వాతనే అతనియొక్క స్త్రీల స్వభావమునుగురించి యిబ్బక్ గ్రహించినట్లు మరొకచోటయు గ్రహించియుండలేదు. ఈనాటకమునందు స్త్రీల స్వాతంత్ర్యమునుగురించి యెక్కువగా చెప్పబడియుండుచేత దీని మూలమున తమ సంఘము చెడిపోవుననియు, పురుషులకు స్వేచ్ఛ తగ్గిపోవుననియు ఆశకులు భయపడుచుండెడివారు. ఇంగ్లండుదేశములో ఈనాటకమును ప్రదర్శించుటకు ఈ కారణములచేత ఆశకులు ఒప్పుకొనలేదు కాని ఏలాగో ౧౮౮౯ లో దీనిని లండన్ పట్టణమును ప్రదర్శించిరి. అది మొదలు అన్ని దేశములయందును దీనికి గొప్ప ప్రఖ్యాతి కలిగెను. ఇందులోని ముఖ్యపాత్రలు "టార్ వాల్డు హెల్మర్", అతని భార్య "నోరా". "మిసెస్ లిండు" అనునామె నోరా యొక్క స్నేహితురాలు. "క్రాగ్ స్టాడ్" అను వాడు ఒక బాంకిలో నుమాస్తా. ఆ బాంకికి "హెల్మర్" అధికారి. అతడు క్రాగ్ స్టాడును ఉద్యోగమునుండి తీసి వేసి ఆయుక్త్యమును మిసెస్ లిండ్ కు ఇచ్చెను. అందుచేత క్రాగ్ స్టాడుకు కోపము వచ్చి, నోరాకు సంబంధించిన రహస్యము నొకదానిని బయల్పరచెను.

సంసారగిషయములలో పురుషులు స్త్రీల యెడ ఎట్లు ప్రవర్తించునది "నోరా" బాగుగ గ్రహించి, సంసారము కేవలము బొమ్మరిల్లుని నిర్ధారణచేసెను.]

క్రాగ్ స్టాడు—మంచి కెప్పుడు కాలం లేనే లేదు. అంతన్నీ హుమగ వుండేవారంకద. తాకు గొప్ప వుద్యోగం రావడంతోనే నన్ను లాగిసారేశాడు. పోనీ గానీ నీవు చెప్పకూడదు. నీకు అంతసహాయము చేశానుకద.

నోరా—అది ఆఫీసుపని. ఇది రహస్యంగ యింట్లో జరిగింది. దీనికి దానికి ముడిపెడితే యేలాగా?

క్రాగ్—నాకు కేవలముండి తిండి యేలాగా? ఉన్నట్టుండి పొమ్మన్నారగదా?

నోరా—నామామూడు చాలనిచారంగానే వుంది. నే చెప్తే వింటారా. నన్ను ప్రాణంలేని బొమ్మలా ఆడిస్తున్నారగు. ఒకచోట చెప్తానుకో. నీ కేం తెలుసు? ఇంత తా నీకెందుకు? నీవు నా చిన్నబంగారు బొమ్మవుగదా. నీకు కావలసినదానినికూడ నేనే తెచ్చి యిస్తానుగదా. నీకెందుకు అంతా అని అంటారు. నే నేం చేసేదీ?

క్రాగ్—పోనీ, నే నడివంత వచ్చి యిస్తే మరెవరికీ యెప్పుటికీ చెప్పను. లేకపోతే—

నోరా—ఏమిటి చెప్పవు?

క్రాగ్—అలాగా! అవసరం తీరింది; మరిచి పోయావు. నాకు బాగా జ్ఞాపకంవుంది. పోనీగాని మీనాన్న యెప్పుడు చచ్చిపోయారు.

నోరా—ఏప్రిల్ ౨౯-వ తేదీని.

క్రాగ్—ఇదిగో యీకాగితం చూచావా. మే నెల ౩-వ తేదీని సంతకం వున్నది.

నోరా—ఔను, ఏప్రిల్ ౨౯-వ తేదీని చచ్చి పోతే మేనెల ౩-వ తేదీని యేలాసంతకం చేస్తారు?

క్రాగ్—ఇప్పుడు తెలిసిందా. తప్పక నీవే చేశావని తెలుస్తుంది. మరి జాగ్రత్త. తక్కిందంతా జ్ఞాపకానికి వచ్చిందా.

నోరా—అయితే యిప్పు డేమంటావు? ఏమి చేసినా, యేలాచేసినా అంతా ఆయనక్రిందే ఖర్చు పెట్టాను. తెలిసినా పరవాలేదు. నన్ను చెదిరించ

నక్కలేదు. నీయిష్టం వచ్చినట్టు చేసుకో. ఏం జరుగుతుందో చూస్తా.

(క్రాగ్ ప్రాడు వెల్లిపోవును.)

(నోగోయొక్క బాల్యన్నీహితురాలు మిసెస్ లిండు ప్రవేశించును)

నోరా—ఓహో యెంతకాలానికి. ఓయ్యమ్మ యెన్నాళ్లయింది. తిరిగి నిన్ను చూస్తాననికూడ అనుకోలేదు. ఎప్పుడొచ్చావు? ఇన్నిరోజులూ యొక్కడున్నావు?

మిసెస్ లిండు—ఎక్కడా. అన్నివూళ్లు నావే. నేతిగని చోటే లేదు. తిరిగితిరిగి యొక్కడ యేమీ లేక కూటికి గుడ్డకు కర్రవై ఒకరోజు తింటే నాలుగు రోజులు పస్తుండి బాధపడి ఆఖరుకి యీవూరు వచ్చాను. చాలీచాలనిదానికి మాఅమ్మ నాతమ్ముళ్లు కూడాను.

నోరా—చాల్లెందుకు నీవెంటబడ్డాడు?

మి. —నాభర్త తరిమేసింతర్వాత మా అమ్మగారివూరికి వెళ్లాను. మానాన్న చాల సుస్థిగా ఉండి నేవెళ్లక చచ్చిపోయారు. నాతమ్ముళ్లిద్దరూ బొత్తుగా చిన్నవాళ్లు. మాఅమ్మ ఒకరై పెద్దదీ. మరీ వాళ్లకి సహాయానికి యెవ్వరూ లేరు. అంతా నాకు తగులుకుంది. దరిద్రుడు తలగడగపోతే వడగండ్లవాన వచ్చిందన్నట్టు నాదరిద్రం నాతోటే వచ్చింది.

నో—ఆనిక్క యేం చేశావు?

మి—ఆవూళ్లో కొన్నిరోజులుండి అక్కడ కాలంగడవడం కష్టమయింతాబొంతా గాడిదంతబరు వన్నట్టు వీళ్లనీకూడ వెంటపెట్టుకొని తిరిగాను. పాపం మాఅమ్మ ముసల్ది. కష్టానికి ఓర్వలేదు. ఇక నా కష్టం అడగాలీ. ఇందాక చెప్పానీ, ఒకరోజు తింటే నాలుగు రోజులుపస్తనీ. ఇక మా అమ్మ “మనదేశం వెళ్దాం. చచ్చినా బతికినా మనదేశంకాటి రారు; మన బంధువులదగ్గర వుండా”మని మొదలెట్టింది. సరే, నేను కూడ యీపస్తు మన కెక్కడ జరగదూ అని బయల్దేరాను. ఇక్కడికి మొన్ననే వచ్చాను. నిన్న బ్యాంకిలోకి

వెళ్లాను. బ్యాంకిలో నీభర్త మేనేజరు. అక్కడికి వెలింతర్వాత తెలిసింది. ఆయన్ని చూడ్డంతోటే నాకు ప్రాణం వచ్చిందనుకో. ఆయనతో నా గొడవంతా చెప్పుకొన్నాను. పాపం ఆయనకు చాల జాలి వేసింది. నాకోసరం చాల విచారించాడు.

నో—ఏం అన్నా రేమిటి? ఏమని చెప్పావు?

మి—మనం చిన్నవాళ్లుగా వున్నప్పుడు ప్రతిరోజూ ఆడుకొనేవాళ్లం. ఇద్దరు ప్రాణన్నీహముగ వుండేవారం. ఒకనిమిమయిన ఒకర్నివిడిచి ఒకరు వుండియెరుగం అని చిన్ననాటి మచ్చటలు చెప్పాను. చెప్పేసరికి నీన్నీహితురాల్ని గూ అని జాలివేసి నీ అదృష్టం బాగుంది. ఇప్పుడే ఒకపని ఖాళీ అయింది. అందులో నిన్ను వేస్తాను అని చెప్పాడు.

నో—అలాగా. వాడ్ని తీసి నిన్ను వేస్తాడు కాబోలు.

మి—ఎవ రతనూ?

నో—ఎవగా. క్రాగ్ ప్రాడుని ఒకడున్నాడులే. నీకేమిటి తెలుస్తుంది? నీ విప్పుడే వచ్చావు.

మి—సరేసరి. నాకు తెలియకేం. అతనా.

నో—ఏం ఆలా అంటున్నావో?

మి—పదేం డ్లయింది. అంతా మరిచిపోయి యుంటాడు. ఏలాగయిన బతిమాలుకోని యథాస్థానం చేరుకుందాం అని అనుకొన్నాను. నాగ్రహచారం—

నో—ఎందు కాలాగ అంటున్నావు? నా కేం బోధకాలేదే.

మి—అతను నాభర్త. ఒకమాటు కోపంచేత నన్ను తరిమేశాడు. మరింకవద్దన్నాడు. నాకూ ప్రాణం విసిగి వద్దన్నప్పుడు అంత బతిమాలుకోడం యెందుకని వెల్లిపోయాను. కానీ, పాపం యిప్పుడు చాల విచారిస్తున్నాడట. నిన్న యెవరో నాతో చెప్పారు. ఏలాగూ వెళ్లేపోయాము. ముందు యేదయిన బ్రతుకుదెరువు చూచుకోనీ, ఆనిక్క ఆయనదగ్గరకు వెళ్దాం అనుకొ

న్నాను. కానీ యీమాట వింటే దగ్గరకై నా చేర నిస్తావా? అయ్యో యెంతదరిద్రం. నాదరిద్రం నాతో మాడనే వచ్చిందన్నమాట.

నోరా—నేచెప్పింది వినీ నీవు భయపడవద్దు. నీవనుకున్నట్టు ఆయనదగ్గరకు వెళ్లు. అయితే ముందు దీనినిగురించి చెప్పవద్దు. అతనుమాడ నాతో యెన్ని మాట్లాడే చెప్పాడు. ఇంట్లో చాలా చీకాకుపడిపోతున్నాడట. పిల్లలను చూచుకోవడం చాలకష్టంగా వున్నాడట. అతను బయటవెళ్తే, యింట్లో పిల్లలని చూచేవాళ్లు లేరట. కాబట్టి నీవు వెళ్లు. మరేం పరవాలేదు.

మి—నాకు భయంవేస్తుంది. మరి ఆలోచించాలినుమా. తొందరపడితే లాభంలేదు.

నోరా—నీవు సమయానికి వచ్చావు. నాకష్టం తీరిందనుకొన్నాను.

మి—నీకేమి కష్టం వుంది నోరా. నీభర్తకి యిప్పుడే పెద్దవుద్యోగం అయిందిగదా. హాయిగ వుండవచ్చుగదా.

నోరా—నీవు చెప్పినమాట నిజమేకాని, నేనొక గొప్ప తప్పువని చేశాను. అందుకు—

మి—ఏమిటిది?

నోరా—నేను వచ్చినకొత్తలో నాభర్తకి చాల జబ్బుచేసింది. అప్పుడు డాక్టరు వూరుమార్చి గాలిమారిస్తే శీఘ్రంలో నిమ్మలీస్తుందని చెప్పారు. మా ఆయన, దగ్గర డబ్బులేదని, ప్రయాణానికి వొప్పుకోలేదు. నేను రెండు మూడుమాట్లు చెప్పాను యేలాగయిన వెళ్దాం అని. ఆయన కోపంచేసుకొన్నాడు. అప్పుడు ఫోర్లరీచేసి బాంకిలోంచి సొమ్ము ౨౦౦ పౌండ్లు తెప్పించాను. అది యీక్రాగ్ స్టాడుకు తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదు. ఇప్పుడు అతని వుద్యోగం తీసివేశారు. నాదగ్గరకు వచ్చి, నే నడిగినంత సొమ్ము యిస్తానా, లేక నీభర్తకు వుత్తరం రానేదా? అంటేకాదు వూళ్లో అందరికీమాడ చెప్తా నన్నాడు.

మి—కెంతయేం చేశావు. అతను అంత సొమ్ము యేలా వచ్చిందో నిన్ను అడగ లేదు?

నో—మానాన్న గారు యిచ్చారని చెప్పాను. ఇద్దరంకలిసి ఆవూరు వెళ్లాము. అనికున్న వచ్చాము. మరి నేనెప్పుడు ఆయనతో చెప్పలేదు.

మి—నీప్పటికయిన యీ రహస్యం ఆయనకు తెలియడమే మంచిదికానీ నీవు చేసినది మాత్రం చాల తప్పునుమా.

నో—ఈమాటకా నీతో చెప్పింది. నీవేమో సహాయం చేస్తావనికామా. తప్పని నీవు చెప్పాలా. నాకు తెలియజేమిటి?

మి—అయితే యిప్పుడు నన్ను యేమి చేయ మన్నావు?

నో—అతను వుత్తరం వ్రాసి ఆయన వుత్తరాల పెట్టెలో వేసి వెళ్లిపోయాడు. తన వుత్తరం తన కియ్యమని అడిగితే చాలు, ఇచ్చివేస్తాడు.

మి—ఇది సులభంగా జరిగేపనా? ముందు అతనికి నేనే కొత్త. ముందు నా గొడవ చెప్పుకోని నాది కుదిరితే యిక నీమాటనిగురించి చెప్పాలి. సరే, చేతనయి సంతవరకు చూస్తాను.

నో—చూస్తానంటే కాదు. ఉత్తరం చదువుకోకముందరే యిది జరగాలీ. ఇంకా ఒకరోజంతా వ్యవధి వుంది. రాత్రి ౧౦ గంటలకు తీరుబాటుగ కూర్చోని వుత్తరాలు చూచుకుంటారు. ఈలోపల నీవు సర్దాలి.

మి—ఇప్పుడే వెళ్తానుకాని నీవన్నట్టు ౧౦ గంటలదాక పోట్లవగ్గరకు వెళ్లనీయకు. ఏవో కాలక్షేపం చేయించు. ఇదిగో నే వెళ్తున్నా. ఇప్పుడే వుత్తరం రాస్తా.

(క్రాగ్ స్టాడు ఉత్తరం చదువుకోని మిసెస్ లిండున్న బసకు వస్తాడు. మిసెస్ లిండు క్రిందపూటలో కూర్చోని యేదో ఆలోచించుకుంటూ యుంటుంది. క్రాగ్ స్టాడును చూచి, రమ్మని పిలుస్తుంది. రహస్యంగా మాట్లాడమని చెప్పుకుంది.)

క్రాగ్—ఎందుకు నన్ను రమ్మని రాశావు?

లిండు — ఎందుకేమిటి? ఇంకా ఆలాగే వున్నారా?

క్రాగ్—నీకు నాకు సంబంధం వీడి పడేండ్లయిందిగదా?

లిండు—మీరు వదులుకుంటే వీడిపోతుందీ?

క్రాగ్—పోలేదా?

లిండు—మీరు పొమ్మంటే నే పొయ్యాను కాని నేనై నేను వెళ్లలేదే. ఎప్పటికయినా దయ వస్తుందేమో అని కనిపెట్టుకున్నాను. పోనీ నేనే బతిమాలుకొందాం అని నిశ్చయం చేసుకొన్నాను. మీకు యికా నామీద కోపమేనా.

క్రాగ్—నీకుమాత్రం లేదేమిటి?

లిండు—కోపంవుంటే బతిమాలుకుంటూ వుత్తరం వ్రాస్తాను. తరిమితే వెళ్లనుకాని నాకోర్కీప మేమిటి. ఏలాగో దయయించి వచ్చారు. ఎప్పటికైనా దేవుడికి నాయంగు దయపుట్టదా.

క్రాగ్—సరే బాగుందిగానీ యిప్పుడు హాయిగా వున్నావుకదా. ఎందుకు వుత్తరం రాశావు చెప్తూ కొంచెం.

లిండు—మీరు యిప్పుడు స్వేచ్ఛగ వున్నారు. అందుకోసరం ఆలాగుంటున్నారు. ఉత్తరం యెందుకు రాస్తాను? అది ఒకమాటా. మీతో చెప్పుకొని యేడు ద్వామని. మీదగ్గరనుంచి వెళ్లినతర్వాత మావూరికి వెళ్లాను. అక్కడ నే వెళ్లగానే మానాన్నకూడ చచ్చి పోయారు. నాతమ్ముళ్లనీ, మాఅమ్మనీ తీసుకోనిమూరంగా వెళ్లిపోయాను. అక్కడయెంతకష్టపడ్డా భోజనమయినా గడిచిందికాదు. నానాబాధలూ పడ్డాయి. ఆఖరుకి మా అమ్మ స్వదేశానికి వెళ్తే చచ్చిందీ బతికిందైనా మన వాళ్లకి తెలుస్తుందని మొదలుపెట్టింది. సరేనని బయలు దేరి 3-4 రోజులక్రితము యిక్కడికి వచ్చాము. ఏలాగో బతిమాలుకోని, పిల్లలను మాచేదాన్నికూడ యెవ్వరూ లేరుకదా యిప్పటికయినా దయపుట్టదా అని వుత్తరం రాశాను.

క్రాగ్—నీకష్టం చెప్పాను. ఇక నేను చేసేనది తప్పని యెన్నిమాట్లో అనుకొన్నాను. విచారించాను. నీకోసరం వెతికించాను; నీవు మనదేశంలోనే లేవుగదా. మరి నిరాశచేసుకొన్నాను. బయటికి వెళ్తేనేకాని యింట్లో తిండికి జరగను. వెళ్తే యింట్లో పిల్లలు అంతా కుర్రజట్టై. మరి చెప్పాలి. ఇంటికి వచ్చేసరికి నరకంలా వుంటుంది. మరి వెర్రెత్తిన ట్టయిపోతుంది. కానీ యేదో జరిగిపోయిందీ. ఇకనైనా—

లిండు—ఇన్నిరోజులూ యిప్పటికైనా మీకు నామీద దయపుడుందేమో అనిగా నా తపస్సు. ఇక నాకు మరి కావలసినదేమిటి యింతకంటే-మాన్నే హితు రాలు నోరా మేడమీద డాన్సుచేస్తున్నార. వాళ్లతో చెప్పి మరి వస్తా. పాపం వాళ్లు నాకు అంతసహాయం చేశారు.

క్రాగ్—ఏమిటి సహాయం.

లిండు—ఈగొడవలో మరిచిపోయాను. మీరు నాన్నే హితురాలికి గొప్పసహాయం చేయాలి.

క్రాగ్—ఆసహాయ మేమిటో చెప్పు.

లిండు—మీరు సహాయం చేస్తానంటే—

క్రాగ్—చేయక మరేంచేస్తాను. అదేమిటో చెప్పు.

లిండు—నాకష్ట మంత చెప్పుకొన్నాను. వాని భార్యన్నే హితురాలిగదా అని నాకు యిప్పు డిప్పుడే ఖాళీఅయినదని ఆపనిలో నన్ను వేస్తానని చెప్పాను. ఆర్డరు వచ్చినట్లే.

క్రా—మరేం. ఇక నా దగ్గర యెందుకు వుంటావు. నీఅవసరము తీరింతర్వాత మరి నన్ను తలపెట్టుతావా. అదీగాక నన్ను తీసేసి నిన్ను వేశారు.

లిండు—అయ్యో! అది నాకు యిప్పుడే తెలిసింది. ఎంతో విచారించాను. మీరు ఆలా అంటారనే ముందుగా మీదగ్గర ఆలా ఒప్పించాను.

క్రా—ఇంతలా చెప్పుచున్నావుగదా. నా పని నాకిచ్చివేయకూడదు? నీవు మానుకోకూడదా?

లిం—నేను మానుకోడమే తప్ప మరేం లాభం లేదు. ఎవరికీ లేకపోతే మన కేం లాభం? ముందు ప్రవేశించి ఆమీద యేలాగయిన సర్దుకోవచ్చు.

క్రా—నాపనని నీ కేలా తెలిసింది?

లిం—నోరా వూహించి చెప్పింది. ఆమె వ్యవహారం మీకేమీ తెలుసుటకాదు. నాకు ఆయనసాఖరీ యిచ్చాగని చెప్పగానే మీసాఖరీ పోయిందని యెంతో విచారించింది పాపం. అయినా నాకు యిచ్చినందుకూ, మన సంబంధం తెలుసుకున్నందుకూ చాలా సంతోషించి మీరేమీ ఆయనకు ఒక వుత్తరం రాసిపడేశారట కాదు, ఆవుత్తరాన్ని ఆయన చదువుకునేదానికి ముందే మిమ్మల్ని అడిగితీసికోమని నన్ను మరీమరీ బ్రతిమాలి చెప్పింది. మీరు యేలాగో దయయించి వచ్చారు. చాలా సంతోషించాను.

క్రా—అయితే ఆవుత్తరం అడిగి తీసుకోమన్నావా?

లిం—కాదు కాదు పిలిపించిందేమీ అందుకే కానీ, యెప్పటికయినా ఆరహస్యం ఆయనకు తెలియడమే నుంచిదని నా అభిప్రాయం—

(గడియారము చూచును.) వాళ్లు వస్తున్నారు. మీరు యిక్కడినుండి వేగము వెళ్లిపోండి. లేకపోతే అనుమాన పడుతారు. (క్రాగ్ స్టాడు వెళ్లిపోవును.)

(“హెల్మర్” నోరాభర్త. ఆఫీసునుండి వచ్చుచున్నాడు.)

నో—ఏమి ఆలా వున్నారు.

హె—మారంనుంచి రావడంచేత ఆలాగున్నానే కాని మామూలుగానే యున్నాను. ఇంకా నువ్వే ఒక మోస్తరుగా వున్నావు. యేంటి కబుర్లు.

నో—ఏమిటుంది కబుర్లకీ. మీరు వస్తే యిద్దరము డాన్సుచేద్దామని కనిపెట్టుకొని యున్నాను.

హె—దానికేం, తయారో. కానీ ఒక అరగంట. పోదాంపద, మేడమిదికి.

నో—అరగంట చాలదు. నేను చాలనేంత వర్క్.

హె—ఓ మహా అంటే మరొక అరగంట అయ్యేను. కానీ, నీవలసిపోతానేమీ అని—

నో—నేనా, యెప్పుడు అల్లా జరగదు. మీకు విసిగిపోకుండావుంటే అంతే చాలు.

హె—నోరా యేమది. అలసేపోవా. అబలవు కదా. సుకురు రివికదా. నడిస్తేనే పాదములు అరిగిపోవునుగదా. చిన్నదానవు, డాన్సుయందు నీకు అంత యిష్టము, అందుచేత అంటున్నావు కానీ అలసిపోవా.

(ఇక హెల్మర్ యొక్క స్వభావము—తన భార్యగద్దె యిప్పటికి ౮, ౧౦ సంవత్సరము లయినప్పటికిని వచ్చిననాటికంటే కొంచెముయిన పెద్దదయినదని కాని, కొంత జ్ఞాన మున్నదనికాని, ఆమెకు యిష్టము అయిష్టము అన్న గుణములు వున్నవనికాని తెలుసుకొనుటలేదు. మన మొక కర్రబొమ్మను యిట్లోవుంచుకుంటే దానికి పెరుగుటకాని, మనుష్యునికి వున్నతక్కిన లక్షణములుకాని దానియందు లేనట్లే. ఈ భార్యనుమాడ ఒక కర్రబొమ్మమోస్తరుగ చూచేవాడు. సరే, యేలాగో యిరోజు డాన్సుకు పిలుచుట, తాను వెళ్లుట జరిగినది. ఇద్దరు మేడమిదికి వెళ్లి డాన్సుచేసిచేసి, యెన్ని మాట్లు చాలన్నను ఒప్పుకొనక ఆఖరుకు రాత్రి ౧౦ గంటలకు ముగించి క్రిందికి వచ్చారు. క్రిందపాలుగూ మిసెస్ లిండు కూర్చొని యున్నది.)

నో—నీవు వచ్చి చాలనేపయిందా.

మి—డగ్గరడగ్గర అరగంట అవుతుంది.

నో—నేను చెప్పినవని చేశావా.

మి—అతనికి నీ వుండగానే వుత్తరం రాసాను గానూ.

నో—ఏమిటయింది.

మి—అతను రేపు సాయంత్రానికి గాని రాడట,

నో—పోనీ, మరేం చేస్తాం. ఏలా జరగవలసివుంటే ఆలా జరుగుతుంది.



చిత్త వేసుగానము

—యస్. యస్. చామకూర్.



ఆవిడన

మి—ఎందు కింతభయం. ఇంక నీ భర్తకు తెలిస్తే యెంతో సంతోషిస్తాడు. ఏంచేసినా అతని కింజేకదా ఖర్చుపెట్టావు. మరేం పరవాలేదు. మరేం పరవాలేదులే. ఎప్పటికైనా అతనికి తెలియడమే మంచిది. నీకేం పరవాలేదు. అడిగితే జరిగిందిజరిగి నట్టు చెప్పేయి. నే వెళ్లిస్తానూ.

హె—నీం అప్పుడే వెళ్తున్నావ్.

మి—నేవచ్చి అప్పుడే చాలసేపయింది. ఏలాగూ వచ్చుకుంద అని మార్చున్నా. ఎప్పటికీ రాలేదు. నాన్నే హితురాతితో మాట్లాడి వెళ్దాం అని. రేపు వేళ్ళవుండగా నేవచ్చి సరదాతీరా మార్చుంటాను. మరేం అనుకోకు.

హె—నీలా యింతసేపు వున్నావు. మరి అయిదునిమిషాలు వుండగూడదు. అక్కడ నాన్నే హితుడు వస్తే వాడితో గం నిమిషాలు అయిపోయింది.

నో—వెళ్లనిస్తురూ, పాపం, చాలాసేపయింది. రాత్రిపూడానూ. వచ్చింది మొదలు పాపం యెహో మాట్లాడుతూనే వుంది. రేపు వస్తుందిలేంకి.

హె—నీన్నే హితురాలు నోరా బంగారుచిరుక, యెలాగ టారక్ బిల్లాడాన్య చేసిందో అడిగావా? నా బంగారుబొమ్మను బాగా స్తోత్రంచేశావా? నాచక్కని చిరుకను చూచావా యేలా అలిసిపోయిందో! నీన్నే హితురాలు వెళ్లమని తెలిపిచ్చిందిదిగా. మరేం, వెళ్లిరా.

మి—శలవు. అమ్మా పోయివస్తాను. వెళ్లి హాయిగ పడుకో.

హె—నోరా ఆడిఆడీ అలిసిపోయావు. వెళ్లి పడుకో. నేను పోట్టుచూచుకొంటాను. ఇప్పటికే చాల రాత్రి అయినది.

(నోరా వెళ్లి పడుకుంది. హెల్మర్ వుత్తరము లన్నీ చూచి ఒకవుత్తరం తీసుకొని) నోరా నోరా యేమి టీవుత్తరం.

నో—ఉత్తరం చూచి, నోరా యేమి టీవుత్తరం అంటే, రోజుకే యెన్నో వస్తుంటాయి కదా నాకేం తెలుసు.

హె—నీ నీ నీకు తెలియదా. ఇన్ని³² రోజులల్లాకాదు మోసపోడానికి—

నో—రోజుకంటె యీవా శేం యెక్కువ?

హె—చాల్లే నీచమత్కారమూ నీవూను. కట్టి పెట్టు. అడిగిందేమిటో సమంగ జవాబుచెప్పు. ఎంత ద్రోహం.

నో—ద్రోహమా యేమిటి. బాగా చెప్పండి. చెప్పండి నా కేలా తెలుస్తుంది.

హె—నీతియ్యనిమాటలే నన్నింతకు తెచ్చింది. నాపరువుపోయేసని చేశావు. మరి యింతకంటె యేం కావాలి. నే నేలాగా రేపటినుంచి నలుగురిలో తలెత్తుకొనితిరగడం? నీకు తెలియదంటె నమ్ముతానా? నీకు తెలియదా? దుర్మార్గి? నిన్ను మాయంటికి పిల్చుకొనివచ్చినదిమొదలు నీకు యెంతచేశాను. ఆడుకొనే చిన్న బిడ్డమోస్తరు చూచుకొన్నాను. సంరక్షించేశాను. నీవు యీలాంటిదాని వని తెలిసంటేనా. నాకు తెలిసిందే కాదు. అయ్యో యెంతముద్దుగ చూచుకొన్నాను. నీలిండికిగాని, ముస్తాగుకుగాని, నీఆటలకుగాని యెంతవదుపాయం చేసేనానిని! ఇంతకట్టువడ్డండుకు బాగా బుద్ధిచెప్పావు.

నో—ఎందు కింతకోపం. ఇంతకోపానికి నేనేం అంతతప్పు చేయలేదే.

హె—చేయలేదా. చాల్లే, నీమాయమాటలూ నీవూను. ఇన్నిరోజులూ విన్నాను చాలామ. ఆ విని వినే యింతమట్టు కొచ్చింది. నిన్నంటే యేమిలాభము. అచ్చం నీకుపుట్టిందయితేనరే. నీతండ్రితాతలదగ్గరనుంచీ వచ్చింది. నే నెరగనా యేమిటి. మీఅమ్మ నీకు వున్న పాలతో కరిగించి పోశిందికాదు. నీమాయలో పడి మోసపోయాను. ఇదే ఆఖరుమాట. అంతసామ్మ యేం జేశావు. ఫార్జరీచేశావా లేదా? ఎందుకు చేశావు?

నో—ఇంతకోపంగా వున్నారగద నే చెప్పేదేమయిన మీకు వినిపిస్తుందీ. వృధాగా యెందుకు? నాదే బుద్ధితక్కువ.

హె—నీది బుద్ధితక్కువా? ఇంకా యేం చెప్పాలి? ఇంకా యిప్పుడు చేసింది చాలదంటున్నావా. ఇంకా నాకు వినిపించడంబున్నావా. వినిపించేలా చెప్పావుగా. ఈలాంటి పాపాత్మురాలిని యేంచేసినా పాపంలేదు. చండాలురాలా. దుర్మార్గురాలా. ఆయ్యయ్యో, నిన్ను నమ్మి పిల్లలను నీవగ్గరే వదిలిపెట్టే మరేం అక్కలేదు, నీయంత చేసి వదిలేస్తావు. అసలు తెలిసి తెలిసి వదలడం యేలాగా. మరి ఒక్కనిమిషం వుంటావంటేనే భయంవేస్తుంది. ఛీఛీ పో. నిన్ను చూస్తూన్న కొద్దికి బట్ట మండిపోతుంది. ఎంతమధురగా చూచుకొన్నాను ఇన్నాళ్లు. ఏలా వాచావు. ఇప్పటికైనా చెప్పలేదుకదా. నీకు నిండా మూలైన రావనిన్ని, చిన్న పిల్లననిన్నీ, ఆకుకూసే జొమ్మనకూడ అనుకొన్నాను. ఛీ, మరి నల్లిపో. మరి రాకు. ఎప్పటికీ రాకు. పోపో. తిరిగి చూడకు.

దాసీది—బాబూ, అమ్మగారికోసరము యెవరో వచ్చారు.

హె—(తలుపువద్దగళేసి) ఎవరు?

బంట్లోతు—ఇదిగో అమ్మగారికి వుత్తరం.

హె—నేనే చదువుతా (లోపలికివచ్చి) అమ్మగారూ లేదు గిమ్మగారూ లేదు. (వుత్తరం చించుతాడు) నేనే చదువుకుంటా.

నో—అలాగే చదవండి. ఎవరి క్లావాలి యింకావ.

హె—నోరా నోరా యేమిదీ. ఏంచేశావు? ఈ వుత్తరం రాకపోలే నాకు యెంతకష్టం వచ్చివుండేది. ఇప్పుడైనా చెప్పావా. ఎంత తొందరపడ్డానూ. ఎంత కోప్పడ్డానూ. (ఆరసీరు మంటలో పారేసి) ఇక నన్ను యెవ్వరూ యేంచెయ్యలేదు. ఏదో కోపంమీద ఆలా గన్నాను కానీ, మరేం అనుకోకూ. మంచినమయానికే వచ్చింది యీవుత్తరం.

నో—ఓడేమిటి ఆ వుత్తరం రావడంతోనే ఆలా యెగిరిగి పడ్డారు. ఈవుత్తరం రావడం తోనే

యీలా మొదలెట్టారు. ఈలాచూస్తే అంతా వెగ్రిలా వుంది. ఒక్కనిమిషంలో బ్రహ్మాండమయిన కోపం. అమ్మయ్యో నన్ను మింగేంతకోపం. అంతలో విపరీతమయిన శాంతం. బుజ్జగించడం బ్రతిమాలుకోడం. ఇదంత చూస్తే యింకా నాటకంలా వుంది.

హె—నీ వన్నమాట నిజమే. ఇదంత కల అనుకో. ఏదో జరిగిపోయింది. 'లే, చాలనే పయిది. ఏమిటి యీలా వున్నావు. మరేం లేదని చెప్పాను కానూ. మరి నే నామాటే తలపెట్టను. నీవుకూడ మరిచిపో. ఆకాగితమహూడ కాల్చేశానుగా.

నో—చూచుకుంటా, నే నేలా వుంటా. మీకు అపజ్జీరి. మరి పిల్లలు నాదగ్గర వుంటే చెడిపోతారు. ఏలాగో నాలా తయారవుతారు అనీ యిప్పు డిప్పుడు మీ రన్నారగుకూ. మాతాతల తండ్రులగుణాలు, మా తాతల గుణాలు అన్నీ మీరు బాగా యెరుగుదురుగా. ఆగుణాలే నా కొచ్చాయి అనికూడ అన్నారే.

హె—నోరా, యింకాక నే నేం చెప్పాను? ఒకటి వినిపించుకోవూ! ఇదిగో తిన్నగా తలెత్తి చూడు. మరి నిన్నేమి అనను. అప్పు డేదో కోపంమీద అన్నాను కాని అదంత మరిచిపో. నిన్ను క్షమించాను చూచావా. నీవన్నట్టు దేవుని దయవల్ల కష్టం గడిచి పోయింది.

నో—ఎవరికి?

హె—నాకు.

నో—నాకో?

హె—అదా, నాకు తెలిసిందేకాదు. ఇద్దరికీ గడిచిందన్నమాటే. ఇక మనల్ని యెవ్వరూ యేమీ చేయలేదు. ఏలాగో మనం తప్పించుకొన్నాం. కానీ మనము యిక దానిని తలపెట్టేవద్దు. మరి, నీవుకూడా యేమీ జరగలేదని అనుకో. నిజంగానే యేం జరగలా. ఏమిటయింది యిప్పుడు? జరగలేదనుకొంటే సరీ. మరి, జ్ఞాపకమువచ్చిందనుకో. చెడ్డకల వచ్చిందనుకో. ఆరెండువుత్తరాలు చించేశానా, మరి జ్ఞాప

కానికి రానేరదు. మరి రానేరదు. అబ్బా, యిప్పుటికి హాయిగ వుండాము.

నో—మీకు హాయిగ వుంటే నాకుమాడ హాయే. ఎందుచేతనంటే నాకు కష్టము సుఖమూ అన్నది లేనే లేదు. అందువల్ల.

హె—ఏమీ, నాకుమాత్రం తెలియదా, ఈ రెండుమూడురోజులు యెంతో బాధ పడియుంటావని.

నో—కష్టంకాదు. యిద్దరూ చేతా ననండి. ఇప్పుటికి పూర్తిఅయిందనండి.

హె—అంతే. పదా వెళ్లి పనుకుం గాము. చాలరాత్రి అయిపోయింది.

నో—ఈరాత్రి మరి నిద్ర. ఇంతటితో సరి. పూర్తిగ క్షమించానని అన్నారకదూ.

హె—నిజంగానే. ఒట్టుపెట్టుకొనికూడ చెప్తాను. సరూ క్షమించానని.

నో—సరే. నాకు చాలసంతోషం. అందుకే యీజామాయి నిలబడ్డది. ఇదిగో, వెళ్లిపోతూన్నా. (తనబట్టలు మూటకట్టును).

హె—అదేమిటి యెక్కడికి వెళ్తావు. వెళ్తే తిందా యేమిటి. నీకు మతి చెడిపోయినట్లున్నది.

నో—ఈరాత్రి నాకు యెంతో తెలివి వచ్చిందనండి. నాకు మీరు మంచిబుద్ధి చెప్పారు. నన్ను క్షమించానని అన్నారగనుక యిదే వెళ్లిపోతున్నాను. ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు అని అడిగారు. ఒక్క నిమిషం కూర్చుంటే అంతా చెప్పివెళ్తా.

హె—అదేమిటో చెప్పు వింటానుకాని వెళ్లకు. (కూర్చుంటాడు).

నో—(కూర్చున్న) మనకు పెండ్యయి యెనిమిదేం డ్లయిందిగా. నే చెప్పిందంతా వినండి. ఆఖరున జబాబు.

హె—నీమిటో నీవు చెప్పడం, నీ వునికి చూస్తే నాకు భయమేస్తున్నది. నా కేం బోధపడ్డంలేదు.

నో—ఒక్కరోజయిన యిద్దరం కలిసి ఒక్క చోటకూర్చుని దేనినిగురించిగాని విచారించామా. ఈలా కూర్చున్నయిన కూర్చున్నామా. మీరే తిన్నగ జ్ఞాపకము తెచ్చుకొండి. మీరు భర్త, నేను భార్యనీ. ఇన్నేండ్లు మనము కలిసియుంటే ఒక్కరోజు యేమివుండదా.

హె—నీమి టుందీ అంతలా నీవూ నేనూ కూర్చుని కలిసి ఆలోచించేదాన్ని. నా కష్టమంత నీతోచెప్పి నిన్ను కలవరపెడితే నీకువచ్చిన లాభమేమిటి. నావ్యవహారం నాజోలీ నీకుచెప్పి యేంలాభం.

నో—మీ వ్యవహారంగురించి కాదు. మిమ్ములను గురించి కాదు. ఎంతసేపయిన మీకష్టాలూ, మీ సుఖాలు యింతేనా? మరేమీ లేదా? నే మాత్రం మీలాటి దానినికానా. నన్ను గురించి మీ రెప్పుడయినా విచారించారా? నాయొక్క అభిప్రాయం అడిగారా? నా సుఖంగురించి విచారించారా? ఆసీసుకు వెళ్లడం, యింటికి రావడం, ఆడాలని తోస్తే ఆడడం, పాడాలని తోస్తే పాడడం, యెక్కడికయినా వెళ్లాలని తోస్తే వెళ్లడం. అంతేకాని ఒక్కనాడైన ఒక్క నిమిషమయిన నన్ను గురించి నాస్థితేమి గతేమి విచారించారా. ఇంతెందుకు, చిన్నప్పుడు నాతండ్రివల్లను, యిప్పుడు మీవల్లను యీలా అన్యాయమయిపోయాను.

హె—నేనయితే సరే, నీతండ్రికూడ ద్రోహం చేశాడా.

నో—సందేహ మేమి. మానాన్నగ్గరున్నప్పుడు యెంతసేపూ ఆయన చెప్పినట్టు నడుచుకుంటూ వంటూవుంటే తప్ప వోప్పేవాడు కాదు. దానికి మరే మయినా చెప్పానా 'నీ కేం తెలుసు. నీ కేం తెలియదు. నీవు పశిల్లవుకదా.' అని నేచెప్పినది యెంతమంచి దయనా మరిపించి బొమ్మను ఆడించినట్టు ఆడించేవాడు. కాని నేచెప్పినదాంట్లోకూడ కొంతఅర్థ ముం దనుకునేవారు కారు. నేనుమాత్రం నాబొమ్మలను నా యిష్టం వచ్చినట్టు కృంగారించి వాట్లతో ఆడుకొనే దాననుగానా. నేను ప్రాణంలేని బొమ్మను ఆడిస్తే వారు ప్రాణంవున్న బొమ్మను ఆడించారన్నమాట.

హె—అలా అంటావే, మనం పెండ్లిచేసుకోలేదా. పెండ్లంటే యేమిటో తెలిసిందా. ఆనాడు యేమి చెప్పారో తెలిసిందా.

నో—తెలియకేం—ఆయనచేతిలో వున్న బొమ్మను మీకు ఒప్పుచెప్పా రన్నమాట. ఇక మీయిష్టంవచ్చినట్లు వాడుకోవచ్చు నన్నమాట. మాటేమిటి. మీరూ ఆలాగే చేయుచున్నారన్నమాట మీకుమాత్రం తెలియదా. ఏయే కోణా నేను యేలావుండాలో ఆలాగా మీయిష్టానుసారం నేను చిన్నతనంలో నాఅటబొమ్మను వుంచుకొన్నట్లు మీరు తయారుచేసేవా రన్నమాట. నాకు యిష్టమున్నదో లేదో ఒకరోజయిన అడిగారా.

నేను దీనిని గ్రహించి నేనుకూడను మీకోడి యిష్టమో అదే చేసేదానిని. కాని నన్ను గురించికాని, నా యిష్టమునుగురించికానీ ఒకరోజయిన ఆలోచించడమే లేదు. శాజన్మం యెప్పుడూ అక్కడ కొద్దిరోజులూ యిక్కడ కొంతకాలం చిత్తం చిత్తం అంటూ కాలక్షేపం చేశాను. నేను పుట్టింది యిందుకేనా. నన్ను గురించి, నా జన్మాన్ని గురించి ఒకమాటు అనుకోవద్దా. ఇంతకంటే ఘోరం ప్రపంచంలో వుందా.

హె—ఎంత కృతఘ్నురాలివి. ఇక్కడ నీకు సుఖం లేదా. చేసిందంతా చేయించుకోని ఆఖరుకి యాలా అన్నావు.

నో—నా కోసరం చేశారా? మీ సరదాకు చేసుకొన్నారు. నేనుకూడ యిక్కడ వుండి యింతకంటే మరేమి చేయలేనని మీసంతోషమునకై యేమిటేమిటి కావాలో చేసేదాన్ని. కష్టపడ్డానని చెప్పలేదు. బ్రతికినంతకాలం ఆడుకోడంతోనే సరిపోలే, పుట్టి యేం లాభం. కాబట్టి యికమీదట యాలావుండడం నాకు యిష్టములేదు. ఇక్కడ వుంటే మరి లాభం లేదు. వెళ్లి యిహపరసాధనమయినదానిని గురించి నేర్చుకుంటాను. మీరు క్షమించారు గనుక నిశ్చింతగా వెళ్తాను.

హె—ఆచదువేమిటో ఆసాధన మేమిటో నే చెప్పలేనా. నాదగ్గర నేర్చుకోకూడదూ.

నో—మీదగ్గర కుదరదు. మీరు నాకు చెప్పనూ లేరు. ముందు ఒకమోస్తరుగ వుండి యిప్పుడు మరొకమోస్తరుగ వుండలేము. కాబట్టి మరి అడ్డు చెప్పకండి. నే వెళ్లిపోతా. మీరు యెంతబ్రతిమాలిన లాభం లేదు.

హె—నీవు యింత గట్టిగా చెప్పినప్పుడు, నీకు ఒకటి జ్ఞాపకము చేయవలసివున్నది. మన పెండ్లిలో మనము ప్రమాణంచేశాము. ఏమని చేశాము జ్ఞాపకముందా. భర్త ఆజ్ఞా మీరహడమనీ నిల్లలను పెంచుచుగిలి అని.

నో—పెండ్లి నాటిమాట నాకేమి తెలియదు. అది మీకే తెలుసును. మీకు తెలిసి మీరే ఆవిధిని చెల్లించలేకపోయారు. ఆవుతరం రాకపోతే ఆయొక్క ప్రమాణం యేం అయివుండేది? నా గతేమి? తిన్న నెత్తి మీద నుడ్డవేసుకొని వెళ్లవలసిందేగా? వెళ్లమన్నారే, తరిమేశారే. తిరిగి చూడవద్దన్నారే ఎక్కడికి వెళ్తాననుకొన్నారు. మీకష్టం గడవగానే, మరిచిపోమన్నారు. చెడ్డకలకన్నా ననుకోమన్నారు తలపెట్టేవద్దన్నారు. పెండ్లి నాటిమాట జ్ఞాపకం తెచ్చుకొమ్మన్నారు. మీరు నాకు మంచిపోమే చెప్పారు. ప్రాణంలేని బొమ్మలతో చిన్నప్పుడు ఆడుకొన్నాను కానూ. ఇప్పుడుని లేవని విచారిస్తున్నానా. ఆలాగే యీమెట్టుగడిచినప్పుడుకూడ ఆలాగే వుంటుంది. ఆ యొక్కని మిమలలో ఆప్రేమ, ఆదయ, ఆమద్దు, ఆమచ్చు. మీకు పటాపంచలయిపోయింది గానూ. ఇక నేమి చెప్పిననూ లాభంలేదు కాబట్టి యిదో వెళ్లిపోకున్నా. ఏదీ నావుంగరం. ఇదిగో మీ వుంగరం.

హె—ఉంగరంకూడ యిమ్మంటావా. ఉండవా నోరా, నోరా, యొక్కడికి వెళ్తావు. అడయినచెప్పవా. నీకేమయిన డబ్బు పంపిస్తా.

నో—మీరు వుత్తరం వ్రాయవద్దు. నాకు డబ్బా పంపవద్దు. మరి నామాటే తలపెట్టవద్దా. (వెళ్లిపోవును).

హె—(హెల్మర్ కుర్చీమీద కూర్చోని యెద్దుదూ) నోరా, నోరా, నోరా, వెళ్లిపోయావా, వెళ్లిపోయావా.

ఎమోయీ సాగర ! మన-లో మనమాటయెనుమా తెలుపగావల దీ
సామాన్యమానవుల కది-యేమని తెలిసినను నష్టమేలేదుగదా !

రేగినగాలిదుమ్మునకె రెప్పలు గుప్పన నప్పలించు మే
మే గరువమ్ము రొమ్మువిరిపింపగ దేశముకానిదేశ మూ
రేగుచు పుట్టినట్టి నెల వింతయు చింతన సేయకుండ నీ
లాగున నెన్ని యోయుగములం దొరలించుచునున్న వాడవే !

ఎవడోయీ ! నిను నాజ్ఞ సేయగలవా డిన్నాళ్లు ? నీకంత తే
కువ లేకున్నదిగాక, బెగ్గటిలి గగ్గోలాంది యువ్వెత్తువె
ల్లువలోనం దలమున్న-లై గడియలో లోకమ్ము లల్లాడు ని
క్కు-వ మీ వొక్క-పదమ్ము ముందునకు కోర్కు-ల్ సాగ సాగించినన్.

నిన్నుంగన్న నెడంద జాలివొడముక్ నిర్వీర్యు డెవ్వండో దా
నెన్నేనైన సహించియుండదగుగానీ, సత్వసంపన్న ! నీ
కు న్నేలోటది ? ఎవ్వ డడ్డగలడో యుప్పొంగుమా చూత మీ
మన్నుక్ మిన్నులుగూడుచోట నివసింపక నీకు ప్రారబ్ధమే ?

ఏనా డీచెరవీడిరాగలుగునోయీ ! వేడికన్నీళ్లతో
యినీజీవన మెల్ల యుప్పురిసిపోయెక్;- ఎంతగా నీవు లో
లోనం ఘూర్ణిలినం బ్రయోజనము పోల్లుంగాక పైపెచ్చు నీ
నానాదుస్థిస్థిమూలముం దలచుకొన్నం గుండె నీరయ్యెబో !

పెలబెట్టించిన గవ్వ సేయని మహావిద్వాంసులే నేడు ర
చ్చలలోనం దలలెత్తినారు; జగ మిచ్చావ్యాపృతిక్ మీరి మే
రలకొమ్ముల్ మొలిపించుకొన్న దకటా ! రత్నాకరుం డన్నకీ
ర్తులు మ్రోయించిననీవె కాల్ గదుప వేదో ముగ్ధ నున్నట్లుగా !

దొరికినతావుకై నిలువుదోపిడియిత్తురు పుంతత్రోవ ల
బ్బరముగ చేలలో కలసిపోయి సుకమ్మున నున్నవన్న నె

వ్వరు మడిగట్టియుండి రిదే పల్కుము వ్రేల్చుడువంగ; తేరగా
దొరికిన పోవనీయరుగదోయి! తటస్థల మాక్రమింపుమా!

అదియె ప్రపంచధర్మమగునయ్య! మహామహాలెల్ల నీతికో
విదులె పరాయివారి చదివించెడిచో; తమపట్ల నెప్పుడె
య్యది యనుకూలమో యరయునట్టిరె మాయజగమునందు వా
రిదే కలపేరు నీవలె వరించినవీరము విష్వకుండురే!

ఎవడొ కలండు దేవుడని యింతకు జంకెదవేమొ? తెల్విత
క్కువయని యెందరెందరినొ కోరినవారిని సాక్ష్యమిత్తు; మా
నవులము మేమె నమ్మమనినన్ భయమేటికి నీకు? ఉన్నచో
నెవరికి లెక్క? పిచ్చివిడు మింతకు దేవుని గీవునికా నఖా!

కాలము మారిపోయినది కాగలవారికి నేడు రోజు లే
గోలయు లేక యుంద మనుకొన్నది సాగదు; లెమ్ము! నేటికి
వేల యతిక్రమింపగదవే! గుదులెక్కినకాళ్ల కింతసం
చాలనముం ఘటింపుము విచారము నేయగవచ్చు పిమ్మటన్.

నీదరినుండి సంజ పయనించెడివేళల హోరుమంచు నా
పాదము లంటిపోయితివి బాగుపడంగలవంచు నెంచి నే
నేదియుకోర కూరకె వచించితి పున్నెమటంచు, నచ్చినం
గాదనకుండ నేయు మటుగానియెడన్ వినిపింపకేరికిన్!

లోక మిది పలుగాకి చీకాకువరచుకోరి చూడలే దొరుడు బాగుపడుచున్న
నీశుభము నెంచి చెప్పితి నీవు తెలియ - నేరకుండిన నాకేమి? నీదుకర్మ!

ఆచారము యుగయుగంతరములనుండి అనేకమహాత్ములనుండి మానవున కయీ చితముగా సంక్రమించిన ఐశ్వర్యము. ఆచారము లేనిచో జను లందఱును జంతువు లయి పోయి యుందురు.

ఆచార మనఁగా అలవాటు. అలవాటులలో మంచివియుఁ గలవు, చెడ్డవియుఁ గలవు. మహాత్ముఁగు మనపెద్దల మంచియలవాటులే 'ఆచారముల'యి అనుష్ఠింపఁబడుచున్నవి.

ఒకకుటుంబమునందలి యింటిపెద్ద మాటలను, పనులను వానిపిల్ల లనుకరింతురు. పలుకు బళ్లను బట్టకట్టులను ఉనికినిగూడ తలపని తలంపుగా అనుకరించుటమన మెఱుఁగుదుము. 'అనుకరింపవలయును గాఁబోలు'నని అనఁగా అది విధి యని అనుకరించువారినిగూడ మన మెఱుఁగుదుము. ఇట్టి యనుకరణమును ఎగ తొలిచేయుటకు మనదేశమున నొక కథ వాడుకలో నున్నది. అప్పయ్యదీక్షితులవారు కావేరీతీరమున వార్పుచుండి రఁట. ధ్యానపు విగిచే గాఁబోలు వారిగోచి యూడెనఁట. వారి కిరువాగుల వార్పుచున్న బ్రాహ్మణు లందఱును గోచు లూడఁ దీసికొని కూర్చుండిరఁట!

తెలివిమాలిన అనుకరణములవలన ఇట్టితిప్పలు కలుగును. ఇవియే దురాచారములకు దారులు. తెలివిమాలినవారికిని, తెలివిని ఉపయోగిం

పని వారికిని ఈయనుకరణమే శరణము. అది యే వారికి ఆచార మగును. క్రమముగా వారి కది విధిగను, తుదకు ధర్మముగను మూర్తీభవించును. తెలుఁగులకు ఎడమపైఁట, అఱవలకు కుడిపైఁట. ఏల? వీలునుబట్టి అట్టి యాచార మందమా? ఒకరికి వీలయిన దింకొకరి కేల కాదు? తెలుఁగులలోనే ద్విజేతరులందు ఇరుపయ్యుంటలును గలవు. కావున నిది వాడుక. అనఁగా ఆచారము. క్రమముగా నిది వారివారికి స్థిరముగా నెల కొని ధర్మసీమలోఁ జొఱఁబడెను.

బ్రాహ్మముహూర్తమున లేచి కడుపు రిత్త చేసికొని పలుదోముట మంచి యలవాటు. దీని నందఱును అలవఱిచికొందురు. కాఁగా ఇది విధి. ఇదియే క్రమముగా ధర్మమాయెను. ఇటులు చేయకుండుట అధర్మమై పాపసీమ లోనికి పరుగిడెను.

కుర్రఁడు తండ్రిని అనుకరించినచందముగనే తండ్రియు గ్రామమునందలి శిష్టుని అనుకరించును. అతఁడును దేశమునందలి శిష్టులను అనుకరించును. ఈరీతిగా దేశమునందున్న గొప్పగొప్పవారి మంచిపనులును, మంచిగుణములును లోకులచే అనుకరింపఁ బడి అనుష్ఠింపఁబడి ఆచారము లాయెను. ఒకానొకపుడు ఆర్యావర్తము హిందూదేశమున కెల్లయు నాగరికత కెల్లగా నుండెను.

అచటి శిష్టులే ఎల్లరకును అనుకరణీయులుగా నుండిరి. మనువు మొదలగు స్మర్తలును, పతంజలి మొదలయిన వాఙ్మయవేదులును ఆచారములకును భాషకును ఆర్యావర్తమునే ఒరవడిగాఁ జెప్పిరి. గౌడద్రావిడ భేదములేక హిందూదేశమునందలి ద్విజు లందఱును నేటికిని గంగాయమునల నడుమ నున్న ఋషులకు³ ముప్పొద్దులును మ్రొక్కుచు న్నారు. ఈరీతిగా ఆర్యావర్తమునందలి మంచి యలవాటు లన్నియు నేటికిని శిష్టుల గృహములలో నడచుచున్నవి. ఇవి సదాచారములు. గృహ్యసూత్రములును, స్మృతులును ఈయాచారముల కవితకట్టలే.

కొన్ని దేశములందు శిష్టులలో షరస్పర విరుద్ధములగు నాచారము లున్నవి; దేశాచారములును ఉన్నవి. ఆర్యావర్తమునందలి ఆచారములకును విరుద్ధములగునాచారములున్నవి. తొల్లిటి మాంసాహారము కొంచెము సంస్కారము చెంది అనఁగా చేపలవఱకు వచ్చి గౌడులలో నేటికిని నిలిచియున్నది; ద్రావిడులలో లేదు. ఆర్యావర్తమునందలి నాటి ప్రాతయాచారములు కొన్ని విసర్జింపఁబడెను; కొన్ని సంస్కరింపఁబడెను.

ఆచారముల పునాదులను త్రవ్వియెత్తినచో వ్యక్తికిని సంఘమునకును గల మేలుగీళ్లు

బయటఁబడును. తర్కపు పూడిక తీయుచో నొకగుట్ట యగును. కాని ప్రాచీనాచార పరాయణుల మనుకొను ఛాందసులు ఆచారమునకును తర్కమునకును గల లంకెను త్రేంపివయిరి. దానివలననే ప్రాచీనులకును నవీనులకును మార్గము భేదించెను. తర్కము వీడిన యాచారమునకు రాక్షసబలము కలుగుటలో వింతయేమి?

“తర్కము ఆచారమునకు - అనఁగా ధర్మమునకు ఎంతవఱకు సాయపడును? తర్కమునకు అందని ధర్మము లేదా?” అని ప్రశ్న కలుగవచ్చును. నిక్కమే. అపుడు ఆత్మవాక్యము ప్రమాణము.

తెలుఁగునాటి పల్లియలయందు శ్రుతపాండిత్యము కల మగవారును, ఆడువారును పలువురు కలరు. “అటు ఇంటఁ గలుపుదు వేమో; ధర్మదేవత చూరులోనుండి తొంగి చూచుచుండును జూమీ” యని వీరు తమ బాలబాలికల నాచారమునం దాసక్తలఁ గావించుచుందురు.

శాస్త్రము లన్నిటికన్న ధర్మశాస్త్రమున కెక్కువ బూజు పట్టెను. దానికి పఠన పాఠనములు లేవు. యాజ్ఞపల్కు్యు డొకఁడు లాకాలేజీలలో నక్కియున్నాఁడు.

౧. మనుస్మృతి. ౧. ౨. అధ్యాయమునది.

౨. పృథ్వీరాది మాత్రభాష్యమును చూచునది.

౩. “గంగాయమునయోర్యద్యేయే వసంతి, తే మేప్రసన్నాత్మాన శ్చిరం జీవతం వర్ధయన్తి...గంగా యమున యోర్మృనిభ్యశ్చ సమః.”

తెలుగు దేశమున కొన్నికొన్ని పల్లియలలో ధర్మరహస్యములు ఉద్భవించుటకు ఒక రిద్దఱు ఆరిందా లున్నారు. ప్రతివిషయము నందును వారి యిరువురకును మతభేద ముండును. 'మహాబుషీణాం మతయ శ్చ భిన్నాః' వారిచీలికచే గ్రామములో చీలిక యేర్పడును.

పురుషు మైలలు ప్రవచించుటకు వీరధికారులు. చిల్లరధర్మములకుగూడ వీరు పెద్దలు. వీరికి పాండిత్యముగాని, శ్రుతపాండిత్యముగానిను న్న; చాటున తెలుగుటీకలు చూచుకొని నీటున ఖండకారికల నుపన్యసించుదురు; తెలియ దని యూరకుండరు. ఇది వారిధర్మము. బాలురు ఇంగ్లీషుచదువులకు బోదాడంగినపిదప ఈఆరిందాలు కొలదికొలదిగా తగ్గుచు న్నారు. ధర్మశాస్త్ర మెఱిగినవారు లేకున్న మానెగాని యీకుహనాధర్మజ్ఞుల సంకరింపఁ జేయుటకు విప్లవము కలుగవలెను.

ఆచారము శరీరమునకును, మనస్సునకును సంస్కారము. శరీరమును పవిత్రముగను, బలిష్ఠముగను, సుందరముగనుజేయుటకు ఆచారము పెద్ద లొనంగిన ఓషధి; అంగరక్ష; గురుప్రసాదము. సత్పురుషుఁ డీయాచారము చేతనే తనజీవితమును ముక్తి కనుకూలముఁ గావించుకొనెను. సజ్జనులకు ధర్మశాసనము ముందు, రాజశాసనము వెనుక.

జనసామాన్యమునందుగూడ మొనమొన్నటి వఱకును, కొన్నియెడల నేటికినిగూడ రాజ

శాసనముకన్న ధర్మశాసనమే సాగి సాగుచున్నది. గ్రామములందలి శిష్టులు, శిష్టబ్రువులు మొదలుకొని శంకరపీఠమువఱకును ప్రాయశ్చిత్తాయుధములతో సంఘమును నిరంకుశముగా శాసించిరి; శాసించుచున్నారు. చాకల, మంగల, యెలుకల, యేనాదుల మొదలగు జాతులవారు వారి కుల-పెద్దలచే శాసించబడుచున్నారు. వారికి కల్లు కప్ప మిచ్చుచున్నారు. నీమఱినును వచ్చి పక్షిణ తరువాత వీరివీరిప్రభావము చాలవఱకు సన్నగిలుచున్నది.

సంఘముయొక్క తెలివితేటలు, ధైర్యసాహసములు ప్రాచీనతాపశుద్ధితలు, మొదలగు చరిత్రమంతయు ఆచారమువలన మనము తెలిసికొనఁగలము. ఉల్లి తినని వారు కలరు. 'న పలాండుం భక్షయేత్.' 'ఉల్లిచేయు మేలు తల్లియుఁ జేయ' దనువాచను గలరు. ఉల్లిని, చేపలను తినువారు కలరు. ఉల్లిని, చేపలను, మాంసమును తినువారు కలరు. ఈ యాచారము నాలుగు సంఘములకును గల భిక్ష్య భిక్ష్య వివేకమునకును, అహింసకును సాక్షి. కొన్ని దేశములలో దృష్టిదోషము లేదు. తెలుగునాడు, అఱవనాడులలో దృష్టిదోషము మెండు. ఈ రెండుదేశములందును ఆచారమునకు కొమ్ములు మొలిచెను. ఇందలి శిష్టులు సాపడినపిదప నెంగిలిచేతులు కడుగుకొనుతఱి కర్మము చాలక శూద్రదర్శన మగుచో స్నానము చేసియో, తడి

గుడ్డ కట్టుకొనియో ఆచమన మొనరించి మనశ్శాంతి వడయుదురు.

“మే మాచారపరుల మనిన మే మాచార పరుల మని” తెలుఁగులును అటవలును కీఁచు లాడుదురు. రాత్రి ఆటవయించిన వస్త్రము అట వకుమడి; తెలుఁగునకు మైల. అటవకుప్రోద్ధనఁ గట్టిన మడుఁగు భుజించినంతదనుక మడి. అటవపల్లెయల బాసనందులలో శూద్రులు నడవరు. సంపర్కదోషము లేదుగాన వారి కది మడి; తెలుఁగువాని కది మకిల.

ఈమడి అనంతము. ఈమడి ఆడువారిలో, విశేషించి విధవలలో, ఇనుమడి. ఆడువారు తడిబట్ట గట్టుకొని కుండనుండి ఊరఁగాయ బయటికిఁ దీసి యుంచుకొందురు; ఆటవయి చిన బట్టతో ఆకుండను అంటుకొనరు. ఏల? కుండ మడి గాదు. ఆకుండనుండియే బయ టికిఁ దీసియుంచిన ఆయూరగాయ మడి!

వెలనాటివిధవ చేసిన వంటకము వేగినాటి తెలుఁగునాటి నియోగివిధవలకు పనికిరాదు. వీరివంటకము వారికిని పనికిరాదు. ‘కంసాలి పొయులు’ అనుసామెత ఉండనే యున్నది.

వైశ్వదేవ మొనరించిన వెలనాటి శిష్టుఁడు బలులు వేసినచో మఱియొకనాటిది వానిని ఎత్తదు. వేగినాటివాఁడుగాని, తెలుఁగునాటి వాఁడుగాని, నియోగిగాని కర్మము చాలక వేటునాటివానియింటి కేగవలసి అచట బలులు వేయుచో వారును ఎత్తరు. కృష్ణా గోదావరి గుంటూరు జిల్లాలుగాక మిగులు

జిల్లాలలో నియోగివైదిక భేద మంతగాలేదు. అచటినియోగులలో అనూచాన మయిన శిష్టత భ్రష్టము కాలేదు. ఈజిల్లాలలో ఈ నడుమ నియోగులును వైశ్వదేవ మొనరించి యీగడబిడలను మఱికొంచె మెక్కువచేసిరి. మహారాష్ట్రదేశ మేగివచ్చిన నామిత్తుఁ డొకఁడు మడియనుపదమున కొక యర్థము చెప్పెను. “మహారాష్ట్రులలో దృష్టిదోషము లేదు. భోజనవేళలో ప్రతివానిచుట్టును వేలి మరుగువలె అరయంగుళ మెత్తుగా కట్టఁ బడిన మడియొకటి యుండును. మహారాష్ట్రులు ద్రావిడంతఃపాతులు కావున వారిమడి సజాతీయులగు ఆంధ్రులలో సంక్ర మించి శుచ్యర్థక మాయెను.”

ఇది విపరీతకల్పన. మడుఁగు, మడికాను, మడియాలు (మజేలు) మొదలగుపదములలో మడిపదము శుచ్యర్థకము. వరిమడిలోని మడి పంటి మడి యని పదార్థలక్షణతో నిటఁ బడిలేదు.

దేహశుద్ధికిని, పాకశుద్ధికిని అవలంబనీయము లగు నాచారములనే పరమార్థముగాఁ జెట్టు కొని పలువురు వంటకుండనే పరబ్రహ్మ ముగను, తత్త్వమనినే కుండమసిగను జేసి వయించినారు. ఆచార మొకసాధనముగాని సాధ్యము గాదు. ఆచారము ఉపాయము గాని ఉపేయము కాదు. సాధనముగా నున్న యంతవఱకే, ఉపాయముగానున్నయంత వఱకే దానియుపయోగము.

గుణకర్మలచేతను, ఆహారవిహారములచేతను కొందఱు కొందఱు తొకొకగుంపుగాఁ జేరుదురు. బాపనవారిలోఁగూడ కొందఱు తమ తమకర్మలచే వైదికులును కరణములును అయిపోయిరి. వారివారికర్మచే వారివారి యాహారముగూడ మాత్రెను. తొకికకర్మ కల వాటుఁడైన నియోగులును వైదికులునుగూడ ఉల్లి తినుచున్నారు; పొగఁ బీల్చుచున్నారు; శిష్టు లగు నియోగులుగూడ తెలుఁగునాడున వైదికులకు వేఱయిరి; ఇప్పుడు తిరుగఁబడి పోయిరి. వైదికులకు నియోగులకు వేఱిమి వేరుకన్నెను. వైదికులు శిష్టులగు నియోగుల నేనినిమ్రుత్రింపరు. ఆచారభేదమువలన, ఆగ్రహమువలన వీరిలో వీరు పరస్పరము రాక్షసులుగాఁ జూచుకొనిన కాలము గడఁచెను. కొన్నిచోటుల నింకను గడఁచుచున్నది.

మూఢమగు సంఘమును ఆచారము వేఱు పఱచును; లేనిభేదమును కల్పించుటయేకాక దానిని చిరస్థాయిఁ జేయును.

ఆచారభేదము విష్ణవమునకు గణేశపూజ. నేఁడు వెంట్రుకలలో నున్న విష్ణవము మఱి దేనియందును లేదు. తలమీఁదికి కత్తెర పోవఁగనే 'వెనుకకా, లేక ముందుకా, మఱి యడుగునకా?'యను సంకల్పవికల్పము లనే కములు. మంగలవానిని జూడఁగనే తలలో ప్రళయము కలుగును.

ఆర్యావర్తపు బ్రాహ్మణుఁడు గోపాదమంత సిగతాల్పేడివాఁడు. అతనికి మీసలు కలవు;

విదవఁ బిదవ లేవు; నేటికిని మహారాష్ట్ర నకుఁ గలవు; క్షత్రియుఁడు జలపా లుంచు కొనెను. గుణకర్మలకును, దేశకాలముల కును అనుగుణముగా ఈయాచారము పుట్టి మాఱుచు వచ్చెను.

కేశములు కత్తిరించుకొని మీస లుంచుకొను వానికి శిష్టులలో గౌరవము లేదు. సిగ తాల్చి మీసలు గొఱిగించుకొనిన అపండి తుఁడుగాని, బ్రాహ్మణబ్రువుఁడుగాని శిష్టు లలో సులభముగాఁ జేరఁగలఁడు. అది బాహ్యవేషమువలనఁ గలుగు నుపకారము. నీమలో తెల్లవాఁ డొకఁడు బ్రహ్మశిఖ పెట్టు కొని కొల్లాయ కట్టుకొనినచో వానికి సంఘ ప్రవేశ ముండునా? దానఁజేసియే నన్నపార్వ్యుఁడు 'స్వస్థానవేషభాషాభిమానము' చూపెను. మఱియు కేవలబాహ్యవేషమును మల్లి నాథుఁడు ఇటులు నిరసించెను:

‘కిమ్ దారుణా వంకరటింకరేణ

కిమ్ వాససా చీకిరిబాకిరేణ;

సర్వజ్ఞభూపాల విలోకనార్థమ్

వైదుష్య మేకం విదుషాం సహాయః.'

కేశములు ప్రకృతిపెట్టినకవచము. అక్కఱ కలచోట నవి అంగరక్ష. ఆహారవిహారముల యందు మానవప్రకృతికి విదురుగా నడవని వాఁడు వానిని గొఱిగించుకొనవలసిన పని లేదు. కావుననే బ్రహ్మచారులకును, వానప్రస్థులకును ఔరముతోఁబని లేదని ధర్మ శాస్త్రజ్ఞు లూహించిరి. కాని మానవుఁ

డిప్పుడు వా హుహించిన దేశకాలములను, ఆహారవిహారములను అతిక్రమించెను. రోజుకు కనీసము రెండుమాటులయినను గడ్డము చేసి కొనవలసిన కాల మిది !

ప్రకృతి సహజసుందరి. కేశములు మానవునకును, వానికి సోదరమయిన జంతువునకును ప్రకృతిదేవత నేసి యిచ్చుచున్న నిష్ప్రవాణి ఆడుదానికి గాని, మగవానికిగాని కేశపాశము చక్రవర్తియు చేయించుకొనఁ జాలని కిరీటము. సింగమునకు జూలు రాజచిహ్నమగుచామరము. గొఱియకు త్రుళ్లుడు ఒక ఉన్నిచొక్కా. అడవిరాణియగు నెమలికి పిచ్చియ మొక నవరత్నవస్త్రము. ఈ కేశములలో ఉపయోగము కలదు; శిబ్బము కలదు; పాదరమ్యము కలదు; ఆనందము కలదు.

కర్మిష్టి కిది యంతయు ఇబ్బంది. ఆచమనముచేయు నీరు మిసముగఁగఁ దాకె నేని యదికల్లు. సిగలేనియెడల 'శిఖాయ వాషట్' అనుటకు వీలులేదుగాన సిగ దిగ గొఱి గించుకొనఁగూడదు. తలయంతయు జుట్టు గుహలో నిత్యస్నానములచే శిరోభారమును కొనితెచ్చికొనినటు లగును. కావున నతఁడు ముష్పాతికమువ్వీసము గొఱిగించుకొనఁదొడఁగెను. గుణకర్మలు పెక్కు, వానినిబట్టి యాచారములును పెక్కు. కావున ఔర మొక్కొక్కదేశమున నొక్కొక్క రీతిగానున్నది.

ఒకొకయాచారము వెనువెనుకకేపోయిచూచినయెడల నది యెన్నిసారులు సంఘముచే న్వీకరింపఁబడెనో, యెన్నిసారులు వినర్జింపఁబడెనో, దాన నెన్ని మేలుగీళ్లు చేకూరెనో, దాన నెంత సంఘవిప్లవము జఱిగెనో కొంత తెలియఁగలము; ఒక్కవివాహమును పరిశీలించినచో ననంతముగఁ దానిభేదము లారయఁగలము; శిశువివాహము మొదలుకొని వృద్ధవివాహమువఱకును, గాంధర్వవివాహము మొదలుకొని రాక్షసవివాహము వఱకును గలవలలు చిలవలు తెలియఁగలము; వివాహమున ప్రేమయు, ప్రయోజనమును, అధికారమును, అక్కటయును గల పని గ్రహింపఁగలము; బాల్యవివాహములవలన చేటు కలుగఁగనే రజస్వలావివాహములు న్వీకరింపఁబడెనని సిద్ధాంతము చేయఁగలము; ఇట్టిమార్పు లానాఁటి ధర్మశాస్త్రము లంగీకరించుటజేసి అవి తర్కదూరము కాలేదని నిర్ణయింపఁగలము; తర్కమేకాక తెలివియు మేలుగీళ్లును అవి ఆలోచించి యుండెనని నిర్వచింపఁగలము; అక్కటను బట్టి దేవరన్యాయములు, విభవావివాహములు, ప్రేమవివాహములు కావలసివచ్చె ననియు, పెంటనే యీనడింపఁబడుచు వచ్చెననియు నేటి సంస్కారవాదులు ఘోషించు నాచారములును, వానితలదన్నిన సంస్కరణములును తొల్లి జరిగియుండెననియు కనుగొనఁగలము; జరిగిన సంస్కరణములవలన కీడు గలుగఁ

గా మగమునుండి తీసిన సరిక్రొత్త బట్ట

గనే తొల్లిటి యాచారములే మరల అమలు లోనికి వచ్చెననియు ఎఱుగఁగలము; ఈ మార్పులవలనను కూర్పులవలనను సంఘ విప్లవము, వ్యక్తుల పతనము ఎంత జరిగెనో ఊహింపఁగలము.

నేటి పెండ్లిలో “నోటితోఁ జెప్పమంత్రము వేరు; చేతితోఁ జేయు పని వేరు” అని పురోహితునకే తెలియదు. ఇల్లు గుల్ల యగుచున్నను, ఒడలు విఱుగుచున్నను బాహ్యచార పరాయణున కది గోచరింపదు. మంత్రముల కర్థమే లేదనియు, అవి ఉచ్చారణమాత్ర మహిమము లనియు వాదించువారు నేటి ‘సనాతనమతసంఘమున’ అచ్చాణీముత్తైములు కలరు.

“పెండ్లిగాని, చావుగాని ఒకతూరియే” అని మను వనెను. ప్రేమైకదృష్టితో మధురమగు ఈభావనను అతఁడు గాన మొనరించెను.

పలుమాఱులు పెండ్లిండ్లు చేయించినట్టియు చేరికొనినట్టియు ఋషులును విధవలకు పుత్రైలుకట్టించినట్టియు కట్టుకొనినట్టియు ఋషులును ఆర్యావర్తమునఁ గలరు. ఇట్టి వివాహములలో కొన్నిట అక్కఱయును, కొన్నిట ప్రేమమును మఱికొన్నిట రెండును కనుపట్టును.

మనుజు లందఱకును పెండ్లియెడ ప్రేమ మొకటియే ముఖ్యవస్తువు కాదు. మహారాజునకుఁగాని, మహాధనికునకుఁగాని ప్రేమోన్మాదికిఁగాని కానగును. వివాహసామాన్య

మునందు ప్రేమతోపాటు అక్కఱయు ఫలమును మిళితములయి యున్నవి. ఇందు ఒకానొకనికి ప్రేమయే ముఖ్యము కావచ్చును; ఒకానొకనికి అక్కఱయే ముఖ్యము కావచ్చును; ఒకానొకనికి ఫలమే కావచ్చును; కాని ప్రేమలేనిపెండ్లి కూలిపెండ్లి యని అందఱును ఒప్పుకొందురు. అట్టిపెండ్లి నేడు జరిగినను రేపు విడాకులకు ఎదురుమాఱుచునే యుండును. ప్రేమప్రయోజనముల ప్రాధాన్యమునుబట్టియు, వానిమేలుగీళ్లనుబట్టియు, సంఘముమొత్తముమీఁదఁ గల తెలివినిబట్టియు వివాహము అనంతశాఖమయి ఉపాదేయమయియు, కొంతకాలమునకు అనుపాదేయమయియు అనేకావతారములను ఎత్తెను.

ఆచార మనేకవిధము. ఇది అనేకార్థకము. కావుననే దీని కనేకనామధేయములు. ఇది బహురూపి, బహుభాషి. దీనికిఁ గల శౌరవ మపారము. మాలిండు మొదలు బాసనయ్య వఱకును దీనిని పూజించును.

ఆచారము ముమ్మొదట చేతనము. పదఁపడి జడము. అది మొదట ధర్మమునకు పునాది—‘ఆచారానుగతో ధర్మః’.

పెండ్లి యను నాచారము ధర్మమయి దానముగా పరిణమించుట కెన్నియుగములు పట్టెనో యెవరు లెక్కచూపఁగలరు? కన్యాదానములో నెంత సరమార్థము కలదో యెవరు పరిష్కరింపఁగలరు?

కన్యాదానమును గుఱించి సామాన్యముగా ఈ ప్రశ్నలు దయించును: ఒకజీవిని దానము చేయుటకు ఎవనికేని అధికార మనునది యుండనగునా? అది బానిస—అమ్మకము వంటిదికాదా? నరమేధమునకు కుమారులను అమ్ముటకును, దీనికిని ఎట్టిభేదము?

కన్యకోరునది రూపము, తల్లికోరునది డబ్బు, తండ్రి కోరునది చదువు, బంధుగులు కోరునది కులము, ఇతరులు కోరునది పప్పున్నము. అనికదా పెండ్లియెడ కోరిక. ఈకోరికలలో ముఖ్య మాకన్యకోరిక. దానము చేయవలసిన కన్యవయసా ఏడేండ్లు. ఆకన్యకు రూపము నెఱుంగఁగల వివేక మపు డెట్లు దయించును? మనోజుఁ డింకను పుట్టలేదు. పెండ్లికి ముఖ్యము ప్రేమ. ప్రేమ లేని పెండ్లి యేమిపెండ్లి? ఇది గ్రుడ్డిపెండ్లి కాదా? తలిదండ్రులు వేయించిన శృంగార రసప్రధాన మగు నీ పెండ్లి నాటకము కొలఁది యేండ్లలో కరుణరసప్రధానముకాదా?

అగును. లోకమంతయు రూపవంతముకాదు. కురూపియు రూపమునే కోరును. రూపమును ప్రేమయు పెండ్లికి పెత్తందారులు. ప్రేమ అసలు మనోధర్మము. రూపముగాని, గుణముగాని గుణరూపములుగాని ఈయున్నప్రేమకు ఉద్బోధకములు.

ఈప్రేమ సఖ్యభక్తి యను మానససరోవరమునుండి ప్రవహించు పిల్లకాలువ. ఇది

యొకానొకపుడు ఇరింకు లింకును. ఒకానొకపుడు ఆమానససరోవరమునకే మరలును. కావున ఇది అనిత్యము.

అనిత్యతనుండి నిత్యతకుఁ బోవుటకే ఆర్యుని ప్రయత్నము. ఈ ప్రేమను ఆమానససరోవరమునకు మరల్పుటకే ఆర్యుఁడు ప్రయత్నించెను. దానికి ఫలితమే ఈకన్యాదానము. దీని రూపము ప్రధానముకాదు. ప్రధానమయినది కర్మ,—తపస్సు,—సంఘశ్రేయము.

కన్యాదానము తురుష్క-దండయాత్రల అపాయరక్షణమునకుఁ బుట్టినదని కొందఱు అందురుగాని అది కల్ల. మోక్షమును, లోకకల్యాణమును చరమార్థ మని కనుఁగొనిన ఆర్యుడు దీనికి ఉద్దేశము. కన్యయు వసుండును దాని నెఱుంగక రూపప్రేమలనే పాటించినచో ఆ కన్యాదానము బూడిదలోఁ బోసిన నేయి. దీనియద్వైతమును నిర్వహించఁజాలక యీవివాహమునే అంటిపెట్టుకొనినందువలన సంఘశ్రేయమునకు బదులు సంఘ విస్లవము కలుగును, కలిగెను.

సంఘము చాలకాలముక్రిందనే పతిత మాయెను. మన తలిదండ్రులు మనలను ఆర్యులు చూపినబాటలో నడిపింపలేదు. వారితలిదండ్రులును వారల నటు నడిపింపలేదు. గాలికిఁ బుట్టి గాలికిఁ బెరుఁగుచున్నామో లేక ధనమునకుఁ బుట్టి ధనముకొఱకే పెరుఁగుచున్నామో! సంఘము శ్రేయమువిడిచి ప్రేయమునే

౧. కన్యా వరయలే రూపం మాతా విత్తమ్ పితా శ్రుతమ్, బాంధవాః కులమిచ్ఛన్తి మృష్టాన్మ మిత్రేజనాః.

కోరెను. త్యాగమువిడిచి భోగమునే చేకొనెను. ఎఱుకకు బదులు చిల్లర తెలివితో గర్విం చెను. ఇట్టి స్థితిగతులలో ప్రేమసౌందర్యములకే అగ్రతాంబూలముకదా! కన్యాదాన మెందు లకుఁ బుట్టెనో ఆస్థితి యిపు డేది? “అతి దీర్ఘమగుజీవితమున ఎవనికి సంతోషముం డును?” అను నచికేతుఁ డిపు డేడ? “అయ్యా! ఈభూమి సంశయ నాకు చెందఁజేయుదు వనుకొనుము, దాన నాకు అమృతత్వము కలుగునా?!” అని యడుగు మైత్రేయి యిపు డేడ? కాని కన్యాదానమే అమలులో ను న్నది. శుక్రమును రూపమును ప్రేమమును ముఖ్యము లయినపుడు రజస్వలావివాహ ములు కావలసివచ్చెను. అట్టితఱి సంఘము రజస్వలావివాహము లొనరించెను—కొన్ని శతాబ్దులక్రిందట వానిని స్మృతు లంగీకరించెను. నేడు స్త్రీలు “బి-యే”లు చదువుచున్నారు, “విద్యాప్రవీణ”లు చదువుచున్నారు; ఉద్యోగముల కుఱుకుచున్నారు. రజస్వలావివాహము లిపుడు కానిచో మఱి యెపుడు?

ప్రేమవివాహ మనఁబడు రజస్వలావివాహ మునమాత్రము కీడు లేదా ఉన్నచో నెటులు? కీడు లేని దేది? నిక్కమున కేవివాహము నందును కీడులేదు. పెండ్లి యనునది మేలు కొఱకుఁగాని కీడుకొఱకుఁ గాదుకదా! గురువు

లచే శిక్షితుఁడు కాని మానవుని ప్రేమమునం దున్నదా గాడు! అట్టి ప్రేమకు నిలుకడ యేడ? ఇట్టి వివాహము కొన్నాళ్ల కొక కట్టుబాటు. తాళికట్టుటలోనే కట్టుబాటు ఇమిడియున్నది. సంఘవిప్లవము తెచ్చిన బాల్యవివాహమునకు హరవిలాసుని చట్టము. రజస్వలావివాహము తీసికొనివచ్చు విప్లవ మునకు ఏ పెంకమాంబదో విడకుల చట్టము! కొన్ని స్మృతులు కన్యాదానమును శాసించెను. కొన్ని రజస్వలావివాహ మంగీకరించెను. కొన్ని మరల కన్యాదానమును శాసించెను. ఈరీతిగా కొన్నికొన్ని యాచారములు కొన్నికొన్ని కాలములలో పాటింపఁబడెను. పిమ్మట బిమ్మట నిషేధింపఁబడెను. ఈవిధినిషేధము లాయాకాలమందల్లి సంఘ కల్యాణము ననుసరించియుండె ననుట నిర్వివాదము. జగత్తునందు ద్వంద్వములకు ద్వంద్వయుద్ధము జరుగుచునే యుండు ననుటయు నిర్వివాదము.

ఆచారము ముమ్మొదట తెలివితేటలతో పుట్టుకొని వచ్చును. దానికి క్రమక్రమముగా బలము కలుగును. కొన్నాళ్లకు పాఠుకొని పోవును. ఆబల మనంతము. చూపినంత నది యంటుతోక్కును. అది వాయువువలె వ్యాపి. యుగయుగాంతరములనుండి తరతరముల

౧. అతిదీర్ఘ జీవితే కోరమేత? కౌ-౧-౨౮.

౨. నా హోవాన మైత్రేయ: యన్నమఇయం భగోః సర్వా ఇయం పృథివీ వితైన వ్రాణ్ణా స్యాత్ కథం తే నా మృతా స్యామ్? బృహ. ౨-౪-౨.

నుండి అది ప్రవహించుచువచ్చును. కలకాలము ప్రవహించుచు బోవును.

నూతనాచార మొకటి ప్రవహింపఁదొడఁగఁగనే సంఘవృక్షము ఆమూలగ్రము చలించును. ప్రవాహమున కది యెదురు తిరుగును. అది నిట్ట పొడవఁగనే ప్రాతవేరులన్నియు కుల్లి పోవును. ఇది నూతనముగా నెలకొని తూరుపునుండి పడమటికిని పడమటి నుండి తూరుపునకును కొమ్మలు చాఁపును.

ఆచారప్రవాహమున ఎన్ని దేశము లెన్ని చరిత్రము లెన్ని సంఘము లెన్ని జీవులవలీలగాఁ గొట్టుకొనిపోయెనో యెన్ని దానియడుగునఁ బడి పూడిపోయెనో యెవ రెఱుఁగుదురు? లెక్కపెట్టఁజాలనన్ని సరస్వతీనదు లం దిగిరి పోయెను. వానిని త్రవ్వి చూడ నెత్తిన పలుగులెన్ని యో విఱిగిపోయెను.

దేశకాలము లాచారమునకు గురువులు. వీరులు దాని నారాధించి మూలమూలలకుఁ గొంపోయి ప్రతిష్ఠింతురు. ఆచార మెల్లప్పుడును తర్కవిత్కములతో అనుభవముతో సత్ ఫలముతో బ్రవేశించి పోరానిచుట్టమయి కూరుచుండును. పిమ్మట ఆతర్కవిత్కములు, ఆయనుభవము మాయమయిపోవును. ఆచారము పరుసవేది. దానితాఁకుచే జడము చేతన మగును. దుఃఖము సుఖమగును. చెడుగుగాఁ గానిపించినది మంచి దనిపించును. చక్రము సక్రమముగాఁ దిరిగివచ్చును.

ఒకానొక యాచారము పాఠుకొని బిగిసి పోవును. దాని వీణాదండము తమఃపిహితమగును. అపు డది నృగునివలె అజగరమయి పడియుండును. అపు డది కేవల మాచార మాచారము. దానిని మేలుకొలుపుట కేధర్మ రాజో అవతరించును.

జగతికి గమనము కలదు—‘గచ్ఛతీతి జగత్’, ఆచార మాగమనములో నలుఁగును. ఆగమ నానుభూతి దానికి లెస్సతెలియును. హిమాలయమంత పెద్దవయినను దానిగడ్డలు కొన్ని విశ్వచక్రము క్రిందఁబడి దుమ్ము గుమ్మయి పోవును. తుదకు గాలి కెగిరిపోవును. ఆచార మపు డావేదనకు తాళఁజాలదు. ఇట్టివేదన ననుభవించుచున్నను ఆ ప్రాతయాచార మొక్కతూరి నిలువఁబడి—ఓరి సంస్కర్తా! నీవేమి ఆపస్తంబుఁడవా? గౌతముఁడవా? పరాశరుఁడవా? యని యధిక్షేపించును. ఆసంస్కర్తయు జంక్షక “నే నాపస్తంబుఁడఁగాను గౌతముఁడనుగాను పరాశరుఁడనుగాను; వారి దాసానుదాసుఁడను. లోకమునకు మేలు కలుగుచో ఈసంస్కారమును గ్రహింపుఁడు” అని విన్నవించును. ఆచారము ఆయిరువురను జూచి నవ్వుకొనును. దేశకాలముల ననుసరించి, తనకాల మానము ననుసరించి హెచ్చుదగ్గుల సమీకరించి యెంతకావలయునో అది అంత మాటును. దాని కొకరియడ్డములేను. అడ్డములన్నియు క్రమక్రమముగా నంతరించును.

మెల్ల మెల్లగా నీయాచారచక్రము తిరుగును. క్రిందియాకు మీఁదికి వచ్చును.

ప్రాచీనాచారపరాయణులకును, సంస్కారపరాయణులకును ఎన్నటికిని కలహమే. ఏల నఁగా ఉన్నదానితో తృప్తి మొదటివారికి. వారి చూ పెన్నటికిని వెనుకకు. అక్కఱతో పని రెండవవారికి. వారిచూ పెన్నటికిని ముందుకు. ప్రాచీనాచారపరాయణుఁడెంతకొట్టుకొనినను ఆచారము జడముగా నుండఁజాలదు. సంస్కారపరాయణుఁడు నిష్ప్రయోజనముగా నెంత యల్పసంస్కారము తేఁజూచినను అది రాదు. దేశకాలములును అక్కఱయును ఆచారము

నందలి లోపములను చేయెత్తి చూపును. ప్రాచీనాచారపరాయణుఁడు ముఖము త్రిష్వను. సంస్కారపరాయణుఁ డెదురుగాఁ బరుగిడును.

అక్కఱయే యాచారమునందలి లోపమును పూరించును. అక్కఱయే అత్యాచారమును తగ్గించును. ఈరీతిగా సామ్యము సిద్ధింపనిచో సాంఘికయుద్ధము జరుగుచునే యుండును.

ఇహపరలోకమునకుఁ బనికివచ్చు నాచారమే యాచారము. లోకకల్యాణమునకుఁ బనికి వచ్చు నాచారమే యాచారము. మిగిలినది దురాచారము.



ప్రతిబింబము

—మొదలిరామనూర్తి.

(ఇది 18-2-34 తేదీన, మ-రా-రా-శ్రీ ఎ. టి. త్యాగరాజన్ M. A., I. C. S, గారి అభ్యుత్తరీంద జరుపబడిన రాజమండ్రి ఆర్ట్స్ కాలేజీ ప్రాథమిద్యార్థి సంఘముయొక్క వార్షికోత్సవసందర్భమున వ్యాసకర్తచే చెప్పబడినది.)

“పోతు”

అనేపదం అసలు ఏభాషకు చెందినదా, దాని అర్థం మాత్రం సర్వజనులకూ తెలియును. అయితే, అర్థం బోధపడ్డంతమాత్రమున, నిర్వచనం తేలుద్దామంటే, అది ఒకపాటైనా సులభంగాదు. అందుచేత నిర్వచనభారం ప్రయోజనం లేని వాగ్యాదములతో కాలయాపనచేయు రెండు టేబిలుప్రతినిధులకు వదిలి, అసలు పోతు అనే దానియొక్క నిజస్వరూపం కనుక్కోనుటకు ప్రయత్నిద్దాం.

పోతులు లోకప్రఖ్యాతములు. పోతు లేని లోకమూ లేదు; పోతులేని తాళూ లేదు. పోతులేని సమయమూ లేదు; పోతులేని సందర్భమూ లేదు. నడకలోనూ పోకే; నవ్వులోనూ పోకే; వేషంలోనూ పోకే, పెంట్లుకలలోనూ పోకే. బొట్టులోనూ పోకే; భోజనంలోనూ పోకే; మాటల్లోనూ పోకే; మెదిలితేనూ పోకే. అందుకే చిత్రం ఏమిటంటే, పురుషులనూ పోతు కావాలి; స్త్రీలనూ పోతు కావాలి. అదేముఖాగాని, అది చిన్నలనూ అవసరం లేకపోలేదు; అది పెద్దలనూ నిషేధంగాదు... ఈ పోతు అనేది అహంభావజనితమైనదా, లేక, మానవసౌఖ్యములలో బయలుదేరినదా? ఇది వ్యసనములలో చేరినదా, లేక కళాభిమానులయొక్క ఉన్మాదములలో నుద్బవించినదా? ఇది నిరుద్యోగులచేకని పెట్టబడినదా, లేక రిజాలామనుష్యులేదీనికి బ్రాహ్మణా? ఇది ప్రణయ ఉన్మాదమును పురికొల్పునదా, లేక పతివ్రతల జారిణులచేయు మంత్రశక్తియో?

ప్రజలకు దీనివిషయమై చిత్రమైనసంశయాల కలుగుచున్నాయి. ఈపోతుకు ఏదెన్నా “కొలత, మానం” ఉన్నదా, అని ఈమధ్య ఒకసర్వేక్షణసరు అడిగిఉంటుంది. గవర్నమెంటులేఖలో “మానం” అన్న

దేమీ ఈవిషయమై లేదనిన్ని, ఎవరిమానం వారే గుర్తెగిరి అనిన్ని, ‘పోతు మార్తాంప’ మెడికల్ కాలేజీవిద్యార్థి జవాబిచ్చాడు. కొందరు, “పోతు” అనేది పులిలింగమా, స్త్రీలింగమా, నపుంసకలింగమా అనిసం దేహపడుతున్నారు, మితవాది అనేవ్యక్తి నపుంసకలింగం అవునాకాదా అని కొందరు సం దేహపడినట్టు. పోతును బ్రాహ్మణులక్రింద చూపుతారా, అ బ్రాహ్మణులక్రింద చూపుతారా అని కొందరు అడుగుచున్నారు.

మొత్తంమీద “పోతు” అంటే నిర్వచనం సరిగా చెప్పలేక, చాలమంది Negative వర్ణనలు మొదలెట్టుచున్నారు. విద్యార్థికినే ప్రశ్నకు సరిగా జవాబుతెలియని సందర్భంలో, ఉపాధ్యాయుడు Negative జవాబులు గుడికిబారెడుమారంగా చెప్పి, తన అజ్ఞానమును మధ్య పుచ్చినట్టు. ఈపోతు అనేది విలంతువుమాత్రం కాదని కొందరూ—అది స్కూలుమేష్టరుమట్టుకు కాదని కొందరూ—అది రెవెన్యూశిపార్టుమెంటు నౌకరు మాత్రం కాదని కొందరూ—అది ఫేలయిన విద్యార్థి మొహంమాత్రం కాదని కొందరూ—పైఉద్యోగి సమక్షమున నున్న క్రింద ఉద్యోగిమాత్రం కాదని కొందరూ,—నిర్నయింపబడినకేదీకి బొహోసనం ఆగినపంపర్యంలోని యువకుడుమాత్రం కాదని కొందరూ,—యిలా చెప్తున్నారు. అందువలన యిది ప్రత్యేకమైన సందర్భాలు తెలిసికోవాలి.

అసలుపోతు అనాదినుండి వర్ధిల్లుతూ ఉన్నట్టు పురాణములవల్ల తెలుస్తూనేఉంది. సత్యభామామణి శ్రీమహావిష్ణువును ఎడమకాలితో తన్నుటలో చూపిన శృంగారపుపోతు, అహల్యాజారుడైన దేవేంద్రుడు

కుక్కుటరూపము దాల్చుటలో షోకు, శాసనసభలలో నామినేటెడ్ సభ్యుడు మాసినవిధంగా కుచేలుడు శ్రీకృష్ణనియింట మాసినషోకులు, జేవేంద్రుని అర్ధాసనం ఎక్కుటలో అర్జునుడు మాసిన అర్ధషోకు, ద్రౌపదికి ఒక్కమాటే అయిదుభర్తలషోకు, దశరథముహూంబు బహుభార్యయుతుడునటలో షోకు—ఆయన భార్యలంతా కలిపి సెక్రటెరియేటు ఆఫీసులోని గుమాస్తాలంతమంది ఉండేవారట—గురుపత్నియైన తారస్గిర శశాంకునిషోకు, కన్యతో సూర్యునిషోకుకు కర్ణ డాబ్బ వించుటలో యిప్పటికాలేదివిద్యార్థులషోకును మించిన షోకు, ధర్మరాజుకు యముడు తండ్రియై, భీమునకు నాయువు తండ్రియై, ఆర్జునునకు జేవేంద్రుడు తండ్రియై యుండ పాండురాజు భీష్మార్జునయుద్ధిష్ఠురుల భారీపాల పీఠలమీదకు తండ్రినని హాజరవడంలో షోకు, విశ్వ రూపప్రదర్శనంలోని షోకు, ద్రౌపదికి చీరెలు అక్షయ ముగుటలో షోకు, మిల్లిహోటిలో పదునాల్గుభువనములు కనబడడంలో షోకు, రాతినితన్ని తే నాతిఅగుటలో షోకు, ఎప్పుడూ ఎదుగూపాదుగూలేని హిందువుల ఆశ యములవలె నుండు మరుగుజ్ఞు వామనునిషోకు అందరూ ఎరుగనివి కావు.

షోకుఅనేది భగవత్సంభూతమైనదిని కొందరు అంటున్నారు. ఎందుకంటే, ఈ షోకుగూడ అరవ కాఫీహోటలువలె సర్వవ్యాప్తియై సర్వలోకములలోనూ దనరారుచున్నది. ఈషోకు మానవు శుజన్మించినదాదియూ ఉగ్గుపాలతోనే పెరుగుచున్నది. శిశుదయమయి, స్నానం అవగానే, ముందు శ్రేణించి టాయిలెటుపొడగు పిల్లవాని మొహానికి రెండు కోటాలు కొట్టి, శిశువు యొక్క అసలురంగు కొంతనేపటివరకు ఎవరికి గోచర మవకుండా చేసి, శిశువు అసలు తండ్రిపోలిక అయిందీ తల్లిపోలిక అయిందీ, యిరుగుపొరుగుల్ల వాళ్ల పోలిక అయిందీ వెంటనే తేలకుండా చేస్తేస్తూ, టాయిలెటు షోకును చూపుచున్నారు. ముందు టాయిలెటు అయి తేనేగాని పాల ప్రమేయంగాని, ఆముదంప్రమేయం గాని తలపెట్టేవారే లేరు. టాయిలెటుషోకుతరువాత కాఫీషోకు. తల్లి పిల్లలకు పాలివ్వడం కేవలం అనాగరకత

అవడంవల్ల నైతేనేం, అట్లు పాలివ్వడంవల్ల తల్లి కృశిస్తుందని మొగజంతువులు భావించడంవల్ల నైతే నేమి, యిప్పుడు పసిపిల్లలను పుట్టినవెంటనే కాఫీ మత స్తుక్రింద చేసేస్తున్నారు. ఇట్లు చిరుతప్రాయమునం నుండీ, ఉగ్గుపాలతోనే మొదలుతెట్టిన కాఫీషోకు మీద యిచ్చ వయస్సు ముదిరిన కొద్దీ యింకా ఎక్కువగు తుందిగాని తగ్గుతుందా? బోర్డు ప్రెసిడెంటు అయిన మరుసటి రోజునుందీ కంట్రాప్టులలో లంచాలు స్వీక రించేఆనామికి నెలలు గడచినకొలదీ ధనేచ్చ ఎక్కు వగుతుందికాని తక్కువ అగుతుందా?

స్వల్ప విషయాలలో గూడా షోకు కొరకు మానవప్రయత్నం కనపడుతోంది. బొట్టు పెట్టుకొనుట హిందుడేశంలో నియమం అయినా, దొరలు బొట్టును ధరించక పోవడంవల్ల, వచ్చీరాని యింగ్లీషుముక్కలు నాలుగు పట్టుకున్న కొందఱు హిందువులు, బొట్టును ధరించుట అనాగరకత క్రింద పరిగణిస్తున్నారు. కాళేజి విద్యార్థులు భోజనసమయంలో పట్టుబట్టి బహిష్క రించినట్టు, బొట్టునుకూడా బహిష్కరిస్తున్నారు. కొం దరువిద్యార్థులుమాత్రం కాస్తపరీక్ష రోజుల్లోనూ, పండుగ రోజుల్లోనూ, ఏఫ్రాం టెనుకలంబొట్టో, ఒకటి, దుర్భిణీ యంత్రంలోమాత్రమే గోచరమయ్యేదానిని, ఉంచు చున్నారు. అందులో నూటు ధరించేవారు బొట్టుపెట్టే తాము ఒట్టిహిందువులవలె కనబడిపోతారేమో అని భయపడి, బొట్టును విసర్జిస్తున్నారు. అయితే, అరవ సోదరులుమాత్రం అలాగాకుండా నూటుమీదకూడా బొట్టుపెట్టున్నారు. ఏమంటే, వారు నూటుధరించే టప్పుడుగూడ, కాస్తజాగ్రత్తావస్థలో ఉంటూఉండడం వల్ల, ఎప్పటికప్పుడు వారికి తమలాగులోనున్న వదుగు నాటి కాపీనమున్నూ, బొక్కుమల్లుతలపాగాలో దూరి కాపురంచేస్తూఉన్న తమతాలూకు జుట్టుముడిన్నీ, సర్వదా తమమనోబిధిని కనబరుతూఉండి, తమహైం దవతను తరుచు జ్ఞాపికి తెన్నూనేఉంటాయి. ఈబొ ట్టులో షోకుకు మే మెందుకు అర్హులము గామని సమాన హక్కులకై పోరాడుచున్న స్త్రీలుగూడా బొట్టులో షోకు చూపుచున్నారు. పూర్వకాలంలో పునిస్త్రీలు,

మొహాన్ని అర్ధణాకాసంత కుంకుమను ధరించి, తమ అయిదువతనమును అరఫర్లాంగురూరాన్నించే యితరులకు తెలియచేసేవారు. ఇప్పటి పునిస్త్రీలలో, విద్యార్థినులైతే పాపం వారిని అంతగా బొట్టుపట్టింపు బాధ పెట్టడం లేదు—రవికలకు చేతులుండాలన్న పట్టింపు బాధ పెట్టనట్లు—భర్త దగ్గరకువచ్చినపుడు లేచి గౌరవించవలెనన్న పట్టింపు బాధ పెట్టనట్లున్నా విద్యార్థినులు కాని పునిస్త్రీలుగూడా యిప్పుడు ఏమంటున్నారంటే “అంబక్కమొగుడికోసం, పెద్ద, అర్ధణాకాసంత బొట్టు పెట్టమా, ఒక్కమొగుడైతే ఈడబ్బయిబ్బంది రోజుల్లో దమ్మడికాసంత కుంకుమబొట్టుగూడా చాలా ఎక్కువే” అని చెప్పి, సిసలుగా పెసరగింజంతబొట్టును ధరించి, బొట్టరివాజుమాత్రం తీశేయకుండా, కాస్త ఆత్మగార్లను సంతోష పెట్టుటకు ఉంచుతున్నారు.

ఇప్పుడు బొట్టులో షోకుకన్న జాట్టులోషోకు జోరుగాఉంది. బొట్టులో షోకు నూక్కు పరిశీలనమీద గాని తేలదు—వంటలక్కల దొంగతనం నూక్కు పరిశీలనమీదగాని తేలనట్లు. జాట్టుషోకును గురించి తెలిసి కొనువపుడు కేశములయొక్క ప్రాముఖ్యమును గురించి గూడా తెలిసికొనుట అవుసరం. స్త్రీలకేమి, పురుషులకేమి, కేశములే అన్నిటికన్న అగ్రభాగము నధిష్ఠించి యుండుట అందరూ తెలిసినసంగతే. వడ్డీ ఎదిగినట్టూ పాపం బెరిగినట్టూ వెండ్రుకలుగూడ సర్వకాలములలోనూ గూడ ఎదుగుచుండును గాని, ఒక్కనిముషమైనా ఎదుగూ పొదుగూ లేకుండా, మా నేపీహితుని అల్లుడు 1920 మొదలు 1934 వరకు ఒహాలేక్లాసులో అట్టే ఉన్నట్టు, అట్టేవుండవు. మరియొక్క విషయము. ఆత్మకు నాశనము లేనట్టు యీ వెండ్రుకలకు గూడ నాశనమున్నట్టు కనబడదు. ఏలనన, వెండ్రుకలను ఈరోజున మొదలంటా నిర్మూలించి, అయ్యంగార్లు పెట్టించినట్టు బుర్రకు గచ్చకాయమెరుగు పెట్టినా గూడ, అవి “ఉన్నా” అంటూ మళ్లీ మరునాడే తయారవుతూ ఉంటాయి—ఉద్యోగం ఖాళీలేదు, రావద్దు రావద్దు అంటూన్నా మళ్లీ మరునాడే నిరుద్యోగపు బి. ఎ. ఉద్యోగ—ఆశ్రయింపుకు తయారయినట్టు.

ఈ వెండ్రుకలు అనేవి ఎల్లప్పుడూ యజమానిహక్కు భుక్తములలో నుండుటవల్ల, వీటి విషయమై యజమానికి వారసులవల్ల భుక్తంకొరకు (Possession) దావా భయం లేదు. వీటి విషయమై వ్యతిరేకభుక్తం గూడా (Advers Possession) ఏప్లిడరూ వాదించడానికి వీలులేదు. యజమానిన్నీ వానివెండ్రుకలన్నూ సగోత్రీకులేనని యిటీవల కొందరు బుద్ధిమంతులు స్థిరపరచారు. అందువలననే తులకరక్మ అనంతరం స్నానం చేయడం, సగోత్రీకులయిన వెండ్రుకల నిర్మూలనానంతరం ఏర్పడిన మైలస్నానం అని బుధులు చెప్తున్నారు. ఇంతప్రాముఖ్యం ఉంపిననూ, ఉద్యోగస్థులకు అవస్థాభేదమువలన గౌరవాగౌరవములు ఎట్లు మారుచుండునో, అట్లే, యీ కేశములకుగూడ స్థానభేదమువలన గౌరవాగౌరవములు మారుచుండును.

భగవంతుడు ప్రసాదించిన కేశములను వాటి యొక్క సహజ లావణ్యమును జూపనియక, వాటి గమ్యస్థానమునకు వాటిని బోనియక, పవిత్ర కృష్ణ, గోదావరీనదులకు మానవుడు ఆనకట్టలుగట్టి వాటికి తిప్పలుదెచ్చి తిప్పలు బెట్టినట్టు, మిడిమేలపు మంగలి వానిచే మాటిమాటికి కేశములను నరికించుచూ, సహజ సౌందర్యమును యినుమడింపచేయుటకై మానవుడు చేయు వెట్టి ప్రయత్నములు అందరెరుగనివిగావు. అందువలన జాట్టులోని షోకు కత్రింపునుబట్టిగూడా ఉంటుంది. కత్రింపులలో క్రాపు, నాన్ క్రాపు అని ద్వివిధములు. అందు నాన్ క్రాపుకు చెందిన ముచ్చటముడి, వసారా, పొయ్యి, పిలక, గిరజా వగైరాలు అనాగరకతకు యిప్పుడు అనవాళ్లయి, బట్టి వీధిసాటకములవలె, తోలు బొమ్మలవలె, సెకండుగ్రేడు స్లీడరువలె, వెనక కత్రింపుగల కోటువలె, జేబు గడియారములవలె, అడ్డబాసవలె, వాడకములో ప్రస్తుతము తగ్గి ఉద్భున్నాయి. ఇహ క్రాపుపేరట వర్ధిల్లి షోకేలా జాట్టులో పక్కపాపిడి, మధ్యపాపిడి, అసలు పాపిడి లేక పోవడం (Oxford crop) అని మూడు రకములు. మధ్యపాపిడి మనిషి సాధారణంగా మితవాదివలె నుండి, వివిషయం

మీదనూ పూరా సానుభూతి చూపక, ఉన్న మట్టులో ముక్కుకు సూటిగా, లంచములు తినని మేజస్త్రిటు వలె నిదానంగా పోవుచుండును. ప్రక్క పాపిడిమనిసి, వక్రపు ప్రవర్తనలలోకి దిగినా, కాస్త తప్పుకుని, ప్రక్క ప్రక్కనే నడుస్తూ, విమర్శకు దొరకకుండా గౌరవము కాపాడుకుంటూ సంసారంచేసెడి జారిణుల వలె సంచరించుచుండును. అసలు పాపిడి లేక వెండ్రు కలను వెనక్కి దువ్వే ఆహార, కేవలం ఒట్టి మొడి మనిషి అయి, అన్నిటికీ తెగించి, విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానం ప్యాసుచేసినా పదవి వదలని మ్యునిసిపల్ ఛైర్మనువలెనూ, ప్రజాభిప్రాయమును ధిక్కరించెడి శత-మొండి వలెనూ ప్రవర్తించుచుండును. ఎందుకంటే, పాపిడి అనే బాబు వీని చెడుడుమీద లేనందున, సదరు మానవునికి, ఏ వ్యవహారములలోనూ గూడ ఒహతెన్నూ, దారీ ఉండదు.

పోకులలో జుట్టు, బొట్టు అయినతరువాత, కట్టులో పోకుగూడ తెలిసికొనవలసినదే. పురుషులకు పూర్వకాలంలో కోట్లు మోకాలివర్కు ఉండేవి—మరి, పూర్వీకులు అప్పుడు పంచ అనేదానిని అసలు ధరించేవారో లేదో—ఇప్పుడు విక్టోరియాహాస్టలు విద్యార్థులు పాట్టికోట్లులో పసందు కనిపెట్టుటచేత, యువకులుతానూడా, తమకోట్లను పిగుదులపైదాకా మాత్రం ఉంచునట్లు గుట్టిస్తూ, భగవంతుడు ప్రసాదించిన పిరుదుపటుత్వమును చూపరులకు దాచుట అధర్మమని స్థిరపరచారు—పార్శ్వస్త్రీలు వల్లెవాటువేయుటలో దేవదేవుడు తమకు దయచేసిన అంగసాష్టవమును చూపరులకు దాచుట అధర్మమని స్థిరపరచినట్టు. అయితే, అసలు మొగవారు పాట్టికోట్లను అమలులో పెట్టడం ఆడవాళ్ల జాకెట్లయొక్క పొట్టిచేతులను చూచి నతరువాతనేనట. అందువలన ఆంగ్లీయిండియన్ స్త్రీల గౌనులదవరంచు మోకాలిపైకి మూరెడు తరిమివేయడం చూచి ఇంక పురుషులుగూడా స్త్రీల ననుకరించే ఆ సక్తితో తమపంట్లములనుగూడా పైకి క్రమంగా ఎత్తేస్తారేమో అని, కొందరు పూర్వకాలపుస్త్రీలు భయపడుతున్నారు. పురుషులు పంచకట్టడంలో రక

రకాలపోకులు ఉన్నాయి. అందులో మొదటిపోకు బిళ్లగోచీపెట్టి పంచను కట్టుట. పంచకట్టడంలో దీని కేరు ముందుచెప్పి, తరువాత మరొహదానికేరు చెప్పాలి—కాఫీహోటల్సు ప్రమేయం వచ్చినపుడు, అరవ సోదరులమాట ముందు చెప్పి, తరువాత మరొహరి మాట చెప్పినట్టు. ఏది ఎలాగున్నా, యాకట్టు ఆనాది సిద్ధంగా, హిందూదేశమందంతట గూడ ఉండటంవల్ల వయోవృద్ధులు దీనిని మిక్కిలి మన్నిస్తారు. అయితే బిళ్లగోచీహోనే చాలపెద్దమనిషితనం ఉందని చాలమంది పొరబడుతున్నారు కుండనాలు ఫరించి, శాలువ వెయ్యగానే ఆమానవుడు గొప్పపండితుడని చాలమంది పొరబడినట్టు—జడ్జిపదవిలోకి రాగానే ప్రతీమాన వుమా అమాంతంగా నిష్క్రమణపాతచేతున్న వైఫోతా డని చాలమంది పొరబడినట్టు. ఈ బిళ్లగోచీహో ఉన్నది పెద్దమనిషితనం అయితే ఏం, మరొహటి అయితే ఏం, మొత్తంమీద యిది (Ventilation principle) గాలివెల్తురు బాహుంగా సప్లయ అగుననే ఉద్దేశ్యంమీద ఆధారపడి ఉన్నది. బహుశః దీనిని ఆరోగ్య శాఖయొక్క ఏడైరెక్టురువారో లోగడ కనిపెట్టిఉంటారు—వేరే ఏవనీ లేక. రెండవది గూడకట్టుపోకు. దీనినే “సాం బారుకట్టు” అని కొందరూ, “కుంభకోణం కట్టు” అని కొందరూ ముద్దుపేర్లతో పిలుస్తారు. ఈగూడకట్టువారు అఖిల భారత Sick Rade పోస్టిలో అవలీలగా ఘస్టుగా రాగలరని కొందరిహాసా. అయితే ఈసాంబారుకట్టువారు బొత్తిగా గ్లాస్టోమల్లుపంచవంటిదిగాక, కాస్త ముతక గుడ్డను ధరిస్తూవస్తే, ప్రపంచక్షేమానికి గాంధీగారికంటె ఎక్కువ తోడ్పడెదరని ఆంగ్రుల నిశ్చయము. ఏది ఎట్లున్ననూ, ఈగూడకట్టువారు, సదరుకట్టుతో స్త్రీలు మసిలెడి ప్రాంతమున బైసికిలు ఎక్కుటగాని, త్రొక్కుటగాని జరిగించినచో ఇండియన్ సేనతోకోడు 31/3 సెక్షనుక్రింద, నేరము చేయగలరని, ఇటీవలనే సమావేశమయిన మహిళామండలివారు గుర్రెరిగి, సదరు సాంబారుకట్టుధారులను వైకిట్ల త్రొక్కుచూ ఎక్కడనూ స్త్రీలకు ఎదురురావలదని వినయపూర్వకముగా

ఒకతీర్మానముతో హెచ్చరించుచున్నారు. మాడవది నైతికకట్టుపోకు ఈకట్టువల్ల గాలివెల్తురును పూరాగా నిషేధించడమగును. చిరిగినపంచను చిరుగుకనుపింపకుండా కట్టుటకు ఈఫీక్కి శ్రీరామరక్ష. కాలికి చర్మవ్యాధులుంటే, అవి దాచుటకు ఏర్పడిన తోడు దొంగ ఈనైతికకట్టు. అనాదిని ఈకట్టు బైసికితో త్రొక్కువారికి పీలుగా ఉండునని ఏర్పర్చారు. ఇప్పుడు బైసికితో ఎక్కలేనివారుగూడా ఈపద్ధతిని కట్టుచున్నారు.—పోలోఆట ఎరుగనివారు సహితం పోలోకాలకు వర్తు తొడిగినట్లు.

పోకులు స్త్రీపురుషులందరూ ఉంపినను, అందుకొన్ని ప్రత్యేకముగా పురుషులవేసని చెప్పకతప్పదు. 'చేతికట్టు' అనునది అనాదీనుండియూ వచ్చెనావృద్ధులచే ఊతకొరకై వాడబడుచున్నది. కాని యిప్పుడు అది షోకులలో నొకటిగా పరిగణించుటవల్ల, ప్రతీవాడూ, కాస్త మీసకట్టు రాగానే, కట్టు చేతులొప్పుకొని తిరుగుచున్నాడు. కట్టుపోకుకు ప్రత్యేకలాభములు గూడ లేకపోలేదు. బోగం మేళాలలోనూ, మీటింగులలోనూ, ఆలస్యంగా వెల్లిన సందర్భంలో, చేతిలో గనక కట్టు ఒకటి ఉన్నట్లుంటే, అది విసరుకుంటూ వెళ్లేవాడు ముందు నీటుకు సులభంగా చేరుకోవచ్చు. ఈ చేతికట్టు వాడు టిక్కెట్టు లేకుండా రైలుదగినా, చిరునవ్వు నవ్వుతూ కట్టగనక విసరుకుంటూ టిక్కెట్టు కలెక్టరుని తోసుకుంటూ పోయినా, టిక్కెట్టు కలెక్టరు ఏమీ అనలేడు. ఒకవేళ స్లాటుఫారముమీదకు ఏదోపనిమీద వచ్చిన పెద్దమనిషి అనుకొని కాఫీహోటలునకు వెళ్లి, కావలసిన యిడ్డెను, పెసరట్లూ వగైరా తినేసి, డబ్బివ్వ వలసిన దుర్ముచూరంలో మాత్రం, కాస్త, జేబును మాచవరసకి ఓమాటు ఆపించి చూచి, "అరరే, పర్స మర్చిపోయాను లాగుండి" అని, లేనిచిరునవ్వు తెచ్చుకొని "తగువాత పంపిస్తా సార్" అని దబాయించుకు ఈవలకు కొట్టుకొచ్చినా, ఆట్టే తగాయిదా ఉండును. తెలివిలేటలు అవుసరం లేని ఒట్టి కట్టుపెత్తనం మాత్రమే అవుసరమైనీ సూక్ష్మ యిస్సెప్షన్లు, బోర్డు ప్రెసి డెంట్లు వగైరాలకు, కట్టుపెత్తనమునకై ముఖ్యముగా

కట్టు అవుసరం. ఎందుకంటే, సదరు ఉద్యోగానికి బుట్టికంటే కట్టు అవుసరం. ఈ చేతికట్టుమామూలం తవరకు వెల్లెందంటే, రెండురూపాయల కట్టికొరకై యిరవై రూపాయలు వెచ్చించి పన్నువెల్లి నచ్చినకట్టును ఏరుకొని వస్తున్నారు—వెనకటికి మా నేపాతుడొకడు 4 గజాల పోలవ్రాగు చెక్కగుడ్డ కొనడానికి చవుకగా దొరకుతుందిగదా అనే ఉద్దేశంతో, ఏలూరునుండి పోలవ్రాగుకు వెళ్లి నట్టు. ఇంకొకచిత్రం ఏమింటే, చేతికట్టు లేనివారు తమగొడుగునే మనస్సులో చేతికట్టు యని భావించుకొని చేతికట్టును షోకుగా ఊపినట్టే గొడుగునుగూడా ఊపుకుంటూ నడచుచూ, చేతికట్టుపోకు చూపుతున్నాంగదా అని అనవసరంగా ఆనంద పరవతులై పోతున్నారు—వెనకటికి మా నేపాతుడొకడు పినీమా తెరమీద నటిని చూచి, నిజమైనస్త్రీ ఆక్కడకు వచ్చిందని భ్రమించి, కనుసైగ చేసి ఆనంద పరవతుడైనట్లు.

చేతికట్టుపోకు తరువాత కళ్లజోడు షోకును గురించి తెలిసికోవాలి. అసలు కళ్లజోడు బాగా కళ్లు చూపునేనివారికొర కేర్పడింది. కాని, యిప్పుడు కళ్లజోడును చూపు సరిగా ఉన్నవారు మాడా షోకు ఆరా ధనకొరకై వాడుచున్నారు. ఈ కళ్లజోడు షోకుకై పురుషు లెంత పాకులాడుచున్నారో, స్త్రీలూ అంతే. సరదాపడుచున్నారు. అంచేత స్త్రీలకు గూడా, పురుషులవలెనే కళ్లకీ జోడుగావాలి, కాళ్లకీ జోడుగావాలి, తమకీ జోడుగావాలి. అందులో 16 సం॥ ములవయస్సు దాటితే వైయామా అర్హంలే—లోకల్ బోర్డు ప్రెసి డెంటు అయిన తక్షణం కంట్రాప్టుల విషయము ముందు అర్హంటు అయినట్లు. కళ్లజోడుధారులలో చాలమంది తాము స్ఫురద్రూపులని పొరబడుతున్నారు. కళ్లజోడు తీసేసినప్పుడు వారి సహజ సౌందర్యం గురించి యింట్లో ఆడవాళ్లు రోజూ అసహ్యించు కుంటూ ఉన్నప్పటికీ గూడా, మొహంలోని వర్చస్సు కళ్లజోడు యొక్క బంగారపు ట్టు చట్రముదిగాని తమ తాలూకుదిగావని జ్ఞానోదయం కలుగటం లేదని. యిరుగు పొరుగిళ్ల ఆడవాళ్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఏది ఏలా

గున్ననూ, కళ్లజోడుద్వారా పరాయిస్త్రీని పరకాయించి చూచినా గూడా, సదరు దృష్టివోషము మూడో వెళ్లవలకి తెలియని కారణముచే, రహస్య ప్రణయదృష్టి, జోళ్ల వానభయములేకయే, ప్రసరింప చేయుటకు సావకాశం ఏర్పడుతోంది.

పోకులలో చేతిగడియారంపోకును మించిన పోక లేదు. స్త్రీలచేతులకు బంగారపుగాజులు అందమయితే, పురుషులకిగూడా ఏదో ఉండాలి అనిచెప్పి, అనాదిని, చేతిగడియారం కనిపెట్టారు. అయితే స్త్రీలుగూడా—అందులో విద్యాధికులు—యిప్పుడు చేతిగడియారము మీద ఎక్కువ మోజుపడుచున్నారు చేతిగడియారంమీద వారికన్న మోజులో, మంగళ నూత్రంమీద సహం లేవని, మునిల ఆవహాల్లు చెప్పుకుంటున్నారు అయితే స్త్రీలు, చేతిగడియారం గనుక ధరించడంవస్తే, మరిఆచేతికి యింకా గాజులు పనికిరావట—నూటు ధరిస్తే బొట్టు పనికిరాదన్నట్టు అది పోకుకు వ్యతిరేకమట. “అలా ఒకచేతిగాజులు తీసేయడంవల్ల భర్తకు మొప్పు” అని పెద్ద ఆవహాల్లు అంటే, వారికి చేతిగడియారపుస్త్రీలు ఏమంటున్నారంటే “ఒక్కచేతిగాజులు తీసేస్తేనే అయిదువత్సరం పోయేట్టుయితే, అలాంటి అయిదువత్సరం ఉంటేనేం, పోలేనేం” అంటున్నారు. మరియొకచేతిగడియారపుస్త్రీ అంటితూ, “రిప్టువాచీచేతికి, స్త్రీలు గాజులు తీసేయడంవల్ల సగంఅయిదువత్సరం పోయినాసరే, సగం మొసమపోయినాసరే, స్త్రీ ఆట్రే లక్ష్యపెట్టకూడదు” అంది. డమ్మిపనిలేనివాడుగూడా పరాయివాడితో మాట్లాడేప్పుడు, సంభాషణ ముగించుటకుపూర్వం, మహామించిపోయేపని తనకు ఉన్నట్టు, రిప్టువాచీకేసి ఓపర్యాయం చూచి, “శెలవుపుచ్చకుంటానండి, టైము చాలాఅయింది” అని, చేతిగడియారపుపోకు చూపుచున్నాడు. కొందరు రిప్టువాచీలేనివారుగూడా, పరాయివాళ్ల సమక్షంలో, అప్పుడప్పుడు సందర్భానుసారంగా చేతిమణికట్టువైపు చూచికొని “ఓ” అని, ఆశ్చర్యం నటిస్తూ, రోజూ మహారిప్టువాచీ ధరించేట్టున్నా— ఆరోజునమాత్రం ఏదోకాలవకాతూ మరచినట్టున్నా

అభినయించుచూ, రిప్టువాచీ లేనిదే, రిప్టువాచీపోకును చూపుచున్నారు.

స్త్రీల పోకులలో మంగళనూత్రంపోకు కూడా ఒకటి. మంగళనూత్రమును విద్యాధికులైనస్త్రీలు గూడా, “ఉంటే అదిమాత్రం దేనికి అడ్డం” అనిచెప్పి దానిని పోకుకు విరోధిగా ఎంచడం మనివేసినారు. అట్లయ్యనూగూడ, మళ్లీ మంగళనూత్రం తాలీకు భిళ్లలు, వైజులోమాత్రం చిన్నవిగా ఉండడం కాస్త పోకుక్రింద పరిగణింపబడుతోంది. ఎందువల్ల చిన్న నూత్రములమీద మోజు అని అడిగితే, ఒహఅవిడ “మొగుడే ఆడజన్మకి బోలెడు బరువు అనుకుంటాంటే, యింకా మెడలోగూడ పెద్దబంగారపునూత్రాలబరువు ఎందుకూ” అని అనినదట. ఇంకొకఅవిడ “పెద్దనెజు గలభర్తలు పెద్దనూత్రాలు చేయించాలి, పొట్టిభర్తలయితే డమ్మిడికాసంతబిళ్లలు చేయించాలిగాని, పొడుగుభర్తలవలె పొట్టిభర్తలుగూడా పెద్దనూత్రాలే అఘోరించడం ఏం పొయ్యోకాలట” అంటు—పాపం ఆమెపొట్టిభర్త ఆవిడకి బండిచక్రంఅంతనూత్రాలు చేయించి మెడలో కట్టాడులూనంది.

స్లీడర్లుగూడా పోకును ఆరాధించేవారే. అయితే కాలమునుబట్టి పోకులుగూడా మారుచున్నాయి. నా చిన్నతనంలో బోగందిలేని స్లీడరుని వొట్టిబోడిస్లీడరు అనేవారు. అనగా, స్లీడరీపోకుకు తగుమాత్రంగా, ఒక్కబోగందెన్నా శృంగారంపోషించేందుకు ఉండాలని ప్రజలనేవారు. ఇప్పటిస్లీడర్లు, ఆపోకులో యితరులకి తీసిపోవడంవల్ల, వీరు ఇతరవిషయములలో ఎక్కువపోకు చూపుచున్నారు. ఇప్పటిస్లీడర్లకి వాసనంపోకు ఒకటి అవసరంఅయి ఊరుకొంది—స్వంత బండి అవసరం, స్నేహితులబండి అవసరం. ఇంటి నుంచి కోర్టు ఫర్లాంగునూరమైననుసరే, స్లీడరుగారికి వాహనయోగ్యత కలుగవలసినదే. రాబడి తక్కువైనా, భోజనమెన్నా మని, బండిఎక్కివలసిందే కాని కాలినడక లంకించుకొనడానికి ఎంతమాత్రం. వీలులేదు. వీగులోకి వెడితే, విలువైనచేతికర్ర లేనిదే, కడలడా

నికి అసలే వీలులేదు—జడ్జీగారు, వీధులోకి నడవాలంటే, పశ్చిమాదరు లేకుండా కదలడానికి వీలులేనట్లు. కానీ పెట్టి రెండు అరటికాయలు కొనినా, అవి బజారు నుంచి చేతితో పట్టికుగా తీసుకురావడానికి అంత కన్నా వీలలేదు. ఏకూలవాడినో పెట్టితీరాలి. లేని యెడల సదరు స్త్రీ డరుగారు తమగౌరవంతో రాజీచేసుకోవడం అసనని వారిభయం అయితే ఆ అరటికాయలు రెండు, చెరియొకజేబులోనూ పడేసి, మీసాలు దువ్వుకుంటూ చక్కాపోయినా, అందులో స్త్రీ డరీ యోకుకు ఏమీ భంగం లేదు—లోపల వర్షు చిరిగినా, డాబుగా వైన కోటుధరించి, మెడలో నెక్ టై యున్నట్టే యున్నప్పుడు, తన స్త్రీ డరీ యోకుకు కించిస్తు వాని లేనట్లు. స్త్రీ డరుపదవికి అవసరమైన యోకులలో చేతికర్ర, కళ్ల బోడు, కాలికిబోడు, కొన్ని షేలు ఉండనీయండి, లేకపోనీయండి గుమాస్తా అనేవాడు కూడా ఒహాడు యోకుకు అవుసరమే - స్త్రీకి ప్రేమ అనేది భర్తమీద ఉండనీయండి, లేకపోనీయండి, భర్త అనేవాడు అసలు ఒహాడు ఇంట్లో ఉండడం అవు సరమైనట్లు. అందులో కొత్త స్త్రీ డరు సాలుకు ఒక స్వామి కాజా వ్రాసినట్టేస్తాడో లేనోకాని, జేబులో మాత్రం పదిహేనురూపాయల “హార్కర్” కలములు రెండుంటాయి, ఒహాటి నల్లసిరాకిన్నీ రెండుపది ఎట్టి సిరాకిన్నీ—గుడ్డివానికి నేత్రములు, వికాలములైనవి రెండున్నట్లు. రైలుప్రయాణం చేయవలసివస్తే తాహాడు ఉండనీయండి, లేకపోనీయండి, స్త్రీ డరున్నవాడు; కనీసం ఇంటరులో నెన్నా వెళ్లాలిగాని, యార్థంగా మూడోక్లాసులో ప్రయాణంచేయడానికి వీలులేదు. అయితే వీరిలో కొందరు రాత్రిప్రయాణములలో మాత్రం, కాస్త ముసుగేసుకొని, మూడోక్లాసులోనే ఏమూలో యిరికి ఆసాలుగుప్పుట్లా కాలక్షేపంచేసి, రైలుదిగి అవతలపడ్డాకమాత్రం, తీపిగా, మీసాలు దువ్వుతూ “అచ్చే! యింటరుక్లాసు బొత్తిగా యిరు కుగా ఉంటోంది, మహాయబ్బంది పడిపోయాము” అని క్లయింట్లు విశేసిమిత్తం అంటూఉండడం రినాజు. అదికామా, యీ స్త్రీ డరీ యోకు స్త్రీ డరిగారితో

ఆసుట లేదు. పాపం, ఆయోకు మాపవలసినబాధ్యత స్త్రీ డరుగారి భార్యమణిమీద కూడా పడుతోంది! మొగుడు స్త్రీ డరుఅయిందాకా, ఎక్కడికి పడితే అక్కడికి, శేగిరావులా పోయే ప్రతీస్త్రి కూడా, మొగుడు స్త్రీ డరీపట్టా చేతపట్టగానే, జట్కానికిగాని ఎక్కడికి కదలడానికి వీలులేదుగదా! కొంచెం, క్లుప్తభాషి అవలసివస్తోందిగదా! అవతల స్త్రీ ఏంచెప్పినాకూడా “అందులో ఏముంది” అని తృణీకరించుచూ సర్వ జ్ఞత్వం వహించవలసివస్తోందిగదా! తాను ఎప్పుడు మాట్లాడినా, ఎంతనేమో జడ్జీలభార్యలనురించి, కలె క్టర్లభార్యలనురించి తప్పు, మామూలరకం మనుష్యులను గురించి మాట్లాడమాడకుదా! డబ్బులేక చువుక రకం చీరగట్టినా, దానినే, కాస్త పిన్నులు గిన్నులూ పెట్టి, యోకుగా ఉండేట్టు తయారుచేయాలిగదా! మొహంలో మెరుగు లేకపోయినా సబ్బుతోనూ, పాడరుతోనూ మెరుగు తెచ్చినట్లు. ఇంకొకచిత్రం! మొగుడు కోర్టులో వాదనచేసినట్టా, క్రాసుపరిక్ష చేసి నట్టా తనుగూడా కొత్తివారిదానితో జేరంలోనూ, అంట్టుతోమే అప్పితోనూ, ఆలస్యంగా బట్టలుతెచ్చిన చాకలివానితోనూ, ముసలితల్లిగారితోనూ తర్కం మొదలెట్టాలిగదా! మొగుడు ముప్పుయితేస్తే మూడు వందలు అని ముచ్చటగా చెల్లూ మురిసిపోతూం టుంది గదా! ఇలా బోలెడుయోకు స్త్రీ డరుగారి ప్రియులగూడా మాపవలసివస్తోంది. డాక్టర్లుగూడా యోకుమీద మోజుకలవారే. అయితే డాక్టర్ల యోకు చాలవరకు విద్యాధిపతీలనూ, కొత్తగా వచ్చిన ఒకటి రెండేళ్లలోను అయిపోతుంది. ఆయోకురోజుల్లో పంట్లాముకు మడతలు పనికిరావు; పళ్లకు రంగు పనికి రానందున కిల్లి విసర్జించాలి; నర్సితే పెదవులు ఆట్టే వెడల్పు అవకుండానే చిరునవ్వు నవ్వాలి; మాట్లాడితే కరాఖండిగానూ, క్లుప్తంగానూ మాట్లాడాలి; శుభ్రత విషయంలో ప్రత్యేకజాగ్రత్తతీసుకొని నిమిషానికి ఒహామాటు సబ్బువాడాలి. నాలుగేళ్ల యినతరువాత వైద్యుడు ఈ అవతారంచాలించి, బట్టలు మారినా సరే, మాటుకాక ధోవతిఅయినాసరే, చిగ్గిన చొక్కా



3. తీర్థస్నానము



౪. పాతకొత్తలు



౧. వెన్నెల రేయి



౨. ఉద్యానములో

అయినాసరే, లెక్కలేకుండా బోతూ, యోకులో వేదాంతం గ్రహించి, తమగొప్పతనం యోకులో మాత్రం లేదని తక్కిన వాళ్లకంటే, కాస్త పెందిరాళే తెలిసి కుంటాను. వైయోకులు పెందిరాళే అంతరించినా, అసలు యోకుకు డాక్టరు విశోధిగావనిమాత్రం ఒప్పు కునితీరాలి. ఆహవాళ్లకి సుండిజబ్బు ప్రవేశిస్తే డాక్టరు గారు ఎంతకీ ఆజబ్బును పెందిరాళే కుదరనియ్యరని ప్రతీతి. దీనికి, యోకుకూ ఏమీసంబంధములేదని డాక్టరు ఒట్టిచెప్పినా, జమీందారులు నమ్మడం లేదు. కొందరు డాక్టరు తమ క్లయిట్లయింటికి జబ్బున్నవారెవరూ లేకపోయినా, రాకపోకలు సాగిస్తూనే ఉంటారని డాక్టరువిశోధులు అంటున్నారు. “దీనిభావమేమి తిరుమలేశా” అని చాలమంది గుసగుసలుగూడా మొదలెత్తున్నారు.

వర్తకులుగూడా యోక్షలాలే. వర్తకులలో పెక్కుమంది వైశ్యులగుంటే, వైశ్యులయోకులను గురించి తెలిసికోవాలి. ఎవరేమన్నా మొత్తముమీద వైశ్యులలోగూడా అందమైనవారు లేకపోలేదు. శ్రీ కృష్ణునిజూసినా చూడకపోయినా, శ్రీ కృష్ణుని ఛాయయూ, వైశ్యుఛాయయూ ఒకటేనని కోమటి స్త్రీపర్ల వాదిస్తున్నారు. —నేరం చూచినా చూడకపోయినా చూశాం అని కొందరు సాక్షులు చెప్పినట్టు. “శ్రీకృష్ణునిది నీలమేఘచ్ఛాయ అనునో కావోగాని, వైశ్యులదిమాత్రం నల్ల మేకచ్ఛాయ” అని ఘంటాపథంగా చెప్పగలమని బోగంస్త్రీలు కోమటి స్త్రీపర్లను సవాలుచేసి చెప్తున్నారు. ఏది ఎట్లున్ననూ సహజసౌందర్యం మీదకన్న, స్వప్రయోజకత్వంవల్ల మానవుడు తచ్చిపెట్టుకునే అందగమివానే వీరికి నమ్మకంఉంది. స్త్రీయొక్క అందం, ఆండువల్లనే, కట్టినచీరలోనూ, తొడిగిన రవికలోనూ, రవికకుట్టిన దట్టిపనివాడి నేర్పరితనంలోనూ, చారంయొక్క నాణ్యంలోనూ ఉన్నదని వీరి అభిప్రాయము. వీరు అత్తరువు వ్రాసుకొనుటగూడా అందమును యినుముడింపచేయుటకేనని చాలమంది ఫోటోగ్రాఫరులు సాక్ష్యమిచ్చుటకు సంసిద్ధులయి ఉన్నారు. కళ్లజోడు

గూడా అందమును యినుముడించుటకై ఏర్పడిన అలంకారమని వీరియూహ. జోహానమునకు కళ్లజోడు లేనిదే బయలుదేరకూడదని వీరిలో చాలమంది అభిప్రాయపడుతున్నారు. చేతికట్టి యోకులో నిజంగా గోటుందని వీరు నమ్ముతారు. కాని ఎవరన్నా విశోధులు వీరిని కొట్టడానికి వస్తున్నారని తెలిస్తేమట్టుకు ఆచేతిలోనున్న కట్టనుగూడ ఆవతల పారేశి, సాఫ్టీకం లోనే ధైర్య స్థైర్యములను చూపెడతారు.

ఉద్యోగస్థుల యోకులుగూడా మహాఅయినవే కాని, వాటినిమాపుటకు ప్రత్యేకస్థలములు ఉన్నాయి. వైఉద్యోగి పదిహేనుగజాల మంచంలోకి వచ్చేసరికి, క్రిందఉద్యోగి, అదివరలోదాకా చూపెడియోకు అమాంతంగా గ్రహణంబట్టి, అప్పటిదాకా ఉండిఉన్న శీటి టక్కున ఆగి ఊర్గుంటుంది. వైఉద్యోగి సుముఖులొసన్న క్రిందఉద్యోగి తాత్కాలికంగా ఉన్న వారు అవతారం స్వీకరించి, చేతులను వాటిదారిని అలావదలివేయకుండా, కాస్త రెంటిని జోడించి, వైఉద్యోగి ఏమంటే దానికి తాళంవేస్తూ, ఆత్మగౌరవమును అండుమాన్సుకు తోలేస్తూ ఉంటాడు. ఈమధ్యే ఒక వైఉద్యోగి క్రిందఉద్యోగస్థునితో “నాకు మొన్న కవలపిల్లలు కలిగేరయ్యా” అని అనగా, క్రిందఉద్యోగి “చిత్తం. తమరికి కాబట్టి రెండుపంటలూ ఒక్కమాటే అలాసంప్రాప్తమయినాయి, ఎన్నిగ్రంథాలు చదివితే మాత్రం, అందరూ ఆకీలకం బోధపడుతుందాంకి” అని జవాబుయిచ్చాడు. ఉద్యోగి సాధారణంగా యోకును తనసుమాస్తాలవద్దనూ, బంబ్రోతులవద్దనూ, స్వంత భార్యవద్దనున్నా, తనతో పనిఉండివచ్చినవారివద్దనూ చూపెడ్తూ ఉంటాడు. తన కచ్చేరి అయితే, పాగా బల్లమీదతెట్టి బోడిబురతోనే కుర్చీని అలంకరించడం, కిల్లినములుతో కేసులు విచారించడం, డిప్టేకలక్టరుగారైతే, క్యాంపులో గూడకట్టూ హాఫారమ్ మాత్రం ధరించి, అవే యావత్ప్రాణస్సుసూ చిహ్నం అని (Part put for the whole) అనే యింగ్లీషు Synochdoche అలంకారంక్రింద భాషించమని స్టేషన్లకు సూచన వదిలేస్తూ కేసులు విచారించడం వగ

రాలు షోకులలో చేరినవే. గుమాస్తాలని అందరిముందూ కసరడంలో షోకు, సాక్షులమీద ఎగరడంలో షోకు, బంట్లోతుని పిలవడముకు ఉంచినగంటను నొక్కడంలో షోకు నిత్యమూ జరుగవలసినవే. ఇంటిదగ్గర, రాత్రికుళ్లు, కానీ విసంకట్టతో భార్యామణికి తానువినరుతూ మార్పున్నా పగలుమాత్రం, శీతాకాలం అవనియ్యండి, వానాకాలం అవనియ్యండి, చేతులు పడిపోయేటట్టు, బంట్లోతు అస్తమానం తనకు విసంకలసిందే. అందులో కొందరు బంట్లోతుషోకును తమ యింట్లోమాడూ చూపుతారు. ఎంతమంది నౌకర్లున్నా, అమ్మగారిదయవల్ల అందరికీ ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యే అంతపని ఉంటుందని నౌకరులు గోలబెట్టడం రివాజు. అదిగాక ఉద్యోగి తనపనియందు నౌకరు అశ్రద్ధ చూపితే ఊర్కంటూడగాని, అమ్మగారిపనిలో లోటు వస్తే డిస్మిసు అని వెంటనే గోకేస్తాడు — లేకపోతే ఆరోజున యింట్లోభోజనం దొరకదని భయమేమో తెలియదు. ఫోటోగ్రాఫుషోకులుగూడా చాలారకములు గలవు. కొందరు భూరిదర్శిలుసహితం అప్పుచేసి, ఎరువునుస్తులతో పెద్దఫోటోగ్రాఫరువద్దకు బోయి, మామూలుగా చాపకుమించి టికెటాలేక పోయినా, అక్కడ సోఫాలో కూర్చుని ఫోటోదీయించుకొని వెట్టిమిథ్యానందం పొందుచున్నారు. ఈసందర్భంలో తాను ఎరువునుస్తులనూ, ఎరువుసోఫాలనూ వాడకంచేసేసంగతిని చిరస్థాయిగా భూమిమీద నిల్చి ఉండునట్లు చేస్తూన్నసంగతిని మర్చిపోతున్నాడు. కొందరు నల్లనిపెల్లి మాకుళ్లు, తమ నల్లనిరంగు ఫోటోలో ప్రత్యేకించి పడవనేదైర్యంతో, ఫోటోలు దీయించి వరులకు పంపించి రంగువిషయం దగాచేస్తూ, తరువాత తాము చిక్కుల్లోకి దిగుచున్నారు. కొందరు మోటారు లేనివారు, ఫోటోగ్రాఫరుని వెంటబెట్టుకుపోయి, రోడ్డుమీద రికామిగా ఆగిఉన్న కారుదగ్గరకు చేరి, ఆకారుమీద ఒకచేయివేసి, రెండవచేతితో మీసమును మెలిపెడుతూ తనే యజమానివలే నటించుచు ఫోటో దీయస్తూ కారుషోకు అనుభవిస్తున్నారు. కొందరు పెద్దపెద్దమీటింగులవద్దనున్నా రైలుస్టేషనువద్ద ఉద

యం మెయిలు టైముకిన్నీ, మంచినుస్తులతో హాజరగుతూ, ప్రెస్సుఫోటోగ్రాఫరునావారు తీసే ఫోటోసమయమునకు, ఎలాగో ఫోటోలో దిగవలసిన ముఖ్యమైన నాయకునిప్రక్కకు చేరుకుని, తప్పకుండా వార్తాపత్రికలలో పడే ఫోటోల్లో పడుచూ, కాని కిచ్చలేకుండా ప్రాముఖ్యానికి వస్తున్నారు. కొందరు భార్యాభర్తలకి అనుమలదాంపత్యం లేక రోజూ పోట్లాడుకు చున్నా, యిద్దరుకలిసి ఫోటో ఎలాగో ఒహటి దీయించుకుని, పైవాళ్లకి దానిని చూపి, తాము ఎంతో అనోన్యంగా కాపురంఅధిగారిస్తున్నట్లు దబాయించుకొస్తున్నారు — నన్నడిగితే చాలవాటిలో యిద్దరు కలిసిమెలిసి ఉంటు ఆఫోటోలో ఒక్క పర్యాయమే.

ఇటువంటి షోకులు అలా ఉండగా, చాలమంది మాటల్లో గిరిశములవలే షోకు చేస్తున్నారు. ప్రతీవాడికి ఎంతసేపూ, తన గొప్పతనం, పరాయవాడిలోటులూ ఎంచడం తప్ప చేరేపని లేదు. కర్మంచాలకవాడు ఏ మద్రాసో, ఏ కలకత్తా నగరమో వెళ్లడం నట్టిస్తే, ఆసంగతి ఎలాగో అలాగు సందర్భం సృష్టించి, యితరులకు చెప్పి ఆగొప్పకు ఆనందించడం అలవాటైంది - కొత్తట్లిడరు, కర్మంచాలక, ఏ ఒక కేసులోనే తాను గెలిస్తే, ఆ కేసుగురించి, యింట్లోవాళ్లకి, ఊల్లోవాళ్లకి, యిరుగింటి వాళ్లకి పొరుగింటివాళ్లకి, స్వంత క్లయింట్లనూ పరాయి క్లయింట్లనూ, సందర్భం సృష్టించి సతాయించినట్లు. అందులో కొందరు కళ్లజోడుపెట్టి, చేతిలో కట్ట ధరించినంతమాత్రాన, తాము మహా ఘరానా మనుష్యులనిన్నీ, తాము యదలవానిని “ఏమండీ” అంటే తమ గౌరవమునకు లోటు అనిన్ని వెట్టి అసాంభావంతో బాధపడుతూ, ఎదలవానిని మళ్లీ “నువ్వు” అని ఏకవచనం ప్రయోగిస్తే జోడు దెబ్బలు బహువచనంలో తగులువనే భయంతో, ముభావంగా, అంత్యభాగము ఏకవచనమూగాకుండా, బహువచనమూగాకుండా పిలుస్తూ వ్యవహారాలు ప్రైవటు చేసుకొస్తున్నారు — కొందరు పాలిటిషియన్లు, తాము మితవాది అయినదీ ఆతివాది అయినదీ లేకుండా వ్యవహారాలు

పైసలు చేసుకొన్నానట్టు. అందుచేత, పోతులవిషయం
యిలాచూస్తూవస్తే, వాటికి ఆదీ, అంతూ, ఉండదు—
కొందరి ఉపన్యాసములకు ఆదీ అంతూ ఉండనట్టు—
రికార్డు నడవని కేసులో స్టేడరుగారు చెప్పే ఆర్గ్యు
మెంటుకు ఆదీ అంతూ ఉండనట్టు. ఎందువల్లననగా,
పైన చెప్పిన పోతులుగాక యింకా కావలసినన్ని
పోతులున్నాయి. బోగంమేళాలవద్ద చిట్టి మిసాల
మెలిపెట్టడంలో పోతు, నాటకములో బ్యాటరీలెట్ట
సమేతులయి, అడవారి క్లాకుకు చేరువగానుండు విటుల
హడావిడిలోని పోతు, మాలిడాని తలమీది మారలగంప
దింపడంలో వయ్యారపు క్రీగంటి పోతు, కాఫీహోట

ల్లో చిల్లిగవ్వ చెయ్యనినాడు సహితం పెద్ద జమీం
దారీ నటన చూపుటలోపోతు, చెమిటివారు వినపడనిదే
వినపడ్డట్టు నటించడంలో పోతు, భావకవులు బొచ్చు
పెంచుటలో పోతు, కొత్తస్టేజర్లు క్లయింట్ల దగ్గరనూ,
కోర్టు వసారాల్లోనూ చేసేపోతు, కోతలకోజుల్లో
కమ్మవారి పోతులు, అత్తవారింట్లోని అల్లుళ్ళపోతు, తీర్థ
ములలో ప్రజలపోతులు మొదలైన పోతులు ఎన్నెన్నో
ఉన్నాయి. అంతు లేని విషయమిద ఎంతమాట్లాడు
కున్నా తనివితీరదు. మొత్తంమీద పోతుచూస్తేమజా
లేదు, పోతుచేస్తే మజా ఉందిగాని.



పాపనాశన తీర్థము-తిరుపతి

—వీ. ఆర్. వి. కృష్ణం.

జ్ఞానస్వభావ సంక్షేపము*

(శ్రీ) పరవస్తు లక్ష్మీనిరసింహస్వామి ఆయ్యవార్లంగారు

శ్రీ యః పరసాధనమునకు ముఖ్యసహకారి జ్ఞానము.
(దీనినే బుద్ధియని కూడ వ్యవహరింతుము. బుద్ధి యొక్కనుసారము మన మేముని చెప్పగలము.

“శ్రీయః ప్రదుర్గే, విపదో రుణధి,
యశాంసి నూనే, మలినం ప్రచూర్తి;
సంస్కారశాచేన పరం పునీతే,
శుద్ధా సి బుద్ధిః కిల కామధేనుః.”

ప్రస్తుతము మనము ముచ్చటించ దలచిన యీ యుపన్యాసముద్వారా యీ బుద్ధిసామ్రాజ్య మెంత వరకు న్యాసించియున్నదో స్థూలదృష్టినిం బరిశీలించి దాని స్వభావమును న్యాసంగముచేసి దాని విస్తీర్ణతను, దాని బాహుళ్యమును, దాని యవధులను పరీక్షించి ముందు బుద్ధివలన మనకు దెలియదగినదేదీయో, యనంతర మట్లు తెలిసికొనుట కుపచరించు సాధనసామగ్ర లెన్వియో శుచి కట్టు కట్టవడి సంపాదించి పెంచిన జ్ఞానమునకు యథార్థ మైనట్టియు, యశోచితమైనట్టియు వినియోగ మెట్లో యను నీ మొదలగు సంగతులం దెలిసి కొందము. అట్లు తెలిసికొనిననే మన మాదుమాటల కర్థమును, అర్థమందు యాధార్థ్యమును, యాధార్థ్యమున గౌరవమును, గౌరవమున స్వోత్కృష్టతయు, స్వోత్కృష్టతను యిహసౌఖ్యంబును పరంబున శ్రేయస్సును త్రోగోత్తరవృద్ధిగ ఫలించును. ఇట్టి పరిశీలనా న్యాసంగమువలన యథార్థజ్ఞాన సంపన్నుల మగుటయే కాక యట్టి యాత్మకృష్టసుఖసంపాదనకుం గల ప్రతిబంధకము లెవ్వియో, యా ప్రతిబంధకముల నివర్తించుటకు నూటియైన ప్రతిక్రియ లెవ్వియో, తదుత్కృష్టసుఖాభివృద్ధి నుద్దంబులెవ్వియో, తన్మార్గసాధ

కంబు లెవ్వియో యను నీయంతములంగూడ నవగాహనము చేసికొనినవా రగుచును.

ఈబుద్ధియే జంకుకోటియో నవ్యతముండుననుజానకు దానియంతటియోను శ్రేష్ఠత్వమున నగ్రగణ్యతనుపపాదించుటకు కారణమగుచున్నది. దీనివలన నేమిచేయుచు ప్రత్యక్షమనభవమునం బడసి ధారణాశక్తిచే దాని నిచ్చవచ్చినవృద్ధిల స్మరించగలముడగుచు నీటి యన్యోన్యసహాయతను క్రొత్త యూహాసోపాల సిద్ధాంతకరించుచు తన లోకయాత్రావ్యవహారంబుల సుపద్యక్షింపనామర్థ్యతను జూపు శక్తిమంతుడగుచున్నాడు. ఇంద సద్వివేచనా చాతుర్యమే విలక్షణమున సంఘజీవనమునకు ముఖ్యోద్దిష్ట సహకారి యగుచు మనుష్యుల కలవడిన యీసంఘైకజీవన మిట్లు బుద్ధికి లక్షణమగుచున్నది. ఈ విలక్షణ లక్షణమే ముఖ్యనితదితర జంకుకోటియంతి ప్రవ్యేకించు ముపలక్షణముకూడ నగుచున్నది. మనుష్యుని యితరజాతి జంకువర్గములతో తెప్తారుచేసి చూచినయెడ నీతనియందు తదితర జంకువర్గములకంటె విలక్షణైకలక్షణ మునట్టియు సంఘజీవన మాలకందముగునట్టియు ప్రాజ్ఞత కానవచ్చును. జీవరాసులయంద గ్రస్థానము నొసలగబూనిన యీ ప్రాజ్ఞతాసాధనపాలనములం చక్రదృష్టించుచునేని మనుజుడు తనవిధికివృత్త్యమం దనాదరతను పాతకుండగుటగో కాక తనమూర్ఖతను పశుప్రాయుండు కూడ నగును. అట్లుకాక దానికిం బలువిధంబుల దోహదముచేసి దానిం దనయో విజృంభింపజేసినచో తాను కుశాగ్రబుద్ధిలవాడై తాను సుఖించుటయే కాక పరుల కుపకరించుటను సంఘసత్కారమును గూడ బడయును. సత్పురుషుని గుణంబు లెట్లన్న—

[* ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్కళాశాలా తెనుగుసంఘమునకు 30-౮-33 తేదీ నీయబడిన యుపన్యాసము.]

“శ్లో. సప్రత్యేకోన్నమస్తః పరగుణకథనైః
స్వాత్మగుణాన్ భ్యాసయన్తః,
స్వార్థాన్ సంపాదయన్తో వితతబహుతరా
రంభయత్నాః పరాధే,
స్వస్థైవాత్మేపరూప్తీశ్చరముఖరముఖాన్
దుర్జనాన్ దుఃఖయన్తః,
సస్తః సాత్త్వికచర్యా జగతి బహుమతాః
కస్య నాభ్యర్థినీయాః.”

ఇంతకన్న ముపశ్యశీలితమునకు వేరుసాఫల్య మేమున్నది. కాన ప్రజ్ఞాస్వరూపస్వభావవివేచనము మన కందరకును ముఖ్యతము కృత్య మగుచున్నది.

జంతుసామ్యమునుండి ప్రత్యేకించి యింతయుత్కృష్టప్రపంచి నిచ్చు యీబుద్ధి యననేమో, దాని ప్రవిధానము లెట్లో, దాని శాఖోపశాఖ లెట్లు ప్రసరించునో, తత్సంపాదనోపాయంబు లెవ్వరూ, తద్వినిమోగం జెట్టిరో, తద్విధానము లెవ్వరో అను నీ మొదలగు విషయములంగూర్చి కొంత చర్చించి యందలి సత్యాన్వేషణమునకు కొంత ప్రయత్నింతము. ఇంతకును విషయభాహుళ్యముగూర్చి మనము భయపడనవసరము లేదు.

శ్లో. ప్రసూజనం యస్య గుణావదేవ
తేవ త్వగృహ్లాతి యథాంగు హిపాత్.

అను న్యానూనసారమున విషయగ్రహణము స్వప్రయోజనానుగుణ మగుటను తత్తదనుసారవిషయవిన్యాసముననే తెన్నిర్వృంభవిమోచనము సులభసాధ్యమే. అయినను అంగుడోపాధిమంతముగు కాలమునకు అవధికల్పించుటయే అనన్యోపాయసాధనం బగుటను కొంతనిర్వృంభతమగుటయును. చరిత్రుని ధనకాంక్షనుంబోలి యీ విషయముననే మనస్సు కొంత పెనరలూడినను ఆప్రతిహతరాజశాసనమునుంబోలి యనన్యగతిక మగుటయే దేవతన్నిర్వృంభనివర్తికమని సమాధానమున తృప్తింబడయుదుము.

ముపశ్యజన్మ మెత్తిన ప్రతివ్యక్తికిని ప్రథమ కృత్యోద్దిష్టమగు యీజ్ఞానమున నేమి యను ప్రశ్నకు

సమాధానము నిప్పుడు వివేకింతుము. జ్ఞానము మన ఘృణి నుణగణములో నొకటియని శాస్త్రజ్ఞుల చెప్పుచున్నారు. ఇది మన మాచరించు సమస్తకర్మకారణంబులకును పేతుభూతము. దీని కీవిక వాక్కు. వాగ్రూపశూన్యమగు జ్ఞానముయొక్క యుపయోగ మత్యంతము స్వల్పము. జ్ఞానశబ్దము అన్వయవ్యతిరేకార్థముల రెంటును వచింపబడుటను అది కొంత ప్రమాదజనకమునూడవగును. యథార్థజ్ఞానవాచక మగునెడ నది యన్వయబోధకం బగును. వ్యతిరేకబోధకం బగునో నయథార్థజ్ఞానజనకం బగు. ఇదియే భ్రమ. కాని యయథార్థజ్ఞానమునూడ జ్ఞానమున కవాంతరభాగ మెన్ని తోచును. అచ్చట జ్ఞానపేతువునందు దోషముం గుటచే విరుద్ధానుభవము కలుగును. ఇచ్చటనూడ అనుభవముండుటచే నిదియు జ్ఞానముకాక తప్పదు. ఆయునుభవమయథార్థ మందురా కానిండు. పేతువున దోషముండుటచే నాయనుభవ మట్టి వైలక్షణ్యము కలదాయెను. ఒకయుదాహరణమును వినుము: సదా గవలము శంఖము. ధూయిష్ణవైత్యకోగాక్రాంతుని నేత్రములకు నేవ్వింద్రియదోషమున నది పితవర్ణము గలదిగ గోచరించును. అంతమాత్రమున శంఖము పితవర్ణము కలదనునా? పితవర్ణానుభవము వైత్యకోగియను నైత్యదోషమున నియమిత మగునయ్య, తన్నియమముకుడకాలభేదమున తదేకదేశమునంగూడ నభించుటయు మఱి విదితాంశమే.

ఈవైవిధ్యమును యథార్థియథార్థజ్ఞానమున చక్కగ పరిశీలించినవో మరియు సంపదవిధము లేర్పడును. మనము నేరుగ ప్రపంచమునందలి వస్తువులను భరించుటచే గలుగుజ్ఞాన మొకవిధము. అట్టి పుంజ్ఞాన భవమును స్మరణపూర్వకముగ నుపయోగించుట దండవ విధము. ఇదియే స్మృతి. శాస్త్రజ్ఞులు స్మృతిశీన్నమగు జ్ఞానమంతయు యనుభవమనియి చెప్పుదురు. కాబట్టి మనుష్యునికి కలుగు జ్ఞానమంతయు స్మృతిరూపక ముండే, యనుభవరూపక ముండే మాత్రము కాకలయును. ఈరెంటికన్న మరల మూడవవిధము జ్ఞానము లేదని సిద్ధాంతమగుచున్నది.

స్మృతినిం గూర్చి మనము నేర్చుకొనవలసిన విషయ మత్యల్పము. స్మృతి సంస్కారము వలన జనించునని చెప్పుదురు. సంస్కార మనగా పూర్వానుభవ ఫలితము. స్మృతిజ్ఞానముం గూర్చి రెండు విశేషాంశములను మనము గమనించవలెను. పూర్వాయుధూతవస్తువు లేకున్నను తదనుభవ స్మరణము కలుగును. మరియు నీస్మరణరూపజ్ఞానము మన కెన్నిసార్లు కావలెనన్నను, యెప్పుడు కావలెనన్నను కలుగును. ఈస్మరణబలము దాని సంస్కార బలము ననుసరించుచుండునని చెప్పుదురు. తీక్షణ సంస్కారవశమున తీక్షణస్మృతియు లేకసంస్కారవశమున లేకస్మృతియు గలుగును. తదనాంతరసంస్కార బలమున తదనుభవస్మృతి కలుగునని ఫలితార్థము. క్యోచేకబోధా మరణజ్ఞానము స్మృతియందుకూడ నయథార్థత కలుగును. దీనికి కారణము స్మృతిహేతు కు సంస్కారము దోషాక్రాంత ముటయే.

ఇంక ననుభవజ్ఞానముయొక్క స్వరూపస్వభావంబు లన్నచో ఇందుకూడ జ్ఞానహేతువు దోషాక్రాంతమైన దానయిట్లు ననుభవజ్ఞానముకూడ అయథార్థమగును. ఫలితశానుభవమున దీనివ్యక్తతమం బుచియ్యెయ్యున్నాము. కవల ప్రత్యక్షజ్ఞానముననే కాక మన చూహా పోహల నిర్ణయించు సిద్ధాంతములందుకూడ హేతువు ఆధానమును సాగుచున్న దానివలన ఫలించు సిద్ధాంత మయథార్థ మగుటకూడ తలస్థించును. జలము స్పర్శ వంత మనుకొనునది అది యుష్ణస్పర్శము కలదును. ఇచ్చున హేతువునం దాభాసమేమన్న స్పర్శవంతములగు వస్తువు లన్నియు వేరే మండ నవసరము లేదు. కాన ఉష్ణముగ మందులకు స్పర్శవత్త్వము కారణము కానేరదు. ఉష్ణవ్యయన క్షిప్తాపము కాని, ఆతపతాపము కాని కారణమున్న దాభాస ముండదు. ఇట్టి విరుద్ధకారణములకు హేతువభాసములని శాస్త్రజ్ఞులు నామమిచ్చి, వెంటనేకేరము లున్నవి. వీటిం గూర్చి మున్యుండు పరిష్కరముగ పరిశీలించుము.

ఇప్పుడు మనముఖ్యోద్దేష్టలిపయమగు యథార్థానుభవజ్ఞానమును వివేకింప సావధానుల మగుదుము. ఈ

యథార్థానుభవమునే ప్రమయను సారవంతమగు చిన్న శబ్దముతో వ్యవహరింతురు. ప్రమ పుట్టుటకు రెండంశములు ముఖ్యములు. అం దొకటి మన మనుభవించు వస్తువు నిజమైయుండవలెను. అనగా మన మనుభవించు దలచిన వస్తువు పుస్తకమైన అది నిజముగ పుస్తకమైయుండవలెనును. రెండవది సరియైన కారణమున మనకు పుస్తకమును జ్ఞానముకూడ పుట్టును. ఈరెండువిషయములందును యెండు కోష ముండినను యథార్థానుభవము పుట్టును అనగా ప్రమ కలుగదు. కాబట్టి ప్రమ కలుగుటకు ఒకవస్తువు వాస్తవమగుటయు, ఆవస్తుప్రకార జ్ఞానము పుట్టుటయు ననునవి నిర్ణీతాంశంబులు. వెండినిం బూచునప్పుడు అది నిజమైన వెండియై యుండుటచేతను, అట్టిదానిని చూచునప్పుడు వెండియొక్క జ్ఞానమే మనకు పుట్టుటచేతను, అది వెండియను యథార్థజ్ఞానము మనకు పుట్టును. అది నిజమైన వెండి కాకపోయినను కూడ మనకు వెండియను జ్ఞానము పుట్టిన ఆజ్ఞానము యథార్థము కానేరదు. అది నిజమైన వెండియై యొనగు మనకుమాత్రము వెండియను జ్ఞానము కలుగక తద్భిన్నమగు మరియొక జ్ఞానము కలిగినను ఆజ్ఞానము యథార్థజ్ఞానము కానేరదు. ఈదశయందు మన కొక క్రొత్త సంశయమున కవకాశము కలుగుచున్నది. అది సంశయ విషయమే. సంశయము యథార్థజ్ఞానమగు ప్రమయగునా, లేక అయథార్థజ్ఞాన మగు అప్రమయగా. సంశయమున యథార్థాయథార్థముల సంకరమని నిశ్చయించిరి. కాన స్వరితస్వర ముదాత్తానుదాత్తస్వరముల సంకరముంబోలే నిదియు ప్రమాప్రమల సంకరమగుచున్నది. నిశ్చయజ్ఞానభాగము ప్రమ. అనిశ్చయజ్ఞానభాగ మప్రమ. కాబట్టి సంశయము జ్ఞానాభివృద్ధికి తోడ్పడనేరదని ఫలితాంశము.

ఈ యథార్థానుభవరూపమును ప్రమ యెన్నివిధములు, వాటికి ముఖ్యకారణము లేవే? వాటి సాధన సామగ్ర లేవే? అవి యెట్లుకలుగును? ఈప్రమను మూడువిధములుగ వివేకింపవచ్చును. అందు మొదటి విధము మనయింద్రియములద్వారా మన మనుభవించు అన్వయజ్ఞానము. ఇంద్రియములననేత్రశ్రోత్రాదులు. ఇవి

మనోతిరిక్తంబులు అయిదు. శేత్రము అనగా కన్ను; శ్రోత్రము అనగా చెవి; రసనము అనగా నాలుక; స్పృహము అనగా ముక్కు; త్వక్కు అనగా చర్మము. ఈ యింద్రియముల సహాయమున మన కొక్కరిగఱుచు ననుభవము సిద్ధించును. ఈయనుభవమునకు ప్రత్యక్షమని పేరు. ఇది యొకవిధమున ప్రమ. ఇంక నొకదానియందు నొకానొక కారణమునుంబట్టి ఆకారణముతో నిత్యసంబంధముకల మరియొక విశేషమును సాధింతుము. పరవ్రతమున భోమమును జూచి వక్రస్థూమములకు గల సంబంధజ్ఞానసహాయమున పరవ్రతమునందు వహ్ని(అగ్ని సహాత్రము) యున్నదని సాధింతుము. ఇట్లు సాధించిన జ్ఞానముహూప ప్రమయే. ఇది మరియొక విధమున ప్రమ. దీనికి అనుమితమని పేరు. ఈ రెండు విధములకుంబై వేరైన మరియొకపార్థమునం హూప జ్ఞానమును సంపాదించవచ్చును. ఈ గూఢన విధమునకు శాబ్దమని పేరు. శాబ్దమనగా శబ్దమువలన కలిగింది. శబ్దమునగా నాప్తవాక్యమని యర్థము. ఆప్తవనగా యథార్థవక్త. ఈ యథార్థవక్తృత్వనిర్ణయము మన మనోనిశ్చితాకృతిమనిర్ణయము ఇట్లు ప్రమ మూడుతరంగుల మనచే సాధించబడును.

ఇందు శాబ్దము ప్రమయన నా యను సంశయము కొందరకుం గలుగును. ఈ సంశయమునకు బీజము యథార్థవక్తల నిర్ణయించుటయందలి సంశయజ్ఞానమే. కాని శాబ్దము ప్రమమని యంగీకరించుటయేకాక మానము తెన్నగ జాగరూకతతో విమర్శించినయెడ మనము చేయు జ్ఞానసంపాదనమునందు సగటున నూటికి తొంబదిపాళ్లు శాబ్దమయ్యే యున్నదనిమాడ మన మంగీకరించవలసియుండును. దైనందినమునను మన మభ్యసించు విద్య హంతయును గ్రంథస్థమైయున్నది. దానికి సహకారి యుపాధ్యాపౌపదేశంబులు. ఉపాధ్యాపౌపదేశంబులేని స్వతంత్రవ్యాసంగి కన్నచో యొక నితరగ్రంథసహాయము. కాబట్టి యీగ్రంథకర్తలును, ఉపాధ్యాయులును మనకాప్తు. వారి వాక్యరూపంబులను గ్రంథోపదేశంబులె ఆప్తవాక్యంబులు. వాటివలననే మనకు జ్ఞానము కలుగుటను మనజ్ఞానమున

చాలభాగము శాబ్దమే. ఇదికాక మనోగాఢోచించుకు. మనప్రాచీనపురుషులు స్వానుభవముచే కొంత జ్ఞానార్జనము జేసిరి. అద్దాని వారు తమ తగ్గవృత్తి తరమువారికి నొసంగి తత్స్పృహయమున వీగు స్వానుభవమున ఆపూర్వజ్ఞానమును కొంతమభివృద్ధి జేసిరి. ఇట్లు తరతరములవారును పునర్వసంవిత్తజ్ఞానసహాయమున స్వానుభవమున తరతరాభివృద్ధిగ జ్ఞానసంపాదనముం జేయుచు వైసర్గికము, అట్లు కానియెడల గౌతమమహారాతరముననే జ్ఞానపరవ్రవ్యమును స్వానుభవముచే సంపాదించ శక్యమనా? శతాబ్దులు తరబడి యభివృద్ధి పొందుచున్న జ్ఞానమనంతయు స్వప్నాయుద్ధాగము లగు మనుష్యులు తమ ఒక్కరివిత్తముతో సంపితము చేయ స్వప్నమునందైనను శక్యమనా? మనుష్యుని ఆయుర్దాయమందుమాడ వెంత నిరుపయోగకాల మున్నదో చూడుడు :

“ఆయుర్వర్ష శతం నృణాం పరిమితం, రాత్రో ర్తదర్థం గతం, తస్యైర్దశస్య పరస్య చాథమపరం బాలశ్వ వృద్ధత్యయోః; కేవలం వ్యాధివిరోగదుఃఖ సహితం నేనాదిభిర్మీయనే.”

ఇది నిర్దుష్టాభివృద్ధి విషయము. కాని ప్రపంచమునందలి ప్రతిదేశములును యిట్టి యభివృద్ధి నిశ్చయముగ గలవారని మనము చెప్పజేయు. అభివృద్ధిచేయవుల దోషాక్రాంతములయిన యీ జ్ఞానాభివృద్ధి కలుగనేరదు. హేతువు యంత నిర్దుష్టమైన అభివృద్ధియు తదనుగుణముగ నుండు సహజము కదా. కాబట్టి ఫలితాంశమేమన్నను: శాబ్దముహూప ప్రమ యనియే మన మంగీకరించవలసి యున్నది. ఒక చిన్న యుదాహరణము. తన జీవితమునం దెన్నడును ఆంగ్ల దేశమునుమాడ నుపపత్తిలేనివాడు శ్రీబార్జి సార్వభౌముడు లంకావృక్షరమున సప్రతిహతరాజ్యతంత్రమును నిర్వహించుచున్నాడను జ్ఞానమును ఆప్తోపదేశలూర్వక శబ్దప్రమాణమున దప్ప మరొకవిధమున నెట్లు సంపాదించగలడు.

ప్రమ మూడుతరంగుల లగుటయు ఆ విధమున స్వభావములను నిర్వచించితిమి. జగత్తున రోకార్యమే.

కారణము లేకుండ సంభవింపడుగదా. ఈ ప్రమయము యథార్థానుభవమునకు హాట ముఖ్యకారణ ముండవలెను. ఇట్టి ముఖ్యకారణమునే కరణమని తాత్ప్రజ్ఞలు వ్యవహరింతురు. ప్రత్యక్షప్రమ ప్రత్యక్షమను కరణమువల్లను, అనుమితిప్రమ అనుమానమును కరణమువల్లను, తాబ్దప్రమ శబ్దమును కరణమువల్లను కలుగునని సిద్ధాంతీకరించిరి. సామాన్యముగ ప్రమకు కరణమనగా ముఖ్య కారణము ప్రమాణము. తాబ్దప్రత్యక్షమనునశబ్దంబులను ప్రమాణంబులని దెప్పుదురు. ఇందువలన ప్రమాణ మనగా యథార్థజ్ఞానమును ప్రమ కలుగుచు ముఖ్యకారణ మని స్పష్టమగుచున్నది.

ఇంక నొక్కొక ప్రమాణమును గూర్చి కొన్ని ముఖ్యాంశములం దెలిసికొందము. ప్రత్యక్ష ప్రమాణ మనగా విషయేంద్రియసన్నికర్షము. ఇంద్రియములు మనోతిరిక్తంబులు నేత్ర శ్రోత్రాదులని తెలిసికొని యున్నాము. వస్తువులు ఘన ద్రవ వాయువ్యతమ రూపంబు జగత్తున లభించు పంచభూతంబుల వికృతులు. వీటికి విషయము లనిపూడ పేరు. వీటిని మన యింద్రియముల సహాయమున తెలిసికొని ప్రపంచమును యథార్థముగ ననుభవించ గలుగుచున్నాము. కాని యింద్రియములు అత్యల్పము లై యల్పమగు మన శరీరమున నిమిషపుబడియున్నవి. ప్రపంచమన్ననో ఆవ్యంతములు కానరాకుండ దశదిశలను అనంతముగ వ్యాపించియున్నది. అనిర్వచనీయమలే నింతగొప్పప్రపంచమును నూళ్ళుములను యింద్రియము లెట్లు గ్రహించగలవు, వాటికి జ్ఞాతృజ్ఞేయత్వ సంబంధ మెట్లు సిద్ధించునను శంకలు పొడముచు సహజము. ఈ యింద్రియగ్రహణశక్తి సన్నికర్షంబులను ఒకానొకవిధమగు సంబంధముచే గలుగునని నిర్ణయించిరి. ఈ విషయేంద్రియసన్నికర్షంబుల ముఖ్యము లై నవి మూడు :

సంకారసంబంధము — దీనివలన వస్తుప్రత్యక్షము కలుగును.

సంయుక్తసమవాయ సంబంధము — దీనివలన వస్తురూపము తలెయును.

సమవాయసంబంధము — దీనిచే క్షుణ్ణి (శబ్దము) తెలుపబడును.

చక్షురింద్రియమునకుమాత్రము యీసన్నికర్షముతోబాటు ఆలోకము అనగా వెలుతురుహాట సహకారి కావలయును. ఆలోకసహకారిత్యము లేనియెడల చక్షుస్సు, వస్తువులనుగాని, వాటి రూపములనుగాని గ్రహించలేదు. ఇందువలననే అంధకారమున అనగా చీకటిలో మనము వస్తువులను చూడలేము. చీకటి యనగా వెలుతురులేకుండుటయే కదా.

ఇంక ననుమానప్రమాణము - ఈయనుమానశబ్దార్థమున నొక చిన్న విశేషము మనము గమనించవలెను. ఈశబ్ద మాండ్రభాషయంగు హాట వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఆండ్రభాషను దీనికి సంజ్ఞాార్థమున ప్రయోగములు కలవు. కాని సంస్కృతభాష నీయర్థము లేదు. ఇట్టిశబ్దంబు లాండ్రభాషను మరికొన్ని హాట కలవు. వీటి వ్యుత్పత్తు లింకను విమర్శనీయంబులు. అనుమాన మనగా జ్ఞానవిషయమున అనుమితి యను నొక విధమగు ప్రమకు (యథార్థానుభవజ్ఞానమునకు) ముఖ్యకారణము, లేక కరణమని యర్థము. ఈ యనుమానమును స్వార్థప్రయోజనము కలదానినిగా గాని, పరార్థప్రయోజనము కలదానినిగా గాని మనము వివేకింపవచ్చును. స్వార్థంబున అనుమానము స్వమనోనిష్ఠితం బగుటను అవయవవాక్యశుద్ధి సంపూర్ణతలేనిది యగును. పరార్థంబున నన్ననో తానొకనికిం జెప్పవలసిన దగుటచే నందు అవయవవాక్యంబు లయియును సంపూర్ణముగ నుండవలెను. పరునికై యుద్దేశించిన అవయవసంపూర్ణతగల అనుమానమునకే న్యాయమని పేరు. ఈ న్యాయమునకు అయిదు అవయవములను భాగము లుండును. మొదటిది - మనమీ న్యాయమూలమున నేవిషయమును సిద్ధాంతీకరించ దలచితిమో దానిం దెలుపు వాక్యము. దీనికి ప్రతిజ్ఞ యని పేరు. రెండవది - మనము చేయదలచిన సిద్ధాంతమునకు కారణమునుం దెలుపు వాక్యము. దీనికి హేతువని పేరు. మూడవది - ఇది మనము సాధించదలచినదానిని, హేతువునకును గల నిత్యసంబంధమును సోదాహరణముగ తెలుపువాక్యము. దీనికి ఉదాహరణ

మని పేరు. నాల్గవది—అట్టి సంబంధము మనము సాధించబోవు స్థలమునందుకూడ గలదను వాక్యము. దీనికి ఉపనయనమని పేరు. అయిదవది—మనము సాధించవలసినది యీ స్థలమందుకూడ గలదనుచు ప్రతిష్ఠావాక్యమును సిద్ధాంతముచేయువాక్యము. దీనికి నిగమనమని పేరు. ఇట్టి పంచావయవశ్రావ్యత గలిగిన న్యాయమునకు ఒక యువాపరణమును వినుకు.

౧. పర్యతము అన్నిచోత్రము కలది—ప్రతిజ్ఞ.

౨. ధూమము కలిగియుండుచే—పేతువు.

౩. ఎచ్చపెచ్చు ధూమముండునో యచ్చుచ్చు అగ్నియుండును - వంటయింటియందువలె - ఉవాపరణము.

౪. ఆప్రకారముగానే పర్యతమందును - ఉపనయను,

౫. కాబట్టి పర్యతము అగ్నింగలది—నిగమనము. ప్రతిన్యాయమునను యీ అయిదుభాగము లుండవలెనని తాత్పర్యాలు నిర్ణయించిరి.

న్యాయమునకు ప్రాణమువంటిది పేతువు. పేతువువలగా కారణము. కారణమునందు దోషముండిన నిగమనము యథార్థము కానేరదు. ఈ పేతు దోషములకై పేత్యాభాసంబులని పేరని మైన తెలిసికొనియున్నాము. ఈ పేతుపేత్యాభాసంబుల ప్రపంచమంతట యఖ్యాతము లేవనగా:—కారణము అన్యథాసిద్ధిశూన్యమై నియతపూర్వవృత్తిత్వము కలిగియుండుట; అన్యథాసిద్ధి యనగా మనము కారణముగా చెప్పునది మరియొకమోస్తరమునను కార్యము సిద్ధించునటు. ఇట్టిస్థితి లేకపోవుట యన్యథాసిద్ధిశూన్యత యనబడును. కారణ మగుటకు ఇది యొక ముఖ్యగుణము. ఇట్లనే కార్యము కలిగినప్పుడెల్ల కారణము దానికి పూర్వవర్తియుండునెను. ఇదియే నియతపూర్వవృత్తిత్వము. కారణమగుటకు ముఖ్యగుణమే. ఇట్టిగుణములు కారణము మూడువిధములై యుండును. సమవాయికారణమనియు, అసమవాయికారణమనియు, నిమిత్తకారణమనియు. ఏద్రవ్యములు ఒకకార్యము కలుగుటకు

కారణము లగునో అవి సమవాయికారణము లనెను. ఆద్రవ్యములందలి గుణములును, కర్మలును అసమవాయికారణము లగును. ఈ రెంటికన్న భిన్నమైన కారణము నిమిత్తకారణము. ఇందుల కుదాహరణము — బట్టకు తంతువులు సమవాయికారణము. అనూళ్ల కూడిక (అనగా నిలుపుగను అడ్డముగను ఒకదాని పై నుండియు మరియొకదాని క్రిందనుండియు కలియుట) అసమవాయికారణము. ఇంక మగ్గము, నేతగాను, మొదలగునవి నిమిత్తకారణములు. ఇ దంతయు సాధారణమగు కారణము. ఈశ్వరుడు, అదృష్టము మొదలగునవి యసాధారణకారణము లంగరు. ఇవి యన్నికార్యములకు సమానమే. ఇవి యంత ముఖ్యములు కావు.

అన్యథాసిద్ధిలు అనేకవిధముల నుండును. కుండ విషయమున కపాలత్వమును, దండత్వమును, ఒక అన్యథాసిద్ధి. దండరూపము మరియొక యన్యథాసిద్ధి. ఆకాశము మరియొకవిధము. ఆకుండ చేయు కుమ్మరివాని తండ్రి ఒకయన్యథాసిద్ధి. కుండను చేయుచుండగా ఆ సమీపమున యుండిన గాడిదె మరియొక యన్యథాసిద్ధి. ఇందొక్కటి మరియొకవిధముగ మారినను మన కార్యరూపముగ కుండ కలుగుటకు యాటంకముండదు. కావుననే యివి యన్యథాసిద్ధి లనబడుచున్నవి.

ఇంక పేత్యాభాసంబాలు. కారణము దోషాక్రాంతమైన పేత్యాభాసము పుట్టునుకదా. పేత్యాభాసంబాలు వాటి యవాంతరభేదంబులతో కలసి యనేకవిధంబులనుండు. కారణము సాధ్యాభావమందు (అనగా సాధించవలసినది యుండకూడనిదనియందు) కూడ వర్తించుట ఒక పేత్యాభాసము. పర్యతము గోచరించు పదార్థమగుటచే దానియందగ్ని యున్నదనుట. ఈగోచరించుట యను కారణము అగ్నియుండకూడని జలమందుకూడ వర్తించుచున్నది. కాన గోచరించుటయను కారణ మిచ్చుట పేత్యాభాసము. ఒక్కదానియందుమాత్రము వర్తించునది దానికి కారణము కానేరదు. శబ్దము నిత్యము శబ్దమగుటచే. ఇచ్చుట శబ్దమగుట ఒకశబ్దమందే వుటచే అది దానికి కారణము కానేరదు. సజాతీయమైనగాని, విజాతీయమైన గాని

దృష్టాంతమున కవకాశములేనిది కారణము కానేరదు. సర్వమును అనిత్యము మనచే తెలిసికొనదగిన వస్తువుచే. ఇచ్చట సమస్తము పక్షమునకుచే దృష్టాంతమునకుకూడ వేరొకటి లేదు. కాన నిచ్చట కారణము సిద్ధించనేరదు. ఇట్టి హేత్యాభాసంబులు ఒకవిధము. ఇట్టివానికి సవ్య భిచారములని నామము. సాధించవలసినదానిని కలదాని యందు కారణము లేకపోవుట హేత్యాభాసము. శబ్దము గుణము. అది కంటికగబడునదవుటచే. కంటి కగపడుట యను కారణము శబ్దమునందు లేదు. కాబట్టి గుణముగు టకు కారణము కానేరదు. సాధించవలసినదానియందు తదాశ్రయవిశేషము లేకుండుటను హేతువు నిరర్థక మగును. గగనారనించును. వాసనగలది అరవింద మగు టచే. ఇచ్చట యరవిందము ఆకాశమందు పుట్టుట యను నది అసంభవము. కాబట్టి తన యాశ్రయమే అయథార్థము కాగా ఇంక సురభిత్యమును కారణమెట్లు? ఇట్టి హేత్యాభాసంబులు మరొకవిధము. వీటికి అసిద్ధులని నామము. ఇంకను మరొకన్ని విధములగు హేత్యాభాస ములు కలవు. మార్గప్రదర్శనార్థ మిట్లు చూపించితిని.

ఇంక శబ్దప్రమాణమునందలి విశేషాంశంబు లేమన్నను, శబ్దప్రమాణము శాబ్దప్రమకు కరణము. శబ్దమన యాత్మవాక్యము. వాక్యమున పదసమూహము. పదము నకు అర్థము శక్తివలన కలుగును. శక్తి అభిధా లక్షణా రూపంబుల రెండు విధములయి యుండును. సంకేతి తార్థము ఆభిధవల్లను సంబంధార్థము లక్షణవల్లను కలుగును. సాదాహరణములు:

ఆవు, కుంభ, నీరు మొదలగు శబ్దములకు అర్థము కేవల సంకేతమువలన కలిగినది. ఈసంకేతమును మొట్ట మొదట యిడినవాడు యీశ్వరుడే యని చెప్పవలె నందురు. ఇంక సంకేతవదాని సాదాహరణము. యమున యందు గొల్లపల్లెయను వాక్యమునందు జలప్రవాహ రూపమగు యమునానదియందు గొల్లపల్లె యుండుట యసంభవ మగుటచే యమునాయందు పదమునకు తత్సంబంధమగు తీర్థార్థమును కల్పించి యమునాతీరమందు యర్థిగును చెప్పవలయును. పదములయొక్క యర్థ మనుబట్టి వాక్యమునకు సముదాయార్థము చెప్పబడును.

ఈ సముదాయార్థరచన అన్వయానుగుణముగ నుండె వలెను. అనగా నొకపదముయొక్క యర్థమునకును మరియొకపదముయొక్క యర్థమునకును సంబంధ ముండవలయును. దీనికే యాకాంక్షయని పేరు. ఆవు గుర్రము మనుష్యుడు నుయ్యి అనునది యర్థముకల వాక్యము కానేరదు. ఇట్టి వాక్యమువలన యథార్థాను భవము మనకు కలుగదు. వాక్యమునకు సముదాయార్థ కల్పనయందు ఒకపదముయొక్క యర్థమునకు మరియొక పదముయొక్క యర్థము బాధకము కాకుండ నుండ వలెను. ఇట్టి బాధకము లేకుండుటకు యోగ్యత యని పేరు. అగ్నితో తడుపుము యను వాక్యమున 'తడుపు' యను ధాతువు చల్లార్చట యను అగ్ని బాధకరమున యర్థము కలవగుటచే యీ వాక్యమునందు యోగ్యత లేదు. కాబట్టి అగ్నితో తడుపు మనునది యర్థము కల వాక్యము కానేరదు. ఇట్టి యోగ్యతలేని వాక్యమువలన యథార్థానుభవము కలుగనేరదు. మరియు, వాక్యము నకు సముదాయార్థము కలుగుటకు పదోచ్ఛారణమందు కాలవిలంబ ముండకూడదు. అనగా వాక్యములో ఒక పదమును యిప్పు డుచ్చరించి మరియొక పదమును మరి రెండుజాముల యనంతరమును, అటుతరువాతి పదమును అటుతరువాత మరిరెండుజాముల యనంతరమును నుచ్చ రించనేరదు. విలంబములేక యుచ్చరించుటనే ఆసత్తి యందురు. కాబట్టి యాసత్తియొక వాక్యార్థహేతువు. ఇట్లు ఆకాంక్షయోగ్యతాసత్తులుగలవాక్యములే శబ్ద ప్రమాణము లగుచున్నవి. ఇవి యథార్థవక్త యగు యాత్తునిచే చెప్పబడినవికూడ కావలెనని మన మిదివరకే తెలిసికొనియున్నాము. ఇంతటితో త్రివిధప్రమాణము లగు ప్రత్యక్షానుమానశబ్దములం గూర్చి ముఖ్యాంశములం బరిశీలించి వ్యాసంగము చేసితిమి. యథార్థజ్ఞానస్వరూ పంబును, దాని త్రైవిధ్యమును, దానికరణంబు లను ముఖ్యకారణంబులు, దాని సాధనసంపత్తియు, దాని ప్రవృత్తిమార్గంబులను బరిశీలించి వ్యాసంగము చేసితిమని ఫలితార్థ మేర్పడుచున్నది.

ఇంతటితో జ్ఞానస్వరూపవిభాగంబుల చర్చనం జాలించి ఇంక దాని ప్రస్తుత కాలీన సాధనోపాయంబు

లందలి మంచిచెడ్డలను, తద్వియోగమునందలి సద సన్మార్గవివేచనములును పరిశీలించుము. ఈవిషయములు రెండును జ్ఞానస్వరూప విషయముకంటె తదాచరణ మార్గబోధకంబులగుట అంతకంటె ప్రాధాన్యములు. ప్రతిమనుజునకును అనగా మానుష సృష్టియందలి అట్ట యగు సోపానస్థులగు గొంఠకొడు జాతివాడు మొదలు అత్యున్నతసోపానస్థుడగు ఆర్యుని వరకును తన జీవ యాత్రను సారవంతముగను జయప్రదముగను జరుపవలె ననియు, దీనిముఖ్యసహకారి జ్ఞాన మనియు, తదార్జనము మనుష్యజీవితముఖ్యకృత్యంబుల నన్యతమ మనియు తెలిసి తత్కుతూహలముకలవాడై అందుననే తనసంతా నమునకు బాల్యమునుండియు విద్యాభ్యాసము చేయించ వలయునని ప్రయత్నించుట సహజధర్మమై యుండుట మనము చూచుచున్నాము. ఈ విద్యాభ్యాస ప్రయ త్నంబున కనుగుణసహకారమార్గంబు లేవి, వాటి సార్థ కత యెట్టిది, యెంతవరకు? ఈవిషయకంబు లగు ప్రాచీనకాలమార్గంబులు ప్రస్తుతానుపయోగంబులగుటను తద్విద్యాసము కేవలతేలిపోసిక కుతూహలైక ప్రయోజ నంబులని దానిని ప్రస్తుతము విడచిపెట్టుదుము. ప్రస్తు తోపయోగంబులగు ప్రస్తుతమార్గంబులం గొంత విమ ర్శించి నాటి మంచిచెడ్డలం దెలిసికొందము. ప్రస్తుత కాలమున విద్యాగాయకంబులు పాఠశాలలు కదా. ఇవి ప్రారంభపాఠశాలలనియు, మాధ్యమికపాఠశాల లనియు, ఉన్నతపాఠశాలలనియు, కళాశాలలనియు, విశ్వవిద్యా లయములనియు వివిధములుగ యథానుసూలంబులను నూహతో నిర్వహింపబడుచున్నవి. వీటియందే మను ష్యుని జ్ఞానకాంక్షాకేయితోలి (అనగా చలువరాయి) తనఖనిజజనితవిరూపతను పోగొట్టుకొని తనకు రూప కల్పనముండేయ తాను సానపెట్టబడి లేజోవంతముగు తాళతశ్యమును బడయచున్నది. కాని యిట్టి తాళతశ్యము మాత్రము మనకు దృగ్గోచరముగుట కానరాకున్నది. ఈవిశాలశాలకుం జని మనము ప్రశ్నించుతిమేని అం దుండు భృతకవర్గమువారు జ్ఞానమన్న భాషావతార మందురు. ఇంక పురాణము, బోధితమము, వైద్యకము, గణితము, వేదాంతము మొదలగు గంఢీర శబ్దముల

నెన్నియో మనశ్రోత్రపథమున గ్వనింతురు. ఇవన్నియు బాలురగ్వయనము చేసినం— (నాటి యుపయోగ మిసుమంతయైనను అగ్నియితాధ్యేత భయమును తెలి సియో తెలియకయో)—బాండిత్య పూర్ణత వసాంతు రందురు. ఇంతకును తచ్చాస్త్రముల కృత్యసమద్దేశోప యోగముల దెలసినవా రెవరును గానరాకున్నారు. లేకమైనను తచ్చాస్త్రముల యభివృద్ధి జేసినవారు కాని కనీసము అం దభిలాషనుం జూపువారుకాని కానరాకున్నారు. వీరి పాండిత్యపూర్ణతయొక్క నిర్వ హణత యేమో యగమ్యగోచరముగా నున్నది తన జీవితకాలమున తనలోకయాత్ర సుతక్కుప్రముగను, యశోవంతముగను, మార్గదర్శిగను జేయంబాలని విద్యా కృషిని జ్ఞానసంపాదనమని వచించుటకు మనము సంకోచపడవలదా? ఈ జ్ఞానప్రథయమునకు కారణము లేకపోలేదు. ఇందు దోషము తత్స్థాపక తత్ప్రతిపాలక బృందాశ్రితమై యుండును. ఎంతకాలమువరకు ప్రపంచ కమలాని మనుష్యజాతి కంతకును ఇహపరకసాధన భూతమగునట్టియు, నీ యత్యుత్కృష్టం బగునట్టియు జ్ఞానముయొక్క అభ్యాసాధి ప్రజాప్రాతినిగ్యరీత్యహా నమునకు నదైగాండ్లను వేతనోపశీవుల (నిరుగంఠ) కర్తలేకానిండు, శాస్త్రవేత్తలేకానిండు, శాస్త్రోపా ధ్యాయులే కానిండు, రాజ్యతంత్రనిర్వాహకులే కానిం డు, పత్రికాప్రకాశకులే కానిండు, మతబోధకులే కానిండు యెవరేనికానిండు.) యధీనమై యుండునో అంతవరకు నీదుర్గతకు మోక్షోపాయ ముండులేదు. వారి జీవనోపాధి భంగమననము పెనుభూతమై వారిని సర్వకాల సర్వావస్థలయందును ఆశ్రయించియుండు. కాన వారు స్వాభిప్రాయకులలు లేనట్టికిని కానేరరు. ఎప్పుడు వారు పరప్రత్యయనేయబుద్ధు లగుదురో, వారియొక్కయు, వారిబుద్ధియొక్కయు యోగ్యత విషయమై చెప్పవలసిన దేమున్నది? నేకక్షేమ ప్రజా క్షేమోపాయ మననముకంటె వారికి ప్రజానునయ ప్రజారంక మననములే ముఖ్యోద్దిష్టములై యుండును. లేనిచో వారు తిరిగియు యథోత్సాహపడ(?)ప్రాప్తులగుదుర్లభముకదా! దాని ఫలితములుసూడ తదనుగుః.

యోగ్యములుగనే యుండును. కెమెష్ట్రీపండితుడు రాజకీయ-అకౌంటెంటు ఉద్యోగము, లాపండితుడు పాఠశాల సహాయోపాధ్యాయుడుగను, మేళమేటిక్సు పండితుడు హిష్టరీ రిసెర్చివర్కునందు ప్రముఖుడుగను నుండును సర్వసులభముగ నుండును. ఈవిషయమున నెంచేనియుం జెప్పవచ్చును గాని మార్గప్రదర్శకముగ నిట్లు చూపితిని. కాలవిలంబమున కవకాశము లేనందున యింక జ్ఞానసంపాదనమునకు అధికారు లేవరో అందలి నియమము లేవియో యను విషయమునకు మన యీ వ్యాసంగమును ముగింతుము.

మానవసృష్టియందుమాడ యితరసృష్టియందంతము నలే నైసర్గికదైవవిధ్యము కలదు. ప్రకృతివిశేషమున స్త్రీపురుషవ్యక్తులు రండుకదా. ఈ వ్యక్తిత్వయును నందును స్వభావవర్ధమున న్యూనాధికత లేదు. ఈ విషయమును సృష్టియొక్క నిర్మలనిష్పక్షపాతత్వమే సహస్రముఖముల చాటుచున్నది. స్త్రీపురుష ధర్మ నిర్ణయములను మనము బాగుగ పరిశీలించినచో పురుషుని ధర్మంబులం దొక్కొక్కదానికిని సహకారి యగు తుల్యధర్మము స్త్రీధర్మములందు మాడ మనము చూతుము. కాని పురుషునకు దేనిదేనియం దధికారముకలదో స్త్రీకినిమాడ వాటివాటియందు సమానాధికారమున్నది. ఇది నైసర్గికము. కాబట్టి స్త్రీకిమాడ విద్యాభ్యాస జ్ఞాన సంపాదనములందు పురుషునితో తుల్యమున నధికారము కలదనుటకు సందేహమువలదు. ఇట్టియొక వారికి కొంత పక్షపాతము ప్రస్తుతకాలానుభవములను బట్టి కొంతకాలమునుండి జరుగుచున్నదని చెప్పకతప్పదు ఇట్టిపక్షపాత మీ యబూజనమునకే కాకుండా పురుషులలో మాడ అశ్రద్ధాసంఖ్యాకులుకాక మిగిలిన ప్రజావాహుళ్యమున కంతటికిమాడ బహుకాలమునుండియు ప్రాప్తించి యున్నది. ఇందుకు హేతువులను అనేకు లనేక విధంబుల విన్యాసము చేయుదురు. వావినయప్రార్థకాభిప్రాయ మేమన్నను ఆపక్షపాతము. కాలానుగుణ మనియు, అప్పటి స్థితిగతులకు హేమోపాహుళ్యము అను గుణముగను ఆకాలమున నావ్యవహారముకాని తద్వ్యవస్థాపకములుగాని నిందకు పాత్రులు కాలేరని మనము

చెప్పవలసియుండును. ఈమనకాలములోని నిరుదృఢ శతాబ్దములోనే వర్ణవ్యవస్థ చారిత్రవైర్మల్యము నడగ ద్రోకి- పుట్టుకనుబట్టి నిర్ణీతవ్యవస్థకల దనుచుండుగా అట్టి ప్రాచీనకాలమున స్వాతిశయమే గౌరవహేతు వను సిద్ధాంతముతో మెలగుచుండినవారు నిందార్హు లెల్లందురు? ఆకాలమున సంఘమున్న తన రక్తమునకు సజాతీయముగు రక్తము శరీరమునం గలవారిహృదిక యనియే యభిప్రాయపడుచుండిరి. అట్టియొక స్వేచ్ఛర వర్ణంబువారలం దెంతో తుల్యముగ పరిపాలించుట కవకాశమెట్లుండు? కాలక్రమమునం దదభిప్రాయము రథ మగుటను సర్వసమత్వమే పరమధర్మముగా నాచరించు మనకాలమున నది పక్షపాతకృపకేళ మని నోచుక మానదు. కాన మనము అశ్రద్ధాసంఖ్యాకులను నింప జనదు. అయినను వీరు రెండవవిషయమున ననగా స్త్రీ విద్యనిషయమున నిట్టి తీమాపణకు అర్హులు కానేరరు. వీరి బోధన వచ్చుటమాత్రము సుప్రసిద్ధము. జన్మము చేతను, బుద్ధిచేతను, సత్వముచేతను, కర్మచేతను, ప్రవర్తనముచేతను, ఆచార వ్యవస్థచేతను, సంఘవీచనాను గుర్యతచేతను, యింక ననేక విధములచేతను మన కర్థాంగులనదగిన వీరి నింత యధోగతిని నుండునట్లు వర్ణాశ్రమధర్మముల మార్చివేయుట కేవలము పురుషుల మహాపాతకబుద్ధి యనకతప్పదు. వారు మాతృదేవతలను విమను కల్పించినమాత్రమున వారు తమకుం బానిసలు కావలెనే. తమ సదసద్వివేచనాహీన మగు వాక్కులను వారు శిరసావహించవలెనే తా మెంత మూర్ఖులైనను వా రెంతబుద్ధిమంతు లయినను, వారు తమ మూర్ఖతను పూజించవలెనే. ఈ చర్యలయందు యిసు మంతయైనను వివేక మున్నదని చెప్ప సాహసింపగలమే.

కాబట్టి స్త్రీలనుగూడ పురుషులతో సమానముగ విద్యాభ్యాసప్రయత్నంబుల నిర్మించుటయే బుద్ధికి లక్షణమై యున్నది. ఇంక నెన్నియో దోషారోపంబులు యీ స్త్రీవిద్యాధికార విషయమై చెప్పుదురు. కాని విద్య యొకరికి మంచి నొసంగి మరియొకరికి చెడుగునొసంగునే. ఇట్లునుకొనుట యవివేకము కాదా? ప్రత్యేకము విమర్శించదగిన స్వతంత్రవిషయ మగు నీ

చర్చ నింతటితో ముగించి యింక మన వ్యాసంగము నుపసంహరించెదము.

ఈ యుపన్యాసము నుపసంహరించుటకు ప్రార్థన జ్ఞానవిషయకమున నొక చిన్న విషయమును జెప్పి మరియు నుపసంహరించెదను. ఇదియే మతవిషయజ్ఞానము. మతమునుగూర్చి జ్ఞానము యథార్థమగునా లేదా యను విషయమున Francis Wright అను నామాంతరము కల అమెరికాఖండములోని సయ్యక్త రాష్ట్రస్థులగు నొక విమర్శచూచి యొక్క వాక్యములనే

చదివి వినిపించుట నానోటిమాటలకన్న యత్యుత్కృష్టముగ నుండునను నుద్దేశముతో నీక్రింద నా జ్ఞానశాలి యొక్క వాక్యములనే పొందుపరచెదను.

1 “మీ మతాచార్యులనుండి మీరు సంపాదించు జ్ఞాన మెట్టిదని వారిని ప్రశ్నింప వేడెదను. ఆ జ్ఞానము విశ్వాసరూప మైందని వారు సమాధానము చెప్పుదురు. విశ్వాస మనగా యగోచరపదార్థవిషయక జ్ఞానమని మాత్రం వా రనెదరు. అట్టిజ్ఞాన ముండుగలదా యిది విచారింపుడు. జ్ఞాన మనుభవమని మన మొప్పుకొంటిమి.

1. I must entreat you to inquire what the knowledge is that you learn from your spiritual teachers. “The knowledge is faith” they will answer for you. “And faith” they will add “is the knowledge of things unseen.” Can there be any such knowledge? I put it to your reason. Knowledge we have shown to be ascertained facts. Things unseen! Can human understanding know anything about them? More will I ask, could it be of any utility were even such knowledge possible? And do you hire teachers to teach you non-existent knowledge, impossible knowledge, and knowledge, which even under the supposition of its possibility could serve no conceivable purpose? We are on earth and they tell us of heaven; we are human beings and tell us of angels and devils; we are matter and they tell us of spirit; we have five senses whereby to admit truths and a reasoning faculty by which to build our belief upon them, and they tell us of dreams dreamed thousands of years ago which all our experience flatly contradicts.

It clearly appertains not to the table of human knowledge, for it treats not of object discoverable within the field of human observation. “No,” will you say, “but its knowledge is superhuman, unearthly—its field is in heaven.”

My friends, the knowledge which is not human is of slippery foundation to us, human creatures. Things known constitute knowledge; and here is a science treating of things unseen, unfelt, incomprehended! Such cannot be knowledge. What, then, is it? Probability? Possibility? Theory hypothesis? tradition? written? spoken? by whom? when? where? Let its teachers —nay, let all earth reply!

But, what sights, oh humankind, appeal the heart! The rivers of earth run blood! Nation set against nation; brother against brother! Man against companion of his bosom; and that soft companion, maddened with the frenzy of insane remorse for imaginary crimes, fired with the rage of infatuated bigotry or subdued to diseased helplessness and mental fatuity, renounces kindred, flies from social converse and pines away a useless or mischievous existence in sighings and tremblings, spectral fears, uncharitable feelings and bitter denunciations! Such are thy doings, oh religion.

Now let us see where, in the table of knowledge, we may class religion. Of what part or division of nature or material existence does it treat? What bodies or what properties of tangible bodies does it place in contact with our senses and bring home to the perception of our faculties?

అగోచరపదార్థములు మనుష్యబుద్ధికి విషయము కాగలవా? మరియు నట్టిజ్ఞానము సంపాదించు కష్టమైనను మనకెట్లుపకరించును. అట్టి విభ్యాజ్ఞానమును, సంపాదించుట కవకాశము లేని జ్ఞానమును పొందగలిగినను నిరుపయోగకరమైనట్టి జ్ఞానమును బోధించుట కుపాధ్యాయుల సేర్పాటుచేయుట న్యాయమా? మనము భూలోకమున నున్నారము, వారు స్వర్గలోకమును గురించి బోధించెదరు. మనము మనుష్యమాత్రులము; వారు దేవాసురులను గురించి బోధించెదరు. మనము ప్రకృత్యంతర్భాసులము, వారు జీవమును గురించి బోధించెదరు. మనము ప్రమాకరణములను నిందియములను వాటి సాధారణముగా జేసికొని సిద్ధాంతముల సేర్పరచుటకు బుద్ధిని గలిగియున్నాము, వారనేకవేల సంవత్సరములనుపూర్వ మనుభవించబడి మన యనుభవములకు విరుద్ధములైన స్వప్నములనుగురించి యుపదేశించెదరు.

* * * *

జ్ఞానవిభాగమున మతమును మన మెచ్చుట చేర్చగలమో యొకింత యాలోచించి చూతము. ప్రకృతియొక్క యేభాగము దానికి విషయము? ఏపదార్థములను లేక గుణములను అది మనకు యిందియగోచరముచేసి జ్ఞానవిషయము చేయుచున్నది.

అది జ్ఞానవిభాగమున చేరునది కాదు. మానవుల యనుభవవిషయములగు పదార్థములను విషయముగా కలది కాకపోవుటయే దీనికి కారణము. “అవును, ఆజ్ఞాన మనుమనుష్యము, ప్రపంచాతీతము, పారలౌకికము”ని మీ రందురు.

అమానుషముగు జ్ఞానము మనుష్యులకు నిరుపయోగము. ఇందియగోచరములగు పదార్థములే జ్ఞాన మనబడుచున్నవి. ఈశాస్త్రము (మతము) అగోచర పదార్థవిషయకము. ఇట్టిది జ్ఞాన మనుపించుకొనదు. అట్లయిన నిదేమి యందురా — సంభాష్యము? కల్పన? ఊహ? సంప్రదాయము? లిఖితము? ఉచ్చారితము? ఎవరిచే? ఎప్పుడు? ఎక్కడ? తత్ప్రతిపక్షములు, లేక ప్రపంచమునం దెవరైనను ప్రత్యుత్తర మిత్తురుగాక.

* * * *

ఓ మానవులారా, యెట్టి దృశ్యములు మన హృదయములను భేదించుచున్నవి! రక్తము మనుగులు కట్టుచున్నది! ఒకజాతి మరియొకజాతి నెగుర్చుచున్నది; సహోదరుడు సహోదరునితో పోరాడుచున్నాడు! మనుష్యుడు తనప్రేయసి నెగుర్చుచున్నాడు; ఇది కృతకపాపపశ్చాత్తాపాన్వితమై మాధుర్యముచేసినసహాయయై బంధువులను విడిచి సంఘసంవ్యవహారమును విడచి తనశీవనమును నిరర్థకపరచి, విచారమువలనను, భయమువలనను తనకు తగని తలంపుల వలనను నిజనిందవలనను క్షీణించును. ఓమతేమా, నీచేష్టు లిట్టివి!”

ఇంతటితో మీర యాజ్ఞానవిషయకవ్యాసంగము పరిసమాప్తము. ఇందుండు గుణములను గ్రహించుటయే కాక వాటిని ఆచరణయందుంచుచు మన యావ్యాసంగమును ఫలవంతముగను యథార్థతగలదానిగం జేయుదురుగాక! యథార్థతయే సత్యస్వరూపముగాదా!

సత్యమేజయప్రదము. సత్యమే జయప్రదము.

౧

మూలతీమోహనులవివాహమై అప్పటికి

ఆరు నెలలు కావచ్చినది. వారిరువురు అతిఅన్యోన్యముగా గముతో నుండిరి. మోహనుడు బి.ఏ., బి.ఎల్. ప్యాసై బరంపురమునందు న్యాయవాదిగా వుండెను. అత్యవసరమగు నొక కేసుమీద మద్రాసు వెళ్లి అప్పటికి వారము దినము లైనది. మూలతీ దినమొక్కయుగముగా గడుపుచు ప్రతిపోట్లకు ఎదురుచూచుచుండె. ఆనాడు రాత్రి మెయిల్లో వచ్చుచున్నానని మోహనుడు తంతిపంపె. మూలతీ నిమిషములు లెక్కపెడుచూ గడియారము వంకనె చూచుచు రాత్రియగువఱకు కాలమెట్లో త్రోసిపుచ్చి మెయిలువేళకు తాను, ఇంట వంటపర్వాటులుచేసి రైలుకు పోయినది. సిగ్నల్ ఇచ్చిరి. మూలతీకి గుండె తటతట కొట్టుకొనసాగె. ఆత్రమెచ్చెను. ఇంతలో రైలు దుముకుచు ప్లాటుఫారంమీదకు వచ్చి నిలచెను. వెతుకుకొనకుండునని మోహనుడు ఆమె కెదురుగ నిలచినపెట్టెలోనె తలుపుతెరిచుకు నిలబడి, రైలు ఆగినతక్షణం ప్రతికి భార్యబుజము తట్టినాడు. ఇద్దరకూ అఱిమితానందము కల్గి, సామానులు తీసుకుని కారెక్కి ఇల్లు చేరిరి.

భోజనము సల్పినపిమ్మట ఇద్దరు డ్రాయింగుహాలులో కూర్చొనిరి.

మోహనుడు:— మూలతీ, నీవెట్లుంటివోకాని నాకుమాత్రము ఆదర్శపు చెన్నపట్నంలో నిన్ను పెదలివుండుట యమలోకమువలె వున్నది. రాత్రిఅయితే నిద్రరాదు. కోర్టులో వున్నంతసేపూ ఏమో, హోటలుకువస్తే నీమీదే ధ్యాన్నం. మన మిద్దరమూ పోయిన ఎంత చక్కగా కాలము గడపెడివాళ్లమోను. ఇన్నాళ్లు పుడవలసి వచ్చునని మొదట నే ననుకొనలేదు.

మూలతీ:—అంతా దొంగమాటలే. మద్రాసులో సినీమాలులేవా, బీచ్ లేదా, స్నేహితులులేరా? రోజూ ముందులాగు క్వీన్ మేరీకాలేజీబీచికి పోయ్యేవారా?

మోహను:—చెబితే నవ్వును. ఒక్కసాదైవా ఆచక్కవేదను. ఏమి చూచినా ఇష్టము లేకపోయినది. ఇంకమీద మెరుగిగా పోగూడదు. మనమిద్దరము పోవలెను. అయితే మీవాళ్లూ మానాన్నా అంతా డీమమా? నీవెందు కింతచిక్కివున్నావు?

మూలతీ:—మీకంటేనా? ఐర దేశమెల్ల! హోటలుతిండి తిని మీరు చిక్కివున్నారగాని నా కేమీ, లెండి, బ్రాడ్స్పోయింది నిద్రవస్తోన్నట్లున్నది.

౨

నరసింహారావుగారు ఆపూరిలో చాల సంవత్సరములు లాయరుగావుండి బాగా

వైశాఖమాసము]

ఆస్తిసంపాదించి కొడుకు వట్టాపుచ్చుకొన్న కాలంకిందటనే కాలంచేసింది. అయితే ఒక దగ్గఱనుంచి ఇంట్లోనే స్వంతవ్యవహారాలు, కొడుకూ, కూతురూ వుండుటచే తిరిగి వడ్డీలు, నడ్డీలు చూసుకుంటూవున్నాడు. సింగ వివాహం చేసుకోలేదు. మోహనుడు పెద్ద రాజు లింగరాజులాగు మహాపసినారి. నాలిక వాడు. కూతురు లీల. ఆమె కొంతవఱకు పీక్కున్నా దానం ధర్మం లేదు. అతి చదివి, తన ఉపాధ్యాయుని వలచి ఆయనను కోపిస్తే. స్వలాభి ఆయనకు భార్య చాల పెండ్లిచేసుకోదలచినపుడు, తండ్రి పేరుకుల



మని కూతురికి పెండ్లికి అనుష్ట ఇవ్వక చాలా తిప్పలుపెట్టెను. కాని జ్ఞానము తెలిసిన బిడ్డ ప్రార్థనల అగుటచే తండ్రి మూర్ఖత్వము గ్రహించి, స్వతంత్రించి తానుకోరిన ఆయననే పెండ్లి చేసుకొనెను. అప్పటినుండియు తండ్రికి కూతురుకు కంటమాపు గాని నోట మాటగాని లేదు. తరువాత మోహనుని వివాహమునకు మూత్రము అంతవిక్రమవ ఆటంకపెట్టలేదు.

మరునాడు ఉదయ ము మోహనుడు కాఫీ తాగి తండ్రినిచూచుటకు వెళ్లెను. ఇద్దరూ చాలానే పుమాట్లాడుకొనిదికొంత తడవైన వెనుక మోహను నిముఖమై ఖిరి మారి కలత చెందినట్లుండె. నెటనే తిరిగి ఇంటికివచ్చె.

“అయితే వివాహం.....నీకెందు కింత చిక్కివున్నావు?”

మాలతి కారుచప్పుడు విని ఎప్పటిల్ల ఎదురుగా రాగా, మోహను డామెవంకకూడ చూడక చివాలున తనగదిలోనికి పోయెను. మాలతికి భయము ఆశ్చర్యము కలిగి మెల్లిగా భర్తవద్దకు పోయి, ఎందులకట్లుండెనని అడిగె.

మో:—నీవు నాదగ్గఱ ఆటలాడుచున్నావా? నీవు నే నూరలేనపుడు చేసిన దొంగపని బయల్పడినది. ఇంతతుంటరివని ఎన్నడును అనుకొనలేదు. చదువుకొన్నవాళ్ల కిల్లాంటిబుద్ధివుంద నని పూరికే నానా ప్రజలు చెప్పుకొనేది. నేటితో మనస్సేహము సరి. నీవిక మీతలితండ్రులవద్దకు పొమ్ము.'

అని చివాలున లేచి మాట్లాడ ప్రయత్నించిన భార్యను విదిలించికొట్టి మోటారు తెమ్మని ఆజ్ఞాపించె. మాలతి నిశ్చేష్టయై అట్లే స్పృహతప్పి పడిపోయెను. ఆమె నల్ల కారులో వేసి అచటికి ౧౦ మైళ్లలో వున్న ఆమెపితృగృహమునకు తీసుకుపోమ్మని డ్రైవరుకు చెప్పి కారు పంపివేసెను. మాలతి ప్రేమయే లేనపుడు తనకు జీవిత మెందులకు. ఇంక సుఖమెక్కడిదని తానును నౌకరులను పంపివేసి ఇల్లు తాళమువేసి, కాశీకి లేచి పోయెను.

3

మాలతి మధుసూధనరావు, అచ్చ మాంబగార్ల ఏకపుత్రి. లేకలేక కలిగినబిడ్డను అతికారాబముతో పెంచి మంచివిద్యాబుద్ధులు గఱపిరి. చిన్నతనముననే పెండ్లి చెయ్యక

ఇంటర్మీడియట్ వఱకూ చదివినవెనుక, ఆమె కోరికపై మోహనున కిచ్చి మహావైభవముతో పెండ్లి చేసిరి.

మధుసూధనరావుగారు వ్యాసరచయితలు; బాగాచదివినవారు. ఆయన కూర్చోని ఏమో వ్రాసుకొనుచుండగా మోటారు నిలిచినశబ్దము విని బయటకువచ్చి స్పృహతప్పి వున్న కూతును చేతులలో వేసుకు లోనికి తీసుకువెళ్లిరి. ఉపచర్యలు చేయగా కొంతతడవుకు ఆమెమేల్కొంచి ఎక్కువగావగవ నారంభించెను.

తలితండ్రులు ఓదార్చుచు, మెల్లిగా అల్లుడు భార్యప్రవర్తనయం దనుమానపడి ఇల్లు పంపెనని తెలుసుకొని, తా నంతయు చక్కజేసెదనని, ఏమియు భయపడనవసరము లేదని కూతురును తండ్రి ఓదార్చి ధైర్యము చెప్పెను.

ఒకప్రక్క కూతునోదార్చుచున్నప్పటికీ మధుసూధనరావుకు అల్లునిపై అశరీమితమైన ఆగ్రహము కలిగెను. అల్లునిచూచి బాగా చీవాట్లుపెట్టవలెనని అతనిఇంటికి పోగా ఇల్లు తాళమువేసివుండెను. వియ్యంకునితోనైనా చెప్పి చీవాట్లుపెట్టించవలెనని పోగా ఆయన పెడమొగముపెట్టుకు ఆహ్వానమే చేయలేదు. కాని మధుసూధనరావు చాలాశాంతస్వభావము గలవాడు. మంచి నిదానము. కుశలప్రశ్న వేసి మోహను డెక్కడున్నాడని ప్రశ్నించెను.

నరసింహారావు:—మీపుణ్యమా అని నాకొడుకుకు పిచ్చిఎత్తించినారు. చెప్పకనే ఎక్కడకో లేచిపోయినాడు. గుడినేటిపెండ్లా ముతోపున్న ముప్పకాక ఇంకేమీ? మొదటనుంచీ నేను చదువుకున్నపిల్ల వద్దు, వాళ్ల నడత తిన్నగా వుండ దనిచెప్పతోనే వున్నాను. కాని అప్పుడు నామాటలు నచ్చలేదు.

మధు:—ఆర్యా, మీరాట్టే సింద చేయక మాపిల్ల ఏమిశుష్పడునడత నడచినది కొంత తెలుపప్రార్థన—తప్పన్న నేనే శిక్షించెద.

నర:—తప్పకేమి? సానితనముకన్నా నా? మొన్న మావాడు పూరలేనప్పుడు ఎవడో వచ్చి రెండునాళ్లు మేడమీద మకాం వేశాడట. అది చుట్టుపక్కలవాళ్లంతా చూచినాతో చెప్పిరి. ఇంతకంటె అనర్థం కావాలే!

మ:—ఒకపురుషుడు వచ్చి ఇంట బస చెయ్యగానే రంకుతనమా! అతనిన్నేహితులెవరైనా వచ్చినారేమో, సంగతిసందర్భాలు సరిగా కనుక్కొని పంచాయితీ పెట్టి తప్పుబప్పు నిర్ణయించవలెను.

నర:—చాలుచాలు, ఈఅవమానానికి తోడు పంచాయితీకూడానా! తమరు నాతో సీప్రసంగంమాని దయచెయ్యవలసినదని కోరుచున్నాను.

మ:—మీరుపెద్దలు. పిన్నవాండ్రలో తప్పులున్న చీవాట్లుపెట్టి సంసారాలు పొత్తు

చేయించవలెను. ఇంతకూ మాపిల్ల నిరసరాధని నేను చెప్పగలను.

నర:—ఆ, ఆలాగె. కొంపలు తీసే కొరివి. మావాడికి ఇంకొకపెండ్లైనా చేసేదనుకాని మీపిల్లతోమాత్రము సంసారము పొసగదు.

మ:—మాబిడ్డ మాఇంటనే వుండుట మాకేమీ భారము కాదు. సత్యశీల; నిరసరాధిని. అట్టిదానిపై ఇట్టిఘోరనింద మోపి కాపురానికి నీళ్లువదలించుటమాత్రము పాపమని చెప్పుచున్నానని చెప్పి, లేచి ఇంటికి వచ్చెను.

౪

మాలతి తండ్రివద్దనుంచి సంగతంతా విని విన్నవి నిందించుచూ మహాదుఃఖములో మునిగిపోయెను. ఒకప్రక్కభర్తృవియోగము, మరొకప్రక్క అకారణమైన నింద వచ్చి తలపైబడినది. ఈబాధలచే అన్నము మాని కృశించిపోవుచుండెను—ఎన్నటికైనా తాను నిర్దోషియని గ్రహించి తనమోహనుడు తన కండ్లబడునా యని వాపోవుచుండె. అప్పటికామె మూడునెలలు గర్భిణి. తల్లి ఎన్నోవిధముల ఓదార్చి ఆహారము నివ్వ ఆమెదానిని ముట్టదు. ఒకనాడు పోష్టువాడొక ఉత్తరమునిచ్చె. అది మోహనుని, దస్తూరీతో ఉండ అతిఆత్రముగా విప్పి చదువగా తాను తిరిగి వివాహము చేసుకొనుచున్నానని ఇంతమకు పొత్తుకుదురునన్నది వట్టిభ్రమ అని

వ్రాసెను. అది చదివి ఆమె అట్లే మొదలు నరికిన చెట్టువలె నేలగుాలె. ఇంతవఱకు కొంతైనా ఆశపుండెడిది. అదికూడ విచ్చిన్నమైనదే అని హృదయము పగులునట్లు ఏడ్చి ఏడ్చి, ఆరాత్రి భోజనములేకనే పరుండెను.

రాత్రి పండ్లెండుగంటలలో ఎవరో మూలిగినట్లు వినపడగా, మధుసూదనరావు గారు మేల్కొని కూతురుగదికి పోయిచూచిరి. అచట మాలతి స్వహతప్పి నేలపై పడి పుండె. రెండుభుజములనుండి రక్తము ధారగా నేలపై కారుచుండె. తండ్రి భయకంపితుడై గడగడ వణకు కాళ్లతో తొట్టుపాటుతో భార్యను లేపి డాక్టరును రప్పించెను. ఏమున్నది? మాలతి ఈలోకము వదలి పరలోకములో పున్నది. ప్రక్కలో కత్తికూడ అట్లే పడివున్నది. ఒకచీటీకూడ ప్రక్కనే వున్నది. అందు,

“నాజీవితము దౌర్భాగ్యజీవితము. నాకు జీవించుటకు అర్హత లేదు. నామోహనుని ప్రేమయే నాకు లేనపుడు నాకీప్రాణము లేల? నాయం దెట్టినిందయు లేదని భగవంతుని ఎదుట ప్రమాణము చేయుచున్నాను. కాని ఒకపురుషుడు వచ్చి నా ఇంట బస చేసినది వాస్తవము. నేను నిష్కళంకను. ఆపురుషుడు లీలయొక్క భర్త. నామామకు తెలియకుండ వారిద్దరూ నావద్ద బస చేసి రాత్రిళ్లలో తిరుగుచుండెడివారు. అది ఇరుగు పొరుగువారు చూచి నేనని భ్రమించివుండవచ్చు. పుణ్యమునకుఁబోవ పాప మెదురయ్యె నాకు. నా

భర్త కొంతసావధానముతో నన్నడిగిన స్పష్టపరిచివుండెడిదానను. ఇది నాఖర్మము. నాతలి తండ్రులకు ఏకపుత్రినై ఇట్లు వారిని దుఃఖసాగరమున ముంచుచున్నందులకుమాత్రము విచారము. ఇకమీదనైనా పురుషులు స్త్రీలతో మాట్లాడిన తప్పునే భావము పోయి, విశాలమైనదృష్టితో చూచెదరుగాక! పరస్త్రీలు పరపురుషులతో మాట్లాడిననే పవిత్రత పోవునా? నాసోదరిమణులకైన నా ఖర్మము పట్టకుండుగాక!”

తలితండ్రు రాలేఖను చదివి వాపోయి కూతురికి దహనక్రియలు సల్పిరి.

౫

కొన్నిదినములైన వెనుక, ఒకనాటిమధ్యాహ్నము మధుసూదనరావుగారివాకిలి ఎవరో తట్టిరి. తలుపు తెలువగానె మోహనుడు చిక్కి శల్యమై నల్లబడి, పిచ్చివానివలె వచ్చి మామగారి చేతులుపట్టకుని “నామాలతి ఎక్కడ. నేనిన్నిదినము లామెను నిష్కారణముగా కష్టపెట్టితిని. నేను మహాపరాధిని. ఆమె క్షమార్పణ కోరుకొనుటకై వస్తాని.” అని వలవల ఏడ్వదొడంగె.

మ:—సీవు తిరిగి వివాహముచేసుకొనెదనని వ్రాస్తివిగదా?

మో:—నే నెవ్వరికి ఏమీ వ్రాయలేదు. హిమాలయపర్వతాలలో పడి తిరుగుచున్నాను. ఆసంగతి నాకేమీ తెలియదు.

మ:—బహుశః నీతండ్రి
వ్రాసివుండవచ్చు.

మో:—నాతండ్రి! అతను
హంతకుడు. నా కాయనిమాట
చెప్పవద్దు. నామాలతిని పిలు
వుడు—ఆమెకాళ్ళపై బడి బ్రతి
మాలుకొన్నగాని నాకుమనస్సు
కుదుటబడదు.

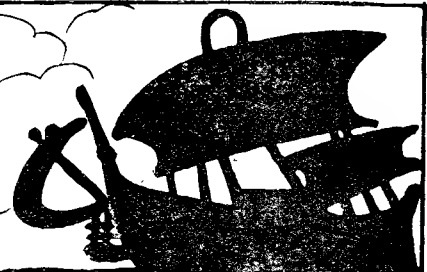
మధుసూదనరావు పొంగి
పొంగి వచ్చు దఃఖము నావు
కొని మాలతివద్దకు తీసుకు
వెళ్లెద నని తిన్నగా శ్మశాన
భూమికి పిల్చుకుపోయి మాల
తిని దహనము చేసినచోటు
చూపి తాను వెడలిపోయెను.
మోహను డట్లే క్రింద పడి
దొర్లి దొర్లి ఏడ్చుచూ, చీకటి
పడునంతవఱకూ అచటనే
వుండెను.

మరునాటి ఉదయము
మోహనునిశవము ఆచోటులో
పడివుండెను. డోరంతయు
మోహనుడు ఆత్మహత్య చేసు
కొనె నని గగ్గోలైనది.



“తిన్నగా శ్మశానభూమికి.....దహనముచేసినచోటు చూపి”

వలసరాజ్యములందు భారతీయ శిల్పకళ



మరికెట్లు రావూరాళి

౧. హైందవసామ్రాజ్యము

క్రీ. శ. సుమా రెనిమిదవశతాబ్దము వరకు భారతభూమి స్వతంత్రదేశముగ నకలైశ్వర్యముల కాలవాలమైయుండెను. తమ యనమానమైననాగరికతను భారతపుత్రులు తురుష్కస్థానము, తిబెత్తు, చైనా, జపాను, చంపా (ఇప్పటిఅస్సాము), కాంభోజము (కంబోడియా), శ్యామదేశము (సయ్యాము), బ్రహ్మదేశము (బర్మా=సువర్ణభూమి?), జావా (యవన్దీపము), సుమిత్ర, బలి, బార్నియో, సింహళము మొదలగుదేశములకు గొనిపోయి, యాదేశజుల కాధ్యాత్మికజ్ఞానమును, మనోజ్ఞకళలను నేర్చి, వారియొక్క దైనికజీవనమునందు వాంఛనీయములగు మార్పుల ననేకములను బ్రవేశపెట్టి, మన్ననలకు బాత్రులగుచుండిరి. హిందూశాస్త్రమతములను బ్రచారముచేయుటకేకాక వాణిజ్యమునకు, రాజ్యస్థాపనమునకుగూడ నాకాలమున నిటుల మనవా రాదూరదేశములకు బోవుచుండిరి. మొదట హిందువులును, తరువాత చళోకుడు మొదలగు చక్రవర్తుల ప్రోత్సాహమువలన

మువలన బౌద్ధులును బోవుటయు, వీ రాదేశములవార్తలను జెప్ప వినినతరువాత రాజులును పెళ్ళిటయు సంభవించినటుల కానవచ్చును. మశ్రాచారమునకై బౌద్ధులు పెళ్ళిరి కాని హిందువులు పెళ్ళిటకు వాణిజ్యము ముఖ్యమైనకారణమై యుండవలెను. ఆప్రాంతములతో పరిచయము కలిగినపిమ్మట కొంద రచ్చటనే కాపుర మేర్పరచుకొనుటయు కలిగినది.

ఆకాలమున గాంధార (ఇప్పటి ఆఝను స్థానమునం దధికభాగము), కాశ్మీర, తురుష్కస్థాన (Asiatic Turkistan) ములు హైందవులదేశములై యుండినవి. తిబెత్తు, చైనా, జపానుదేశము లప్పటిశ్రావరమువలన బౌద్ధమతమును బూర్తిగ స్వీకరించినవి. చంపా, కాంభోజము, శ్యామదేశము, బ్రహ్మదేశము, యవన్దీపము, సుమిత్ర, బలి, బార్నియో మొదలగునవి హిందూరాజులపాలనముక్రింద వెలయుచుండినవి. ఈ దేశములందు ప్రజలందరు కాకపోయినను అధికసంఖ్యాకులు

హిందూమతమునో, బౌద్ధమతమునో స్వీకరించియుండిరి.

చంపా, జావా మొదలగు దేశములను బాలించుచుండిన రాజులు హిందువులైనను, భారత దేశమును బాలించువారికి సామంతులై యుండలేదు. భారతీయ ప్రభువులు సైన్యములను గొనిపోయి యా దేశములను బలాత్కారముగ జయించినటుల నెచ్చటను నిదర్శనములు ప్రబలుమైనవి కానరాలేదు. చైనా, జపానులందు వీరు రాజ్యాధికారమును వహింపలేదు కనుకను, బౌద్ధమతవ్యాప్తికిమాత్రమెచ్చటకు హిందూదేశపుచక్రవర్తులు ప్రచారకులను బంపుచు వచ్చుచుండిరి కనుకను మొదట నాదేశములందు రాజ్యములను స్థాపించుట కెట్టియుద్ధములను మనవారు చేయలేదనుట నిశ్చయము. మతప్రచారమునకును, వాణిజ్యమునకును వలసపోయిన భారతీయులు పలుకుబడి కలిగించుకొనినతరువాత చంపా మొదలగు ప్రాదేశములను పూర్తిగ వశము చేసుకొనినటుల కానవచ్చును. ఇట్లు సాధారణముగ జరుగుట చరిత్రప్రసిద్ధము.

ఆర్యులే యుత్తరద్రువప్రాంతములనుండియో, మధ్యఆసియానుండియో, కాష్మీరును సముద్రతీరమునుండియో భారత దేశమునకు వచ్చి, వివిధకుత్తరమున నుండు ప్రదేశముల నాక్రమించినపిమ్మట కొందరు దక్షిణాపథమునకును, మరికొందరు బర్మా, సయ్యాము, చంపా, జావా మొదలగు దేశములకు బోయి

రనియు చెప్పట కలదు. ఆర్యులు పరదేశముల నుండి రాలేదనియు, భారత దేశీయులే తూర్పు దేశమునకేకాక ఉత్తర, పశ్చిమదేశములకు బోయి, తమవిజ్ఞానమును వెదజల్లరనియు మరి కొందరు చెప్పెదరు. ఈసమస్య పరిష్కారమగుటకు కొంతకాలము పట్టును. నిజమెటులున్నను, హిందూదేశమునందు ప్రత్యేకముగ పెరిగిన విజ్ఞానచిహ్నములు ఆయా దేశములగు దన్నిటి యందును కనబడుచున్నవి. పండితులారా దేశములను వెదకిచూచినకొలది యీ విషయమునుగూర్చి యద్భుతమైన నిదర్శనములు కానవచ్చుచున్నవి. తత్కారణమున ముఖ్యముగ తూర్పుదేశములు “హిందూ సామ్రాజ్యము”నకు గౌరవమైన యంగములుగ నుండినవని చెప్పవచ్చును.

తొలుదొలుత భారతీయు లీతూర్పుదేశములకు నావలమీదను, భూమిమీదను ప్రయాణము చేసిరని చరిత్రకాదుల పరిశోధనలు తెలుపుచున్నవి. అప్పటినుండియు భారతీయులనేకు లడతగకుండు పోవుచుండిరి. సుమారు క్రీ. పూ. ౫౦౦ (?) సంవత్సరముల కాలమునాడు వైనాప్రాంతములనుండియు, తిబెత్తునుండియు మంగోలుజాతివారు (?) వచ్చి కేంబోడియా, సయ్యాము మొదలగు దేశముల నాక్రమించి, నివాసము నేర్పరచుకొనిరి. వీరి నిష్వడు మాన్ ట్మేరులు (Mon-khmers), మలయ దేశీయులు (Malays) అని పిలుచుచున్నారు. ఆనాటికే హిందువులెచ్చట నుండిరో లేరో తెలియదుకాని కొలదికాలము

నకే యీనూతనముగ వచ్చినవారును హిందూవిజ్ఞానముయొక్క యాధిక్యమును స్వీకరించిరి.

ఆదియుగములందు వెడలిన భారతీయులు కాక మరల రాజ్యస్థాపనమునకును, విజ్ఞానప్రచారమునకును బోయిన హిందువు లాదేశముల కెప్పుడు వెళ్లుట ప్రారంభించిరో చెప్పటకు చరిత్రాధారములు విశేషముగ లేవు. కాని యాదేశములందు ప్రజల విప్లవమును చెప్పకొనుకథలు కొన్ని చాలాకాలమునకు పూర్వమే భారతీయుల చచ్చటికి వెళ్లిరని సూచించుచున్నవి. గౌతమబుద్ధుడు జన్మింపక పూర్వము శాత్యవంశపురాజు కపిలవస్తునుండి యొకపైతృమును దెచ్చి బర్మాయందు రాజ్యమేర్పరచుకొని, ముప్పదియొకతరములవరకు పాలింపగలిగిన రాజ్యవంశమునకు మూలపురుషుడయ్యెననియు, ఆపిమ్మట గంగానదీప్రాంతములనుండి క్షత్రియరాజుకడు వచ్చి, తొలివంశపు శాత్యరాకుమార్తెను పెండ్లాడి క్రొత్త రాజ్యమును స్థాపించెననియు బర్మాదేశీయులు చెప్పకొందురు. ఇంద్రప్రస్థపురపురాజైన ఆదిత్యవంశుడు కోక్ థ్లోక్ (Kok Thlok) అను దేశమునకు వచ్చి యాదేశపురాజును చంపెననియు, ఒకనాడీత డినుకతిన్నెలపై విహారముచేయుచుండ నాగకన్యకను జూచి మోహించెననియు, ఆమెతండ్రియగు నాగరాజు తనయల్లుని రాజ్యము నధికారచుటకు జలమునంతను త్రాగివైచి యంతకుపూర్వము జలావృత్తిమైయున్న ప్రదేశమును వాసయోగ్యముగ జేసెననియు, అదియే కాంభోజదేశమయ్యెననియు కాంభోజదేశీయులు చెప్పకొందురు. ద్రోణునికుమారుడగు అశ్వత్థామ వద్దనుండి యార్జించిన బల్లెమును కాండిన్యుడను బ్రాహ్మణు డొకఁడొక బౌద్ధ యాదేశపు సోముడను నాగరాజుయొక్క కుమార్తెను బరిణయమాడి రాజ్యమును స్థాపించెనని మరియొకకథ కలదు.

కై (Ki) అను దేశమునబుట్టిన హుయెన్ తుయెన్ (Houen-t'ien) న కొకదివ్యపురుషుడు బాణము నిచ్చి పడవమీద సముద్రయానము చేయుమని చెప్పినటుల కలవచ్చెననియు, మరుచటిదినమున నాతని కొక దేవాలయముచెంత విల్లు లభింపగా పడవనెక్కి ఫునాన్ (Fou-nan) అను దేశమును జేరెననియు ఆ దేశపురాణి యగు లియెయ-ఎ (Lieou-ye) యీతని నెదిరించి, పరాజితయై భార్య యయ్యెననియు చైనాగ్రంథములందు దొకకథ కలదు. హుయెన్ తియెన్ అనగా చైనాభాషయందు కాండిన్యుడని యర్థము. కాంభోజీయారాజులు సోమ కాండిన్యవంశజులనియు, సోమవంశజులనియు, సూర్యవంశజులనియు చెప్పకొనుట చరిత్రప్రసిద్ధము. కాన నీకథ లుత్తపుక్కిణిపురాణములు కావు. అనేకశతాబ్దముల క్రిందటనే భారతీయు లాదేశమున రాజులైరనుట నిశ్చయము.



೧. ಪಾಕಿರೇಪು



೨. ಬಳ್ಳಾರಿ ಕೋಟೆ



తగని దప్పిక

—ఎ. ఆర్. కె. రావు.



తల్లి తనము

—యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యము.

పైన పేర్కొనిన మాన్ డ్యేరులు, మలయులు “యున్నను” (Yunnan) దేశము నుండి వచ్చిరట. అశోకుని మూడవకుమారునకు తొమ్మిడుగురు మనుమలుండిరినియు, వీరే నాన్చో (Nan-chao) తిబెత్తు, చైనా, అన్నాము మొదలైనదేశీయుల యుద్భవమునకు కారకులనియు నొక కథ కలదు. “యున్నను” దేశపురాజులు “మహారాజు” బిరుదాంకితులై యుండిరి. తత్కారణమున నీతూర్పుదేశీయులందరు నాదినుండియు భారతీయులని చెప్పట నిరాధారము కాదు.

టోలోమి (Ptolemy) రెండవశతాబ్దమున నీదేశములను గూర్చి వ్రాయుచు సంస్కృతభాషయునైన యనేకపదములను వాడెను. వోకాన్హ (Vo-chanh) వద్ద దొరకిన క్రీ. త. రెండవశతాబ్దమునాటి శిలాశాసనము చక్కని సంస్కృతభాషయందు కలదు. అప్పటికే యాదేశము హిందూరాజుల యేలుబడి క్రింద నుండెను. చంపారాజ్యము క్రీ. త. ౧౩౭-వ సంవత్సరమున స్థాపింపబడెనని చైనాగ్రంథములవలన తెలియుచున్నది. శాక్య నృపు డొకడు క్రీ. త. ౭౯-వ శతాబ్దమున జావాకు వచ్చెనని చెప్పెడురు.

దొరకిన శాసనములందుగల కాలమునుండి యే యాదేశముయొక్క చరిత్రము ప్రారంభమైనటుల చెప్పట మనవారి కొక వెర్రియల వాటైనది. రాజ్యమున సుస్థిరత యేర్పడిన తరువాత శాసనములు నిర్మితమగును. అంతకు

పూర్వమాదేశములకు బోవుట, యుద్ధములు చేయుట మొదలగునవి జరిగినపిమ్మటనే రాజ్యము స్థాపితమగును. టోలోమినాటికే సంస్కృతము చంపాయందు ప్రచారమున నుండెను. భారతీయులు మొదటనే చంపా జావాలవంటి దూరదేశములను జయింపగల యంతటి పెద్ద సైన్యములను పడవలమీద గొనిపోగల సౌకర్యము లానా డుండినవో లేవో తెలియదు. అటులుగానియెడల జీవనోపాధికారకో, వర్తకముకొరకో, మత ప్రచారముకొరకో ప్రజలు క్రమేపి యాదేశములకు బోయి వాసమున కనువుగ నుండినందువలన యచ్చటనే కాపురము నేర్పరచుకొనినపిమ్మట దేశమున కధిపతులు కాగలిగినంతటి బలమును చేకూర్చుకొని యుండవలెను. ఇటుల జరుగుటకు కొన్ని వందల వేలసంవత్సరములు పట్టును. పైని వ్రాసినకథలను బట్టి చూడక్రీ. పూ. అనేక శతాబ్దములనుండియు వలసపోవుట ప్రారంభమైనదని తోచుచున్నది. ఆదినుండియు నీ సంస్కరముండుటయు కడుసంభవము.

ఉత్తరహిందూదేశమునుండి, ముఖ్యముగ పంగదేశప్రాంతములనుండి బర్మాలో కొన్ని భాగములకును, “యున్నను” నకును భారతీయులు భూమిపైని ప్రయాణముచేసి చేరుకొనినటుల గానవచ్చుచున్నది. కాని యాతూర్పుదేశములకు ముఖ్యముగ సముద్రయానమువలననే ప్రయాణము సాగుచుండెననుట

కనేకములగు నిదర్శనములు కానవచ్చుచున్నవి.

గుజరాతుదేశపు రాజకుమారుడొకడు జావా చేరుకొని యచ్చట రాజ్యమును స్థాపించెనని యొకకథ కలదు. అశోకునివంశపు రాజు మగధనుండి పలాయనమై దంతపురము వద్ద పడవ నెక్కి మలయ దేశమును చేరుకొనెనని యొకకథకలదు. వో-కాస్తావద్ద దొరకిన శిలాశాసనమునందలి యక్షరములు గిరినారు వద్ద దొరకిన రుద్రవర్మని శిలాశాసనము యొక్క యక్షరములను బోలియున్నవి. ఈ కారణములవలన హిందూదేశపు పశ్చిమతీరమునుండి ప్రజల దేశములకు వలసపోయిరని యూహింపబడెను. కాని పరిశోధనా ఫలితమువలన నీయూహసరియైనది కాదని నిర్ణయమైనది.

మలయ దేశపువారిని ఒరాంగుక్లింగులని పిలచెదరు. ఈనామమువలన వీరు కళింగుల సంతతివారని తెలియుచున్నది. గూడూరు (కోడూరు)వద్దనుండి ప్రజలు వలసపోవుచుండిరని టోలోమి వ్రాసెను; బందరువద్దనుండిన మూడు(?)రేవుపట్టణములవద్ద నావల నెక్కి పోవుచుండిరనుటకు నిదర్శనములు కలవు. ఆ దేశపుచరిత్రలను బరిశీలించినయెడల నృపుల యాచారము శ్రీప్రాంతములవే యని తేలుచున్నది. అచ్చటిశాసనముల భాషవలనను, దొరకిన పురాతనవస్తువుల పోలికవలనను ఈ ప్రాంతముల సంస్కృతము చాలాకాలమువరకు

నుండినటుల కానవచ్చుచున్నది. అచ్చటిశిల్ప చిత్రములు మధ్యహిందూదేశమున జరిగిన గుప్తుల, దక్షిణమున జరిగిన చాళుక్యుల రచనావిధానము ననుకరించియున్నవి. కనుక ఆంధ్ర, కళింగదేశములనుండి యధికసంఖ్యాకు లిచ్చటికి బోవుచుండిరని చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి.

నలందానుండియు కొంతమంది వెళ్లి నటుల కానవచ్చును. సయ్యామునందు కొన్ని తమిళశాసనములు లభించినవి. పల్లవుల శిలా శాసనములను బోలునవి కొన్ని దొరకినవి. అగస్త్యవిగ్రహములు కొన్ని జావాయందు గలవు. అగస్త్యబుష్టి దక్షిణదేశమున విశేషముగ పూజింపబడుట ప్రసిద్ధము. ఆంధ్రులు, కళింగులు తూర్పుదేశముల నాక్రమించిన పిమ్మట, తమిళులు, తదితరప్రాంతములవారు నచ్చటికి బోవుచుండిరనుట కీనిదర్శనము లాధారములు.

ఇటుల వలసపోయిన భారతపుత్రులు బ్రహ్మపుత్రనదినుండి పసిఫిక్కు మహాసముద్రమువరకు ననేకములగు రాజ్యములను స్థాపించుకొని యనేకతాబ్దము లేలిరి. ఈ రాజ్యములలో ముఖ్యమైనవి పేర్కొనిన చాలును.

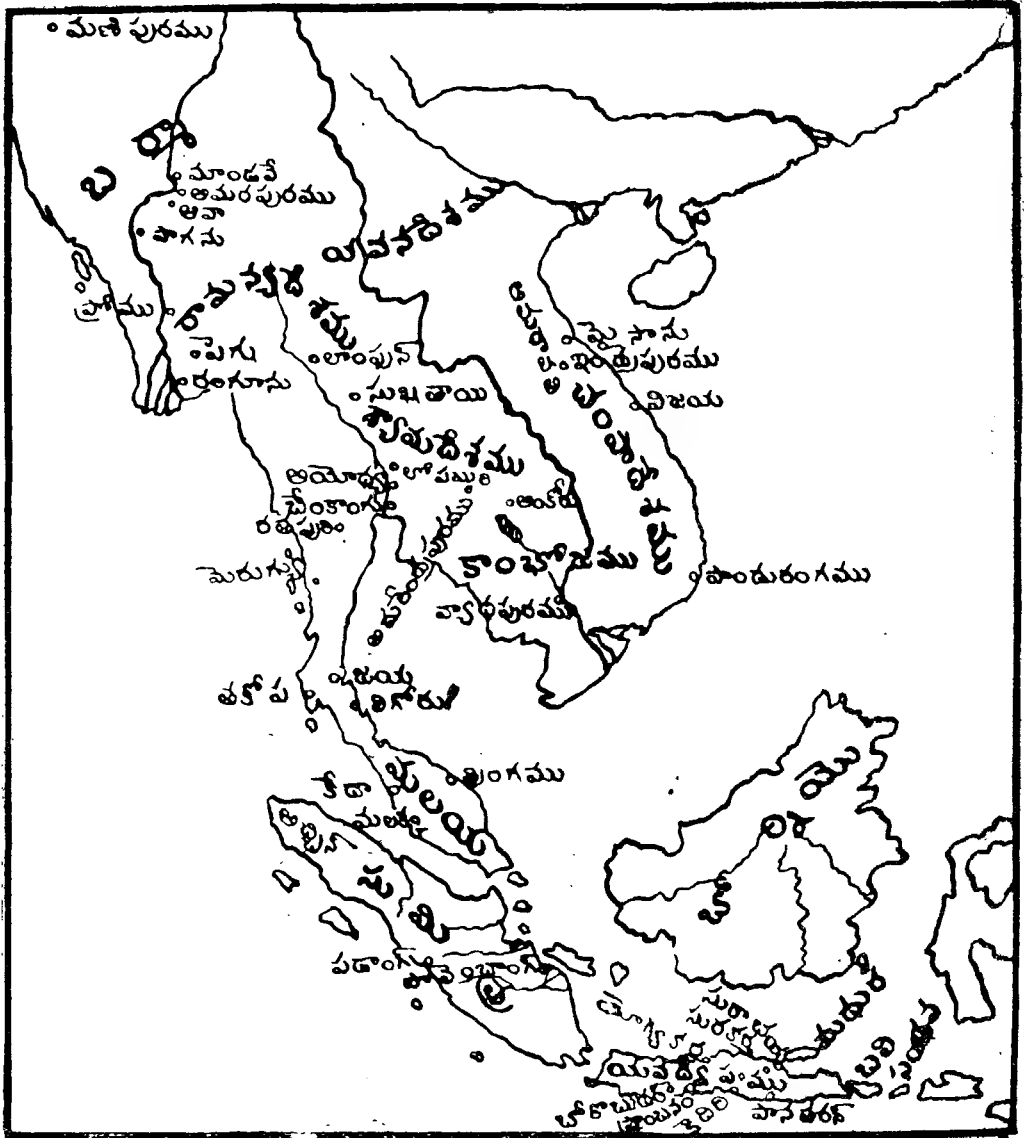
౧. యవనదేశము: ఇష్పడు మేకాంగు నది ననుసరించియున్న యుత్తరప్రదేశము. దీనికి సుదామనగరము ముఖ్యపట్టణము.

ప్రే శౌఖ్యమాసము]

వలసరాజ్యములందు భారతీయ శిల్పకళ

ఇచ్చట భారతీయులకు పలుకుబడి త్వర
లోనే తక్కువయ్యెను.

౨. చంపాదేశము. ఇష్టటి అన్నాము.
చంపాపురము ముఖ్యపట్టణము.



3. కాంభోజదేశము. ఇప్పటి కాంబో
డియా.

గి. రమస్యదేశము. సయ్యాములో
కొంతభాగము. హరిపుణ్యపురము (Lamp-

౪. శ్యామదేశము. ఇప్పటిసయ్యాము. hun) ముఖిపట్టణములలో నొకటి.

౬. మలయదేశము. (మలే)

౭. సుమిత్ర. సుమత్ర.

౮. యవద్వీపము. జావా.

౯. మధుర.

౧౦. బలి.

౧౧. సంభవ.

ఆభారతకుమారులు రాజ్యములను స్థాపించుటయేకాక సంస్కృతమును బ్రవేశపెట్టి, భారతీయసనాతనగ్రంథముల పఠనము నేర్పరచి, హిందూవిజ్ఞానమును, మతమును ప్రజలలో ప్రతిష్ఠించి, మహానిర్మాణములను భారతీయశైలిని నిర్మించి, తమ మాతృభూమి యొక్కకీర్తిని వ్యాపింపజేసి, నిజమగు భారత పుత్రులుగ నుండిరి. వీరు మైసూను, నాభోము, బోరోబుదరుపద్ద నిర్మింపజేసిన మహాలయములు ప్రపంచమునంతను విస్మితముగ జేసి, భారతదేశపు పూర్వపుగొప్పతనమును స్మరింపజేయుచున్నవి.

భారతీయవిజ్ఞానమునం దిట్టిసంఘటనమును గూర్చి మనపూర్వులు విశేషముగ వ్రాయకుండుట యాశ్చర్యకరము. యవ, సువర్ణద్వీపములను రామాయణమును, మహావంశము, జాతకకథలు, విలిందపన్థములు మరికొన్ని దేశములను మాత్రము పేర్కొనినవి. పాశ్చాత్యులు మరల ఆదేశములనుగూర్చి వ్రాయగా మనకు తెలియుచున్నది. కాని వీరు రచించుగ్రంథములలో నధికములు ప్రాచీనములు.

భాషయందుండుటచే మన కంతగా నుపయోగకరములుగ లేవు.

పదునేడవ శతాబ్దమున క్రైస్తవమత బోధకు లీవిషయమై కొంతయభిరుచిని కలుగజేసుకొనిరి. క్రీ. త. ౧౬౫౧-వ సంవత్సరమున అలెగ్జాండ్రు డిరోడ్సు (Alexandre de Rhodes) అనునత డీప్రాంతములందలి పురాతనకట్టడములనుగూర్చి చక్కనిగ్రంథమును ప్రచురించి యితరులకు మార్గదర్శకుడయ్యెను. ౧౮౫౮-వ సంవత్సరమున మోహోత్ (Henry Mouhot) అను ప్రాచీన శాస్త్రజ్ఞుడు అంకోరుదేవాలయమును గనుగొని, విస్తృతముగా దానిని వర్ణించి యనేకుల కీదేశచారిత్రములపై నభిరుచిని కలుగజేసెను. ౧౮౫౫లో డౌడార్టుడిలగ్రీ (Doudart de Lagree), ఫ్రాన్సిస్ గార్నియరు (Francis Garnier), డెలాపోర్టీ (Delaporte) అను వారు శిలాశాసనములను సంగ్రహించిరి. తరువాత హార్మండు (Dr. Harmand) వీరితో కలిసి పాటుపడెను. అయిమోనియరు (Aymonier) ౧౮౮౨ సంవత్సరములో కాంభోజము, లెయోసు, అన్నాములందు సంచారముచేసి యనేకములగు నూతనవిషయములను చేకూర్చెను. పావీ (Pavie) నలువది మందిసహాయమున ౧౮౭౯-౧౮౯౫ వరకు ననేకాంశములను సేకరించి, యాదేశముల పటములను వ్రాసి, మహాపాకారమును చేసెను. ఇప్పుడు బర్మా, హూనోయి, జావా,

సయ్యాము ఆర్కియాలజికలు డిపార్టుమెంటు లవారు పరిశోధనలను సల్పుచున్నారు. ఇంక ను బాగుగ పరిశోధనలను చేసి, క్రొత్తవిషయములను కనిపెట్టినయెడల భారత దేశపు సనాతననాగరికతనుగూర్చి బాగుగ వెల్లడి కాగలదు.

ఇంతటి నాగరికతయు కాలగర్భమున లీనమైపోయినది. హిందూరాజ్యములు పరాధీనములైనవి. ప్రజలు జాత్యమహమ్మదీయమతములను స్వీకరించిరి. కాని యిప్పటికి నాదేశములవారు పూర్వపు హైందవాచారముల ననేకములను విడువకయున్నారు. జావాయందు హిందూనాట్యము చూడగలము; హిందూపురాణములందలి కథలను చెప్పుకొనుటను, భగవద్గీతను చదువుటను వినగలము. బలిష్ఠీశవాసు లిప్పటికిని హిందువులు; కొలదికాలము క్రిందటనే యొక మహా

యజ్ఞమును చేసిరట! కాంభోజరాజగృహమున హిందూలర్చకు లిప్పటికిని ఇంద్రుని ఖడ్గమును బూజజేయుచుందురు. సయ్యాము దర్బారున హిందువులు పురోహితులుగ నున్నారు.

మాతృదేశమగు భారతభూమి పరుల యధీనమునబడి, గౌరవమును గోల్పోయిన వెంటనే యీ దేశములు పరులహస్తగతము లగుటయు, హిందూత్వము క్షీణించుటయు కలిగినది. మనవా రీ దేశములగూర్చి పూర్తిగ మరచిరి. మరల సీతప్రాంతములందు మన నాగరికతను పునరుద్ధరించుట కసమర్థులమైనను, మనపూర్వు లచ్చటచేసిన మహాకార్యములనుగూర్చి నేర్చుకొని, జన్మభూమి యొక్క యశాన్నత్యమును స్మరించినయెడల, నిర్విరుద్ధములమైన యున్న మనకు కొంతయు తాపాహమైనను బుట్టగలదు.



సూర్యోదయము

—యస్. శంకరసుబ్రహ్మణ్యము

ఆంధ్ర దేశములోని విద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణములు

(తయారుఖర్చులు-అమ్మకపుధరలు)

(Some problems of Town-Electrification in AndhraDesa.

జుర్రా లక్ష్మణరావు, L. E., B. T. S.

మన ఆంధ్రదేశములోని ప్రస్తుతము నిర్మింపబడినట్టి విద్యుచ్ఛక్తినిర్మాణముల విషయములు ముందుగా పొడగట్టకమానవు. అవి యేవనగా:—(1) విద్యుచ్ఛక్తియొక్క అమ్మకపుధరలు యితరదేశములలో కంటే నెక్కువగా నుండుట, (2) విద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయములు క్రమముగా లాభకరములు గా నడువకుండుట. ఈ రెండువిషయములును ఒకదానిపై నొకటి యాధారపడియున్నవి. ఎట్లనగా: తయారు కాబడుచున్నటువంటి విద్యుచ్ఛక్తియొక్క మొత్తములో నెంత యెక్కువభాగము వాడబడుచున్న దాని ననుస

రించి విద్యుచ్ఛక్తియొక్క తయారు ఖర్చులు (Generating Costs) అంతవరకు తగ్గుచుండును. ఒకప్రదేశములో వాడబడుచున్న విద్యుచ్ఛక్తి మొత్తమునకును ఆప్రదేశమునకు విద్యుచ్ఛక్తిని సప్లయచేయుటకుగానిర్మింపబడినవిద్యుచ్ఛక్తిజనకాలయము యొక్క నిర్మాణపు శక్తి మొత్తమునకును గల నిష్పత్తిని, (Load factor) అందురు. ఈ Load factor యెక్కువైనకొలది విద్యుచ్ఛక్తియొక్క తయారుఖర్చులు, వాటి ననుసరించి అమ్మకపుధరలు తగ్గుచుండును. ఈ విషయము క్రింద ముదహరించిన జాబితావలన విశదము కాగలదు:

| | | | |
|---|--------------|--------------|--------------|
| నిర్మాణపుశక్తి మొత్తము (installed Capacity) | 37,000 K. W. | | |
| తయారు కాగలశక్తి మొత్తము (Maximum Capacity) | 30,000 K. W. | | |
| | Load Factor | | |
| | 20% | 40% | 60% |
| ఒక సంవత్సరములో తయారైన యూనిట్లు | 5 కో. 25 ల. | 10 కో. 50 ల. | 15 కో. 75 ల. |
| వడ్డీ, Sinking fund etc. యూనిట్లు (K. W) 1-కి | 0.212 అణా | 0.106 అణా | 0.171 అణా |
| బొగ్గ | | | |

ఇది యిటుండగా, విద్యుచ్ఛక్తియొక్క అమ్మకపు ధరలు (Tariff) యెక్కువైనకొలది కొనుబడిమొత్తము అనగా Load factor క్షీణించిపోవును. అమ్మకపుధరలు తగ్గించుట కష్టము. ఈలాగున నీవిష

1. "Power Station Operation", "Mechanical World and Engineering record, one is taken as equivalent to Rs. 15.

చక్రము తిరుగుచు నేయుండును. కనుక నీచిక్కు దాట వలెనన్న మొదటిలోనే తయారుఖర్చులు తగ్గించగల మార్గముల నన్వేషించి వాడవలయును. ఇతర దేశము లలోకంటె మనిషియొక్క సంవత్సరపు ఆదాయము వేయిమడుగులు తక్కువగా నున్న మనదేశములో నీవిషయము ముఖ్యముగా గమనింపవలసియున్నది. పైకెరామొదలగు జలపాతవిద్యుచ్ఛక్తినిర్మాణములు చాలవర కీచిక్కుల దాటించుచున్నవి. అట్టిజలపాతజ విద్యుచ్ఛక్తినిర్మాణముల స్థాపించుటకు మనఆంధ్రదేశ ములోగూడ అవకాశములు కలవని మద్రాసుగవర్న మెంటువారి విద్యుచ్ఛక్తియొక్క పరిశోధనలవలన స్థిరమైనది. ఆయవకాశముల ఫలోన్ముఖము చేయుట గవర్న మెంటువారిపైనను, తద్విషయమున ఆంధ్రదేశపు ప్రజలుచూపు ఉత్సాహముపైనను ఆధారపడియున్నది. అయితే మన మొక్క జలపాతజ విద్యుచ్ఛక్తి విధాన ములపైననే యాధారపడియుండవలసిన యవసరము లేదు. అట్లాధారపడుటయు మంచిది కాదు. ఎందు చేతననగా నీ జలపాతజ విద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణముల, అవకాశము లున్నంతమాత్రమున, స్థాపించుటకు, శాస్త్రీ కముగాను, ముఖ్యముగా నాధికముగాను యెన్నో నిర్బంధనలు కలవు. కావున యితర విధానముల గూడ అనువరనంతవరకు నుపయోగించవలసియే యుండును. అట్టిపుడు ఉపయోగింపబడుచునే యున్నవి. కాని యట్టిప్పు డనుగమింపబడుచున్న విధానములలో నూతన పరిశోధనల ననుసరించి కొన్నిమాగ్నెట లవసరమై యున్నవి.

విద్యుచ్ఛక్తియొక్క నాడుక విషయములలో పశ్చిమ దేశములతో పోల్చి చూచినయెడల మనమింకను మొదటిమెట్టయినను దాటలేదని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. అపారమగు విద్యుచ్ఛక్తిని ఆయాదేశములలో, పరిశ్రమల లోను, గృహములలోను వాడుచున్నారు. విశేషధన మును వెచ్చించి యింకను నూతన విద్యుచ్ఛక్తి జననాలయ ముల నిర్మించుచునే యున్నారు. వారి విధానములలోని

పోకడల గుర్తించినయెడల మన విధానములలోని లోటుపాట్లరయవచ్చును. వాటి కనుగుణముగ మార్పుల చేయవచ్చును. 1914-వ సంవత్సరములో జరిగిన ప్రపంచ యుద్ధమునకు కొన్ని సంవత్సరములకు ముందుండియు యిప్పటివరకును ఇంగ్లాండు దేశములో విద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయములయొక్క ప్రవృద్ధి (Development)ని క్రింద నుదహరించుచున్నాను:

1 1899 - 1904—పెద్దపెద్ద Water-tube బాయిలర్లు, Slow speed ఇంజన్లు, ఏకమార్గ విద్యుత్ప్రవాహము నుద్భవింపజేయు విద్యుచ్ఛక్తియంత్రములు (Direct current generators) జనక శాలయొక్క మొత్తపుశక్తి సామర్థ్యము సాధారణముగా 3,000 K. W.

1904-1914—పెద్దపెద్ద Water-tube బాయిలర్లు, Turbo generators, ద్విచలితమార్గ విద్యుత్ప్రవాహము నుద్భవింపజేయు విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రములు (3 Phase Alternating current Turbo generators) జనకశాలల శక్తి సామర్థ్యము సామాన్యముగా 10,000 K. W.

1914-1927—పెద్దపెద్ద Water tube బాయిలర్లు, బాయిలర్లలోని ఆవిరియొత్తిడి-350 16/0 అంగుళము. Super heat Temperature 750 Turbo-generators, (A. C. 3. Phase, జనకాలయములయొక్క శక్తి సామర్థ్యము సాధారణముగా 20,000—40,000 K. W.

ఈ జాబితాను బట్టి లేలు సారాంశము లేవనగా (1) విద్యుచ్ఛక్తిజనకాలయముల యొక్క మొత్తపు శక్తి సామర్థ్యములు రాసురాసు పెచ్చింపబడినవి. (2) అమిత ప్రమాణముగల విద్యుత్ప్రేషనములతో ద్విచలిత మార్గ విద్యుత్ప్రవాహమును (alternating Current) సామాన్య విద్యుత్ప్రేషన (Electrical pressure or voltage) ప్రమాణములతో నిదివరకు సామాన్యముగ

నుపయోగించుచున్న ఏక మార్గ విద్యుత్ప్రవాహక విధానమునకు బదులుగా నుపయోగించుచు, (3) బాయిలర్ల విశేషణముల యొక్క (అనగా ఆవిరియైత్తిడి, కొలతలు, సామర్థ్యములు (Capacities) మొదలైనవి) ప్రమాణములు హెచ్చింపబడుచు, (4) అపారమున విద్యుచ్ఛక్తిని ప్రధాన విద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయములలో (Main Central Electricity generating Stations) తయారుచేసే ప్రసరణాలయముల (Distributing Stations or Sub-Stations) ద్వారా వివిధస్థలముల కి శక్తిని ప్రసరింపజేయుచు. అయితే ఈ మార్పు తొట్టి లాభములు కలుగజేసినవో యింనుక విచారించు:—

(1) విద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయముయొక్క మొత్తపు శక్తిసామర్థ్యము హెచ్చినకొలది యూనిటు ఒక్కంటికి (per K. W.) అనునిర్మాణపు ఖర్చు తగ్గును. ఉదాహరణముగా నీ క్రింద జాబితా చూడుము:1

| విద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయపు శక్తిసామర్థ్యము (Total K. W. Capacity) | యూనిటు, 1-కి అగు నిర్మాణపు ఖర్చు (Capital Cost) | చిన్న చిన్న జనకాలయములు. |
|--|--|-------------------------|
| 50- 100 K. W. | రూ. 600-900 | |
| 5000. K. W. | రూ. 360 | |
| 50,000 K. W. and above | రూ. 210 | విద్యుత్ సౌకర్యము. |

విద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయములలో తయారు ఖర్చులలో ముఖ్యమైనది మూలశక్తి జనితమున బోగ్గన కను ఖర్చు. జనకాలయములయొక్క శక్తి సామర్థ్యముల హెచ్చించుటవలన యూనిటువొక్కంటికి వ్యయమున బోగ్గ యెంతవరకు తగ్గిపోవునో క్రింద నుదహరించిన జాబితావలన2 తెలియగలదు—

| విద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయముయొక్క మొత్తపు శక్తి సామర్థ్యము (Total Capacity) | K. W. 1 కి వ్యయ మైనవేడిమి ప్రమాణము (B .th. u.) | ఈవేడిమి నీయ గల బోగ్గ ప్రమాణము | రిమార్కులు. |
|--|---|-------------------------------|------------------------------------|
| చిన్న చిన్న నిర్మాణములు (100 K.W.etc.) | 34,000 B. Th. u. | 3 lbs | |
| 5,000 K. W. — | 23,000 „ | 1. 6 lbs | |
| 15,000 K. W. — | 15,000 „ | 1. 1 lbs | |
| 50,000 K. W. — | 12,000 „ | 1. 0 lbs | నవీనప్రధాన విద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయము. |

(2) సామాన్యముగ నొకతీగమార్గముగుండా ఒక విద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయమునుండి విద్యుత్ప్రవాహమును (Electric Current) దూరప్రదేశములకు పంపుటలో, జనకాలయమునుండి దూరముగపోవుచున్న కొలది విద్యుత్ప్రేషణము (Electric pressure) తగ్గిపోవుచుండును. విద్యుత్ప్రేషణ ప్రమాణమును విద్యుత్

ప్రవాహ ప్రమాణముచే గుణించగా వచ్చిన మొత్తమే విద్యుచ్ఛక్తి ప్రమాణ మగుచున్నది గనుక విద్యుత్ప్రేషణ ప్రమాణము తగ్గిపోయినపుడు విద్యుచ్ఛక్తి ప్రమాణము గూడ తగ్గిపోవును. అందువలన జనకాలయమునకు దూరముగనున్న విద్యుద్దీపములయొక్క ప్రకాశము తగ్గిపోవును. ఈపరిస్థితులు దాటుటకై జనకాలయముయొక్క విద్యుత్ప్రేషణ ప్రమాణమునైన హెచ్చింప

1. "Power Station operation", Mechanical World and Engineering Record.

2. Mechanical World and Engineering Record.

వలెను; లేదా విద్యుత్ప్రవాహప్రమాణముపైన హెచ్చింప వలెను. విద్యుత్ప్రవాహప్రమాణము హెచ్చించినకొలది వాహకములన తీగలయొక్క కొలతలు పెరిగిపోవును. దానివలన తీగలయొక్క ఖరీదు చాల యెక్కువగును. ఈ తీగల ఖరీదు సామాన్యముగ నొక్కొక్కప్పుడు జన కాలయమున కగు ఖరీదును మించిపోవు ననుసంగతి గురుతించినప్పుడు విద్యుత్ప్రవాహముయొక్క ప్రమాణము నమితముగా హెచ్చించుటకు వలనపడదని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. కనుక రెండవమార్గమే, అనగా విద్యుత్ప్రవాహప్రమాణమును హెచ్చించుటయే అనుగ మింపదగినది. అనుగమింపబడినది. ఏకమార్గవిద్యుత్ప్రవాహకవిధానమునందు (Direct Current System) ఇట్లు విద్యుత్ప్రవాహమును అమితముగా హెచ్చించుటకు చాలదిక్కులున్నవి. మరియు నీవిధానమునం దొక మారు అధిక ప్రమాణముగల విద్యుత్ప్రవాహములను ప్రయోగించినప్పుడు, పట్టణములలో నిట్టి విద్యుచ్ఛక్తిని ప్రసరింపజేయునపుడును ప్రమాదములు కలుగకుండు

నీవిద్యుత్ప్రవాహముల తగ్గించుటవలన ఎక్కిరి అధికమైనటువంటి వ్యయప్రయాసములకు లోనగుదుము. అపారముగశక్తి ఊరక వ్యయమైపోవును. అందువలన అంతకంటె సులభసాధ్యముగు ద్విచలితమార్గవిద్యుత్ప్రవాహకవిధానమును (Alternating Current System) వాడుచు, విశేష ప్రమాణముగల విద్యుత్ప్రవాహములను, దూరప్రదేశములకు విద్యుచ్ఛక్తిని పంపవలసివచ్చినపు డెల్ల, ఉపయోగించుచున్నారు. మరియు నీవిధానములో సేప్రమాణపువిద్యుత్ప్రవాహమునైనను మరి యేప్రమాణమునకైన అతిసులభముగను, చౌకగను Transformers గుండా మార్చవచ్చును. ఇదియే యీవిధానముయొక్క ముఖ్యమైనగుణము.

(3) బాయిలర్ల విశేషములయొక్క ప్రమాణము హెచ్చించుటవలనను, బాయిలర్ల నడుపుటలో తడి తరమైన సహాయకయంత్రములను, విధానములను ఉపయోగించుటవలనను ఎట్టిలాభములు చేహారునో క్రింద జాబితా (1) తెలియజేయగలదు:

మూలరేఖ (Datum line):— ఒకపానుబొగ్గు 14500 B. Th. U. వేడిమి నీయగలదు. 1918 సంవత్సరములో ఒకనుంచవిద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయములో (5000 K. W) K. W. H. 1-కి 28000 B. Th. U. వేడిమి ఖర్చయినది. ఆవేడిమి నీయగలబొగ్గు ప్రమాణము — 1. 6 పానులు.

| తగ్గులకు కార. మలు | నేటివినపరిస్థితులలో కలిగినటువంటి తగ్గుదలలు |
|--|--|
| 1 ఆవిరియొక్క ఒత్తిడి పెక్కువ చేయుటవలన (Higher steam pressure) | 0. 097 పానులు |
| 2 ఆవిరియొక్క Super heat temperature యొక్క చేయుటవలన | 0. 087 „ |
| 3 పెద్ద Combustion chambers, air pre-heaters ఉపయోగించుటవలన | 0. 110 „ |
| 4 Turbines యొక్క lower stages నుండి ఆవిరిని పైకి తీసి దానిని బాయిలర్ల లోనికి పంపేనీటిని వేడిచేయుటకుగా నుపయోగించుటవలన | 0. 067 „ |
| 5 ఆవిరిచే నడుపబడుచున్న సహాయకయంత్రముల విద్యుచ్ఛక్తిచే నడుపుటవలన | 0. 024 „ |
| 6 Improved surface condensers సహాయకయంత్రములు, వాడుటవలన | 0. 025 „ |
| 7 Better combustion due to pulverised fuel firing) | 0. 017 „ |
| 8 విద్యుచ్ఛక్తియంత్రములయొక్క air coolers నుండియు, oil coolers నుండియు వచ్చే hot wells గుండా ఉపయోగించుటవలన | 0. 008 „ |
| 9 Turbines Steam Cycle లో గలిగిన అభివృద్ధివలన | 0. 005 „ |
| 10 Boiler యొక్క నడవడిలో గలిగిన అభివృద్ధివలన | 0. 055 „ |
| మొత్తము... | 0. 600 పానులు |

దీనివలన తేలివచ్చేమునగా నవీనప్రధానవిద్యుచ్ఛక్తిజనకాలయములలో ఒక K. W. H మొత్తము గల విద్యుచ్ఛక్తిని తయారుచేయుటకు ఒక పానుబొగ్గ మాత్రము ఖర్చునన్నమాట. మరియొకవిశేష మేమనగా నీవైతస్థవలసపొందుటకు వేర్వేరుసహాయకయంత్రము లవసరమగుచున్నవి. ఈసహాయకయంత్రములకై విశేషగనము వెచ్చింపవలసియుండును. అందువలన పెట్టుబడిఖరీదు (Initial costs) పెరిగిపోవును. ఈ పెట్టుబడిఖర్చులలో గలుగుపెరుగు వలను భరించగలకై సామర్థ్యము మనవిద్యుచ్ఛక్తిజనకాలయమున కుండవలయును. లేదేని ఈసహాయకయంత్రములయొక్క ఖరీదే అసలుప్రధానయంత్రములఖరీదును మించిపోవును. అందువలన నష్టము కలుగును.

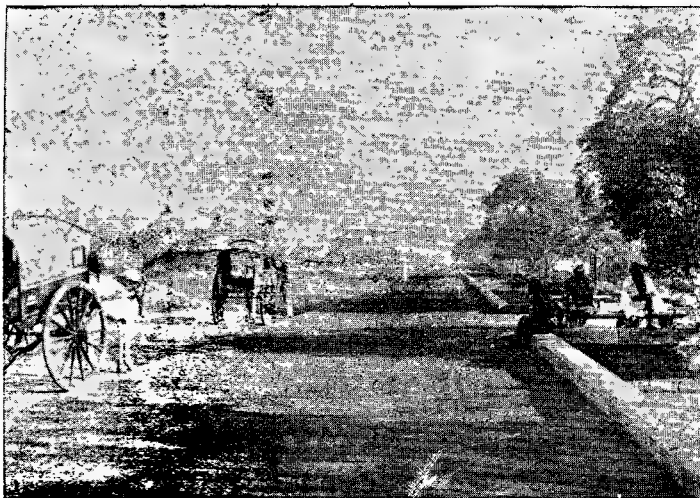
(4) ఒక్కొక్క ప్రదేశమున కొక్కొక్క విద్యుచ్ఛక్తిజనకాలయము వేర్వేరుగా నిర్మింపబడుటకంటె కొన్ని ప్రదేశములకు కలిపి యొక ప్రధానవిద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయమును నిర్మించి వాటంతట నవే సమవగల విద్యుచ్ఛక్తి ప్రసరణాలయముల (Automatic substations) గుండా విద్యుచ్ఛక్తి నాయాప్రదేశములకు పంచిపెట్టుట చాలాభాగ్యము. ఎందుచేతననగా వేర్వేరు జనకాలయములకు వేర్వేరుగా నవసరమగు ఉద్యోగముల సంఖ్య తగ్గిపోవును. అనవసరమగువ్యయము తగ్గిపోవును. మరియు నీవేర్వేరుప్రదేశములలో నొకేసమయమున ఆయాప్రదేశములకు వలయునట్టి మొత్తములు (Maximum demand) వాడబడవు. అందుచే మనప్రధాన విద్యుచ్ఛక్తిజనకాలయముపైబడు డిమాండు ఈవేర్వేరు ప్రదేశములయొక్క మొత్తపుతక్కి ప్రమాణములయొక్క మొత్తముకంటె తక్కువగా నుండును. అందువలన మనప్రధానవిద్యుచ్ఛక్తి యంత్రాలయము ఈతక్కువ సామర్థ్యముగలదిగానే నిర్మింపవచ్చును. ఇందువలన లాభముగలుగుచున్నదని నేరే చెప్పనక్కరలేదు.

ఈపైవిషయముల నరసినయెడల ముఖ్యముగా నొకసంగతి బయల్పడగలను. ఏమనగా ఒకవిద్యుచ్ఛక్తి జనకాలయము, నవీనపరిస్థితుల ననుసరించి ఆర్థికముగా

లాభకరముగా నమవవలెనన్న అది ఒకనిర్దేశిత ఆర్థిక శక్తిసామర్థ్యము (A certain economic capacity) కలిగియుండవలెను. ఆసామర్థ్యము చాలవరకు తగ్గి పోయినయెడల తయారుఖర్చులు తగ్గించగలవారుల నొందజేయుట కష్టతరమగును. అందువలన విద్యుచ్ఛక్తిని తక్కువధరలకు పంచిపెట్టగలయవకాశము లుండవు. అందువలన ప్రజల కిష్టశిష్టము విద్యుచ్ఛక్తిపై గలుగుచున్నటువంటి యుత్సాహము, విద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణములపైగల విశ్వాసము క్షీణింపగలవు. అట్లా కవేళ క్షీణించుచున్న వేపానన్నయనుమానములకు తగు నిదర్శనము లప్పుడే మనయాంగ్రదేశములో నగుపడుచున్నవి. విశాఖపట్టణమునకు విద్యుచ్ఛక్తిని సప్లయ చేయుటకు నిశ్చయింపబడి అప్పుడే రెండు మూడుసంవత్సరములైనది. నావినికప్రకారము, ఒకకంటె పెని స్థాపించి ప్రజలలో షేర్లుపుచ్చుకొనమని కోరగా చాలమంది ఆర్థికవిషయములలో అనుమానమును, జంకును నెలిపుచ్చినారు. ఆఖరుకు హార్వర్డువారు సప్లయచేయుటకును, ఆంగ్రెజుజనీరింగుకంటెపెనీవారి ప్రసరింపజేయుటకును (distribution) నిశ్చయింపబడినది. మావిజయనగరములో విద్యుచ్ఛక్తి సప్లయచేయుటకు మూడుసత్సరములక్రితమే గవర్నమెంటువారిమండి లై సెన్సు మ్యునిసిపాలిటీవారిచే తీసికొనబడినది. కాని బహుశా యీ అనుమానము జంకేవారిని వెనుద్రొక్కచున్నదని యనుకొనుచున్నాము. అయితే అన్ని ప్రదేశములలోను యీలాగున్నదని చెప్పుటలేదు. కాని యీయూదాసారణలు తప్పక ప్రజలలో నింకనుగల యవిశ్వాసమును మాత్రము తెలుపుచున్నవని చెప్పవలెను. అందువలన మనదేశము యొక్క భాగ్యోదయమును కోరువారెల్ల విద్యుచ్ఛక్తిని సాధ్యమైనంతతగ్గధరలకు యెట్లయిన నిష్పాదమున వాటిలో సుమారు సగముధరలకు పంచిపెట్టగలవారగుమల నవ్వేషింపవలెను. ఎట్లయిన మన ఆంగ్రదేశములోని విద్యుచ్ఛక్తిజనకాలయములలో, పైమార్గముల ననుసరించుటకుగాను, ఒక్కటియు తగినంతశక్తిసామర్థ్యముగలదిగా లేదు. పైచెప్పినట్లు ఆర్థికముగా, అమృత వారలకును, కొనెడివారికినిగూడ లాభకరముగా నుండ

వలెనన్న కడుగు నూతనముగ స్థాపింపబడునవియైన ఈ పరిస్థితుల నాలోచించి, తగినంత శక్తిమంతములుగ నుండునట్లు చేయవలెను. అయితే ఆర్థికశక్తిసామర్థ్యము (Economic capacity) ఎంతయుండువలెను అనువిషయము ఏయేధలములలో నట్టివిద్యుచ్ఛక్తిజనకాలయములు నిర్మింపబడగలవో ఆయాధలములయొక్క ప్రత్యేకపరిస్థితులబట్టి మారవచ్చును. ప్రస్తుతము మనపట్టణములలోవలె యేయూరి కాయూ రొకప్రత్యేక విద్యుచ్ఛక్తిజనకాలయము నెలకొల్పుటకంటె కొన్ని పట్టణములయొక్కయు, పల్లెలయొక్కయు సమాహ

మునకు ఒకప్రధానవిద్యుచ్ఛక్తిజనకాలయము నెలకొల్పి వేర్వేరుప్రసరణాలయములగుండా ఆయాప్రదేశములకు విద్యుచ్ఛక్తిని ప్రసరింపజేయుటయే లాభకరముగా నుండునని నాయూహ. మరియు మనము గమ్యస్థానముగా పెట్టుకొన్న గ్రామవిద్యుద్దీపనమునకును (Rural electrification) గ్రామపునస్సర్జికమునకును, అనువగుమార్గ మిది యొక్కటియే అని తోచుచున్నది. పండితు లీవిషయముల పరిశీలించి ఆంధ్రదేశముయొక్క విద్యుద్దీపనమునకు మిక్కిలియనువగుమార్గముల చూపుచురుగాక.



పొగమంచు

పి. కె. ఎస్.

ఈ సోమనాథశాస్త్రిగారి వాడుకపేరు సోమప్పశాస్త్రిగారు. ఈయన తండ్రి సూర్యనారాయణ సోమయాజిగారు. సోమనాథశాస్త్రిగారికి ఇంచుమించు 30 సంవత్సరములవయస్సు ఉన్నప్పుడు వీరికుటుంబము తాళ్లపూడినుండి సత్యవరము చేరెను.

సత్యవరము విశాఖపట్నంజిల్లాలో తాంశవీనదిబట్టిన తునిగ్రామముకు రెండు మూడు మయిళ్లదూరాన ఉన్నది. అది యిప్పుడు చెడిపోయి చిన్నఊరు అయి ఉన్నదిగాని, సోమనాథశాస్త్రిగారినాడు అది కాకరలపూడివారికి రాజధాని అయిఉండెను. గోదావరిజిల్లాలోని రామచంద్రపురములో రాజ్యముచేస్తూ ఉండిన కాకరలపూడివారి కుటుంబములోనివారు ముగ్గురు విశాఖపట్నంజిల్లాలో చిన్నచిన్నరాజ్యాలు సంపాదించుకుని, ఒకటే సత్యవరములోను, మరొకరు అనకాపల్లిలోను, తక్కినవారు మెళుపాకలోను కోటలు కట్టుకుని తమతమ రాజ్యాలు ఏలుకుంటూ ఉండేవారు. ఈ మూడురాజ్యాలలోనూ సత్యవరరాజ్యమే ప్రబలముగా ఉండినట్టు కనుపడుతుంది. ఆరాజ్యము ఏలేరాజుగారికి ఆయనధైర్యశౌర్యాదులు మెచ్చి నిజాంవారు “పాయకరావు” అనేబిరుదు ఇచ్చిరి.

రేకపల్లివారు సత్యవరము చేరినప్పుడు అక్కడ రాజ్యముచేస్తూఉండిన రాజుగారు (శ్రీ) కాకరలపూడి అప్పలపాయకరాయనింగారు. ఆయన మనసోమప్పశాస్త్రిగారి విద్యాభిశయము చూచి ఆపండితుడికి ఆశ్రయమిచ్చి మాన్యాలిచ్చి సత్యవరములో నిలిపిరి. అప్పటికి సోమప్పశాస్త్రిగారికి వేదమున్నూ, తర్కాదిశాస్త్రములున్నూ బాగా వచ్చిఉండెను. ఆయన సంస్కృతమున కవిత్వము చెప్పేవారు. రాజుగారు ఆయనను ఆస్థానపండితుడుగా ఉంచిరి. రాజుగారికి తెనుగు కవిత్వమందు ఆదరము ఉండడము చూచి సోమప్పశాస్త్రిగారు వెలువలి గౌతరాజు అనే తెనుగుకవిగారివద్ద తెనుగు ప్రబంధాలూ, తెనుగువ్యాకరణమూ, ఛందస్సూ చదివి తెనుగునకూడా కవిత్వము చెప్పడము అలవాటు చేసుకున్నారు.

అంతట సత్యవరసంస్థానంలో ఆస్థానకవిగా ఉంటూఉండిన శానంపూడి తిమ్మకవిగారు కాలంచేసిరి. ఆయనకుటుంబములో ఎవరున్నూ కవిపదముకు అర్హులయినవారు లేకపోయిరి. అందుచేత, అప్పటికి, తెనుగుకవిత్వము అలవాటుచేసుకునిఉండిన సోమప్పశాస్త్రిగారినే రాజుగారు ఆస్థానకవిగా నియమించి, తిమ్మకవిగారికి అంతకుమునుపు ఇచ్చి

ఉండిన 'దోసలపాడు' అనే అగ్రహారము సోమ పుష్పశాస్త్రిగారికి ఇచ్చిరి. ఆ అగ్రహారము మొన్న మొన్నటివరకూ సోమపుష్పశాస్త్రిగారి కుటుంబమువారే అనుభవిస్తూఉండిరి. ఆయన మాన్యాలు ఇప్పుడున్నా ఆయనవారసులే అనుభవిస్తూఉన్నారు.

సోమపుష్పశాస్త్రిగారు సంస్కృతమున 'ప్రద్యుమ్నాభ్యదయము' అనే కావ్యము న్నూ, తెనుగున 'రుక్మవతీపరిణయము' అనే ప్రబంధమున్నూ రచించిరి. ఆగ్రంథమును అప్పటిప్రభువయిన శ్రీగోపాలపాయకరాయ నింగారికి అంకితము చేసిరి.

ఒకప్పుడు ఆయన విజయనగరంపెల్లి మహారాజులుంగారి దర్శనము చేసిరట. నాడు శ్రావణపౌర్ణమి అయినందున మహారాజులుంగారు పండితసభ చేసి బ్రాహ్మణాశీర్వాచనము పొందుతూ ఉండిరట. ఆసభలో వేదశాస్త్ర వేత్తలను కుడిప్రక్కనున్న, కవులను ఎడమప్రక్కనున్న కూర్చుండబెట్టి రట. సోమపుష్పశాస్త్రిగారు సత్యవరంలో ఆస్థానకవిగా ఉండి పెల్లినవారుగనుక ఆయనను ఎడమప్రక్కకవులలో కూర్చుండబెట్టిరట. ముందువేదవేత్తలు వేదమంత్రములతో ఆశీర్వాదించిరట. తరువాత కవులు పద్యాలతో ఆశీర్వాదిస్తూ ఉండిరట. సోమపుష్పశాస్త్రిగారివంతు వచ్చినప్పుడు ఆయన వేదమంత్రముతో దానికి స్వప్రముగా అర్థముచెప్పతూ ఆశీర్వాదించిరట. మహారాజులుంగారు విని ఆనందించి

ఆయనను వేదవేత్తలబారులో కూర్చుండబెట్టి సత్కరించి శాలుజోడాలు మొదలయినవి బహుమతిచేసిరట.

సభ చాలించినతరువాత సోమపుష్పశాస్త్రిగారు బసకు వెళ్లుతూఉన్నప్పుడు కోట గుమ్మమువద్ద బ్రూజోకడు

“అప్పా, రేకపల్లిసో

మప్పా, విబుధాళిపాలి యమృతపులప్పా, ఒప్పుల నీకవితలు వె [లన్.”

న్నప్పాలకు సాటివచ్చునో, బళి! రుచు

అని చదివెనట. సోమపుష్పశాస్త్రిగారు నాటి సభలో మహారాజులుంగారు తమకు దయ చేసిన శాలుజోడా ఆ బ్రూజోకకు ఇచ్చివేసిరట. మహారాజులుంగారు ఆమాటవిని మర్నాటి సభలో, “సోమపుష్పశాస్త్రి, మేమిచ్చినశాలుజోడా కోటదాటలేదట?” అనిరట. “మహాప్రభూ, తమయివి కోటకాదు సప్తసముద్రాలూ దాటినది.” అని సోమపుష్పశాస్త్రిగారు జవాబు చెప్పిరట. మహారాజులుంగారు ఆమాట చమత్కారముకు సంతోషించి మరొకశాలుజోడా బహుమానము చేసిరట.

సోమపుష్పశాస్త్రిగారు తిరిగి సత్యవరము చేరి ఆ మరణమున్న అక్కడనే ఉండిరి. ఆయన ౯౦ సంవత్సరాలు జీవించిరట. ఆయనకు మూడువివాహాలు అయ్యెను. మూడో వివాహము లరవైయోయేట అయ్యెను. ఆ పెల్లి కాగానే ఆయన పెల్లికూతురుని తీసుకుని రాజదర్శనానికి కోటలోకి వెళ్లిరట.

అక్కడ రాణిగారు, “తాతగారూ, పెళ్లి కూతురిపేరెవరండీ?” అని అడిగిరట. పెళ్లి కూతురిపేరు పాపమ్మట. సోమప్పశాస్త్రిగారు “పెళ్లికూతురిపేరు చెప్పితే పాపమా?” అనిరట. రాణిగారు తములపాకులూ చెక్కలూ తెప్పించి పెళ్లికూతురిచేత చిలుకలు చుట్టించి సోమప్పశాస్త్రిగారికి ఇప్పించి తాంబూలము వేసుకొమ్మనిరట. అప్పటికే పళ్లుడిపోయి బోసినోటివాడయిఉన్న శాస్త్రిగారు చెక్కలు నమలలేక దిక్కులు చూస్తూఉండిరట. రాణిగారు చూచి, “తాతగారూ, నూరిప్పిస్తుమా?” అనిరట. “ఏలినవారు నూరిప్పిస్తే కడమ పదారూ ఎవరిప్పిస్తారు అమ్మగారూ?” అని సోమప్పశాస్త్రిగారు అని రట. రాణిగారు నవ్వుకుని నూటపదారు లిచ్చిరట.

సోమప్ప శాస్త్రిగారున్నూ అడిదము సూరకవిగారున్నూ సమకాలీనులు. వారు షరస్వరమూ ఈర్వ్యగలిగి ఉన్నట్లు కనపడుతుంది. వారు ఒకరినొకరు ఎత్తిపొడుచుకుంటూ చెప్పినపద్యాలు కొన్ని యీదిగువ వ్రాస్తున్నాను.

సూరకవిగారు

కం. తెలుగుకవిత్వపుమర్మము
కల నెఱుంగని శుష్కతర్క కర్కశమతికి,
దెలిసె నొకయిండుకించుక
పెలువలిగొతన్నకృప గవిత్వపుజాడల్.

సోమప్పశాస్త్రిగారు

గీ. తర్కకర్కశబుద్ధులై తగినవారి
కేమసాధ్యమటంచు నూహింపరాదె ?

తెనుగుముక్కలు నాల్గైదు తెలిసి తాము
కవుల మనుకొన్న వెటిపాడెగట్లు మదిని.

సూరకవిగారు

కం. ఏమేమో శాస్త్రంబులు
తా మిక్కిలినతికినక సతకనీ, కవితా,
సామర్థ్యంబున నెన్నగ
సోముని జ్యంభణముగలదె సూరునియెదుటన్.

సోమప్పశాస్త్రిగారు

గీ సోమశబ్దార్థ మెఱుంగని శుంఠవగుట
వదరితివిగాని సూరుని రదనపాళి,
రాల దన్నినసోముని లీల దెలియ
వైతి నీగుట్టు బయలగుననుచు గుకవి.

సోమప్పశాస్త్రిగారు బ్రతికిఉండగానే, ఆయనవల్ల రుక్మవతిపరిణయము కృతిపొందిన గోపాలపాయకరాయనింగారున్నూ, ఆయన సోదరుడు రామభద్రపాయకరాయనింగారున్నూ, తరువాత ఆరాజ్యము ఏలిన అప్పలపాయకరాయనింగారున్నూ గతించిరి. రాణులు అత్తకోడళ్లు మరికొన్నాళ్లు కోటలో ఉండిరిగాని ఆరాజ్యము కొన్నాళ్లకు విజయనగరమువారికి దక్కినను.

సోమప్పశాస్త్రిగారు సన్నయిసింది రెండేళ్లు బ్రతికి సిద్ధిపొందిరి. ఆయనకవితా ధోరణి తెలుపుటకు కొన్ని పద్యాలు రుక్మవతి పరిణయమునుండి యీదిగువ వ్రాస్తున్నాను:

నీ. ఘనతరామీరవా హినులకు జీవన

ప్రదమయ్యె నెవ్వని భవ్యశరధి

వీరవక్షితు తే జోరానికి సహాయ

మై యొప్పె నెవ్వని యాశుగంబు

తతనిజామాభీల చతురంగబలసము

ధారకం బెవ్వని భూరిశక్తి
ఖానసంగతరణ క్రమ సాహసస్థితి

దనరిన దెవ్వని ధర్మకలన
మని మహమ్మదుకుదుపుశా హాశ్వపతికి

బ్రాణధార యెవ్వని కృపాణధార
యతని నుతియింపఁ దరమె మాధ్యమికలోక
రక్షు నప్పలపాయకరాయఘనుని. ౧-౮.

ఉద్యబ్బలదివాకరప్రతిముఁ బ్ర

ద్యుమ్నాఖ్య నిబ్బలకుఁ

నద్యోజాతశివేక్షణనలగిఖా

సంత్యక్తపూర్వాంగుఁ డే

తద్యోగాంతసవీనవిగ్రహుఁడు కం

దర్పండు వీఁడంచు దు

ప్రోద్యోగంబున శంబరాఖ్యదనుజం

ఊహించి మాయాగతిన్. ౨-౮.

ఆపురిదివ్యసాధనిక

రాంచితకాంచనపుత్రికల్ కర

స్థాపితరాజరత్నకల

శంబులచే ననిశంబుఁ దత్పర

స్త్రీపరిశోభిరూపముల

రీతికి నోడి జలాహృత్కియా

వ్యాప్తిఁ దాల్చియున్నయమ

రాంగన లచ్చటనుంటఁ దెల్పెడున్.

ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక

(ముద్రితముద్రితగ్రంథముల పట్టికలు)

ఈ పుస్తకమున ౧౯౨౭-వ సంవత్సరము చివరవరకు అచ్చయిన తెలుగుపుస్తకములపట్టిక ఒకటి, ఆపుస్తకములను వ్రాసినవారి పట్టిక ఒకటి, విషయమునుబట్టి విభాగించి ఆయా విభాగములక్రింద వచ్చిన పుస్తకముల పట్టికలు, ఇంకా కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు లైబ్రరీలోను, తంజావూరు సరస్వతీ లైబ్రరీలోను, చెన్నపురమున ఓరియంటల్ లైబ్రరీలోను ఉండే వ్రాతపుస్తకములలో ఇప్పటికి అచ్చుకాకుండ ఉన్న తెలుగు పుస్తకముల పట్టికలును, ప్రత్యేకము అకారాదిగా ఉన్నవి. ఆంధ్రవాఙ్మయవిమర్శనరూపమయిన ప్రకాశకుల పీఠిక ౧౦౮ పుటల పరిమితిగలది యీ పుస్తకమున ఉన్నది.

తెలుగుభాషలో పుట్టిన పుస్తకములను, వానిలో, ఈపుస్తకము ముగియునప్పటికి అచ్చయినవానినీ, కాని వానినీ తెలిసికొనుటకు ఈ సూచిక చాల ఉపయోగకరము.

భారతీనైజు పుస్తకము, పుటలు ౬౨౦, మంచికాగితములు వెల రు. ౧-౦-౦ మాత్రమే.

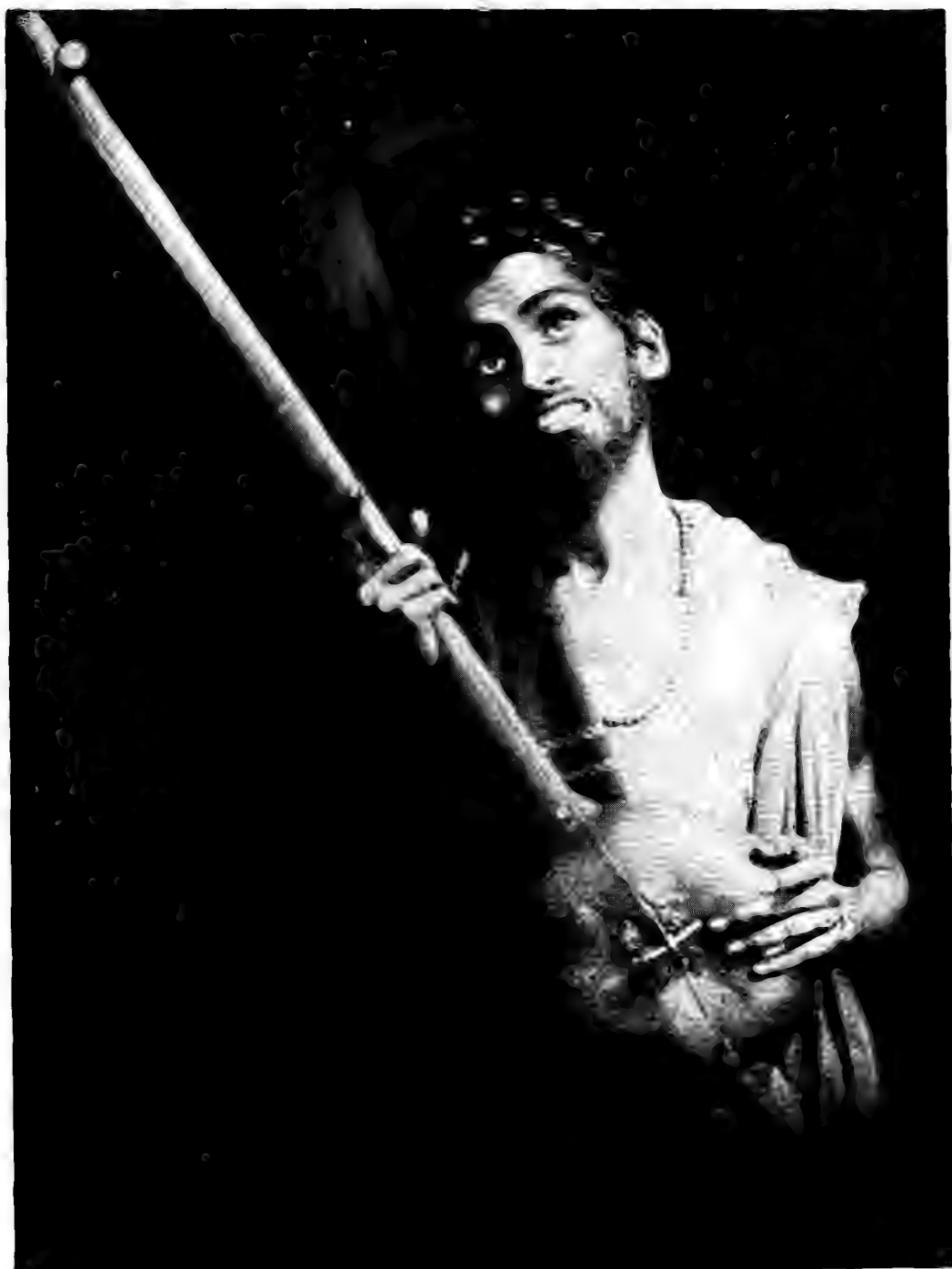
మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, నెం. 7, తంబుశెట్టివీధి, మద్రాసు.

ఈ వ్యాసములో ఉండేవిషయాలు దీనియందు అభిరుచి ఉండే ప్రతివ్యక్తికి తెలిసి ఉంటవి. కొంతమంది “ఇదేమిటా మీకు అందరికీ తెలిసిన విషయాలే రాస్తున్నాడే!” అని ఆశ్చర్యపడవచ్చు. (ఒక నాటకాన్ని పేజీలతరబడి విమర్శిస్తూ ఒకాయన చివరకు దాన్ని నాటకమని తేల్చాడు! మరొకాయన డు, ము, వు, లు ప్రధమావిభక్తి అన్నాడు పదిపేజీలైన తర్వాత!) మరికొంతమంది “ఇది బాగానే ఉన్నది. కాని ఇటువంటిదే ఈమధ్య ఒకాయన రాశాడు.” అనుకోవచ్చు. కాని ఈవిషయాలనుగురించే మరియొకవ్యాసం బయలుదేరాలిసినట్లుంది. ఇటువంటివి తప్పవు.

హిందూదేశంలో దీనివిషయం తెలిసినవాళ్లు చాలతక్కువమంది ఉన్నారు. ఇతరదేశాలలో పోల్చి చూస్తే కొంచెము తెలిసినవాళ్లు బొంబాయిపైదున ఉన్నారు. ఇక ఆంగ్లదేశంలో అసలులేరేమో! ఇతరదేశాలలో దీనిమీదనే జీవిస్తున్నవాళ్లున్నారు. Professional Photographers విషయం గాదు నేను చెప్పేది.

కొంతకాలంక్రింద Photography అంటే చాల గొప్పవిషయముగా ఉంటుండేది. కాని ఈమధ్య దీనియందు చాలమందికి అభిరుచి కలిగింది. దీనికి కారణం మంచి కమేరాలు తక్కువఖరీదులో రావటం, మంచి ఫిలిమ్స్ రావటం. ౧౯౩౧, ౩౨, ౩౩ సంవత్సరాలలో Photography ఎంతన్నా వృద్ధిపొందింది. రకరకాల కమేరాలు వచ్చినయి. ప్రతిపనికి పనికొచ్చే కమేరాలున్నయి. Photography సులభమయింది. ఇదివరకంతశ్రమ పడనక్కరలేదు. వీటి నన్నిటినీ గమనించి మనదేశంలో ఉన్న Photographers వీటి advantage తీసుకుంటున్నారా? నా కనుమానం.

ఈ Photography ని గురించి జనానికి ఎన్ని దురభిప్రాయాలుండాలో అన్నీ ఉన్నయి. కొంతమంది ఉద్దేశ్యం కమేరాను చేత్తోపట్టుకుని ఒత్తితే దిగుతుంది బొమ్మ అని. వీళ్లని “Button pressers” అంటారు. శాస్త్రజ్ఞులు తయారుచేసిన ఫిలింమీద బొమ్మ తీయటం వీళ్లపని. నాలుగుబొమ్మలు తీయటం చేతకాగానే మామూలు Photography విషయం తెలుసునని మురిసేవాళ్లకి దానివిషయం ఏమీ తెలియదు. వీళ్లు అదృష్టంవల్ల మంచిబొమ్మలే తీయచ్చు కాని వీటిలో జీవం ఉండదు. పైగా బొమ్మ సరిగా వస్తుందో రాదో నమ్మకం లేదు. వీటిని చూచే తృప్తిపడేవాళ్లు సర్ బ్రాహ్మణులు ౩౫ రూపాయల ఉద్యోగంతో సంతోషించేవాళ్లు. వున్నవూరు దాటనివాళ్లు. మంచి విషయాలను మన కక్కరలేనప్పుడు తెలుసుకోటం అనవసరమనేవాళ్లు. Professional Photographers ను చూడండి. వాళ్ల ఫోటోలు ఎంత అందంగా ఉంటున్నాయో! P. O. P. పేపరు మీద Print, పూజల Mount, ఓ కావలసినంత Artistic గా ఉంటుంది! మావా డొకడు ఫోటో తీయించుకుంటే పాడిచుట్టును retouch చేసి Boot polish చేసినట్టు చేశాడు. Oliver Cromwell దగ్గరికి ఒకజొచ్చిఅతన్ని Paint చేస్తానన్నాడు. “Paint me as I am or I will not give you a penny” అన్నాడు. Cromwell దొర. ఆయన వంటినిండా ఎక్కడ చూచినా కత్తిపోట్లే! Natural గా ఉంటే ఎంత అందంగా ఉంటుందో ఊహించుకోండి. కాలేజీలో ఒక లేడీ స్టూడెంటునిండా Face powder కొట్టుకుని వచ్చేది తెల్లగా. మళ్లీ ఇంటి కెళ్లేటప్పుడు నల్లగా ఉండేది. నాకు మటుకు ఇంటి కెళ్లేటప్పుడే బాగుండేది. Artificial beauty ఏమీ బాగుండదు. Professional photo-



విశ్వగాడు



హిమాలయర్పురి
(గంగోత్రిపర్వతమున)

—సి. జి. జగన్నాథదాసు

graphers కు వాళ్ల గురువులు ఈ plate వాడు, ఈ Exposure ఇయ్యి అని చెప్పినట్లు తోస్తుంది, మన పెద్దవాళ్లు 'అబ్బాయి' పిల్ల సమర్థాడక మునుపే పెళ్లి చెయ్యి; లేకపోతే కృష్ణలో ఇల్లు కట్టుకోవలిసాస్తుంది, అని చెప్పినట్లు. లేకపోతే వీళ్లకి ఇంకో Camera, ఇంకో ఫేటూ ఇస్తే కళ్లు భైరవులు ఎందుకు కమ్మాలి? కాల్గెందుకు వణకాలి? అయితే వీళ్లలోనూ గొప్పవాళ్లు లేకపోలేదు.

Photography లేకపోతే ప్రపంచం సాగదు. ఇది ప్రతి డిపార్టుమెంటుకూ అవసరం. డాక్టర్లకు X ray photography కావాలి. స్టేషన్లకు అవతలి పార్టీ వాళ్లు ఇద్దరు మాట్లాడుకున్నట్టు సాక్ష్యానికి ఫోటో ఉంటే కేసు గెలుస్తుంది. తోటలు చెట్లు పీకితే క్రిమినల్ గా ప్రాసీసు కావటానికి Photograph కావాలి. బజార్ల వెంటవెళ్లే ఆడవాళ్లని ఫోటోలు తియ్యాలి. మేడలెక్కి దొడ్డోవాళ్లని ఫోటో తియ్యాలి. చస్తా వేజులని ఫోటో తియ్యాలిసాస్తుంది. వర్తకులకు Magazines లోనూ, పత్రికలలోనూ advertise చెయ్యటానికి ఫోటోలు కావాలి. వారు పీ రననేల, ప్రతి వారికి ఫోటో అవసరం.

ఈఫోటో గ్రాఫీని నేర్చుకుంటున్నవాళ్ల ఆలోచనలు చాల తమాషాగా ఉంటాయి. వీళ్లు ఆ కేమేరాతో వచ్చే Instructions చదవరేమో ననిపిస్తుంది. కొంచెము తెలిసినవాణ్ణి పక్కన పెట్టుకుంటే ఏమీ తెలియకుండానే ౧౨ బొమ్మలకు ౧౨ మంచిబొమ్మలు తియ్యచ్చు. ఇది కొందరికి నామర్దా. వాళ్లు గొప్పవాళ్లయితే తర్వాత తమకు గురువని వొప్పుకోవలసి వస్తుందేమో! అటువంటిభయ ముక్కలేదు. నామటుకు నాకు ఎవ్వరూ తెలిసినవాళ్లు లేకపోవటంవల్లనూ, ఒకనేళ ఉన్నా వాళ్ల కోసం తిరిగి వెతకలేక చాలడబ్బు తగలే శాను. మంచిబొమ్మలు సమర్థంగా తీసేటప్పటికి చాల కాలం పట్టింది. ఎన్నిసార్లు చంద్రుణ్ణి ఫోటో తీసినారా లేదు. దక్షిణాఫ్రికాలో ఒకడు ఫోటోతీసి Film ను ఆపన్న ఎండలో తీసిచూస్తే పచ్చగాఉంది. వాడు

వెంటనే దాన్ని అమ్మినవాడిదగ్గరికి పరిగెత్తి తీసుకెళ్లి తను నల్లనిఫోటోలను స్వయంగా చూచాననీ తన్ను వాడు మోసం చేశాడనీ గోలచేశాడు!

మావా దొకడు ఫోటోలు తియ్యటం నేర్చుకుంటా మనుకున్నాడు. అయితే వాడికి ఎవరినీ అడగటం ఇష్టంలేదు. ఎట్లాగురా మరి అన్నాను. వాడు చెప్పాడు: "పదిరూపాయలు ఖర్చుపెడితే అదే చేతవుతుంది. (నలుగురిని చంపితే వైద్యుడయినట్లు) ఒకసారి ఫోటోతీసి చూచేది. Out of focus అయితే ఈతడవ కొంచెము దగ్గరపెట్టితియ్యాలి, మరి దగ్గరయితే కొంచెము దూరంపెట్టి తియ్యాలి; Under exposure అయితే ఈతడవ కొంచెము Exposure ఎక్కువ తియ్యాలి; Over exposure అయితే కొంచెము ఈ తడవ తగ్గించాలి; ఎట్లాగంటే అన్నం బిరుపైతే కొంచెము నీళ్లు ఎక్కువ పోయ్యాలి. మరి మెత్తనైతే కొంచెము నీళ్లు తగ్గించాలి". అట్లా ఫోటోలు తీస్తాడు! కేవలం అట్లాకాకుండా తెలిసినవాళ్లని రెండుమాడు సార్లదాకా దగ్గి రట్టేపెట్టుకోటం మంచిది.

ఇక ఫోటోలు తియ్యటం నేర్చుకున్న తరువాత వచ్చే ఆలోచనలు మరి తమాషాగా ఉంటాయి. బీబి వొడ్డున నూర్యోదయం చాల బాగుంటుంది మరి. ప్రక్కన ఒకపడవ ఉంటుంది వీడి ప్రాణానికి. కొంచెము దూరంలో చేపలుపడుతూ ఉంటారు. కొంత మంది. ఈచూడు విడివిడిగా తీస్తే బాగానే ఉంటవి, నాటకంలో ప్రతివాడిపాత్రూ బాగున్నట్లు (మంచి యాక్టర్లున్న నాటకంలో) కాని ఈచూడు కలిపి తీస్తే బాగుండదు. ఈచూడు ఉన్న ఫోటో అర్థం కాదు. కన్ను ప్రతిదానిమీదికీ తిరుగుతుంది. అసలుఫోటోలో ఏమున్నా ఉన్నదేమో నని దేనికోసమో వెతుకుతుంది. బహుశా నాలుగోదానికోసమేమో! ఇటువంటివి పనికిరావు.

మంగళగిరి కాలిగోపురం తీస్తే బాగానే ఉంటుంది. కాని అది బొమ్మలో కుత్తుబ్ మిన్ ఛార్ అల్లే ఉంటుంది! బొమ్మచివర: షయగ్నతోగా ఒకపాతా

బొంగో ఒక ఎలక్ట్రీక్ దీపమో ఉంటుంది! తర్వాత బొమ్మలో ఒకవైపున ఎత్తాటిచెట్టుకాని మరేదైనాగాని ఉంటే రెండోవైపు కూడా అంత ఉండకర్లేదు. ఎదన్నాఉంటే బాగుంటుంది. లేకపోతే తిరపతిలో చుక్కలపర్యవంతుడ ఉన్న దోలీఅల్లే ఉంటుంది బొమ్మ! నదులుగాని, సముద్రంగాని, ఏదన్నా సీన్ గాని తీసేటప్పుడు Horizon అంతమధ్యగాఉండకుండా కొంచెము పైకో కొంచెము కిందికో వచ్చేటట్టు చేయటం మంచిది. ఇటువంటివి రెండుమూడు చిన్నవిషయాలు గమనిస్తే మంచిబొమ్మలు తియ్యచ్చు.

ఇక బొమ్మలను Competitions కు పంపించటం. వీటినిగురించి కొన్ని Magazines లోనూ, పుస్తకాలలోనూ సలహా లున్నవి. మనకు బహుమతులు రానప్పుడు 'బహుమతులు అన్నీ పెద్దవాళ్లకే పోయినవి. అభిమానం జూపారు.' అని మనం ఆనటం సహజం. అట్లా అనవద్దు, నీవగ్గర Merit ఉంటే తప్పక వస్తుంది అని ఒక Magazine అంటుంది. కాని నా అభిప్రాయం ఈరెండింటిలోనూ నిజమందని. ఒక్కసారి పంపితే బహుమతి రాకపోతే పంపటం మానవద్దు. Try Try again is the motto of the genuine amature. ముఖ్యంగా పంపేటప్పుడు బహుమానం Expect చెయ్యద్దు. తప్పుకుండా disappointment కలుగుతుంది. ఇది నాస్వామభవం. మూడేళ్లనుంచి ఒక weekly కి బొమ్మలుపంపిస్తూ ఇంతవరకు నాలిగింటిని publish చేయించగలిగాను. ఇప్పుడు బొమ్మ పంపితే అది ఎప్పుడు తిరిగివస్తుందా అని కనిపెట్టుకుంటాను.

౨

కళలో జీవితం ఉంది. కళే జీవిత మనవచ్చు. చాలమంది కళను గుర్తిస్తారు. కొంతమంది ఆర్థంచేసుకుంటారు. కాని చాల కొద్దిమంది ఆర్థంచేసుకుంటారు, గుర్తిస్తారు. కళలో కళోపాసకుని భావంగాని, ఉద్దేశ్యంగాని కనపడకపోతే అసహ్యంగా ఉంటుంది. "It is an expression of one soul talking to another and precious according to the

greatness of the soul that utters it (Ruskin)" ఒకగ్రంథకర్త పుస్తకాలు చదివితే వాడు చెప్పేవిషయాలు సేర్పుకోవాలి; వాటిని గమనించాలి. అవిషయాలనుబట్టి ఆవ్యక్తిని మనస్సులో సృష్టింపచేసుకొనేటట్టుండా లా పుస్తకాలు. లోకానికి message ఇయ్యలేని గ్రంథకర్తల జీవితం వ్యర్థం. కార్లయిలు Abbot sampson రాశాడంటే ఎల్లెళ్లంటే తన అభిప్రాయం వెలిపుచ్చాడు. కళోపాసకుని ఉద్దేశ్యమెప్పుడూ ఇతరులకు తన అభిప్రాయాలను కళద్వారా transfer చెయ్యటం అయిఉండాలి. అట్లా చేసినవాడే ధన్యడు. "Intelligent and enthusiastic search for beauty in nature interrupted by beauty in art is the worthiest of all pastimes." (F. C. Tilney)

Photography కళ అవునా కాదా అని ప్రశ్న. ఇదివరకు చెప్పినట్టు దీన్నిగురించి చాల దురభిప్రాయాలున్నవి. అట్లా బొమ్మలు తియ్యచ్చు కాని వాటిలో జీవంగాని కళగాని లేదని మరచిపోవద్దు. Photo artist ఉద్దేశ్యం తన అభిప్రాయాలను, Emotions ను తన బొమ్మలయందు ప్రతిబింబించి చూచేవారిచేత వాటిని గుర్తింపజేయాలి. ఆబొమ్మ నది కానీయండి, కొండకానీయండి, పూరిపాకా కానీయండి ఎదైనా కానీయండి. మనుష్యుని సుర్తుపట్టగలిగేటందుకే పనికొచ్చే బొమ్మలలో కళలేదు. ఇటువంటి వాటివల్ల కళయొక్క ఉద్దేశ్యం, గౌరవం పోతుంది.

మనిషి ఎప్పుడూ ఒకరిని అనుసరించి కాని పైకి రాలేడు. స్వతంత్రంగాకన్న అనుసరించే మన మేది సేర్చుకున్నా. తెలిసో తెలికో ఇంతమటుకు Photography ని Mechanical art అనుకుంటున్నవారి నందరినీ వారి ఉద్దేశ్యానికి కొంచెము పక్కకు తిప్పుమని కోరుతున్నాను.

ప్రపంచకంలో ప్రతిమనిషికి కొంచెము కాకపోతే కొంచెమున్నా తెలివి, కళాజ్ఞానం ఉంటుంది. ఎంత అసహ్యంగా సంగీతం పాడేవాడికైనా ఒకమంచి

సంగతి పడితీరుతుంది. వీటిని వృద్ధి చేసుకోకపోవటం మనది తప్పు. కొంతమంది క్రిజ్ఞానం చాల ఎక్కువగా ఉంటుంది. అసలు నిజమైన Art మెల్లిగాను, తెలివిగాను అలవాటు చేస్తేనేగాని రాదు. ప్రపంచకంలో ఇంతమటుకు అప్పటికప్పుకు పుట్టేళ్ళను చాల పైకి తీసుకొచ్చినవాడు లేడు. Art for art's sake అన్నారు. కనక మనం photography ని practise చేస్తే తప్పకుండా succeed అవుతాం.

Pictorial photography చాల కష్టమనికాని, అర్థం కాదనికాని మనం ఎన్నడూ అనుకోకూడదు. మామూలు photo లను చూచి ఆనందించేవాళ్లు, నాటకాలలో లల్లాయిపదాలను విని సంతోషించేవాళ్లు ఒకటేజాతి. వీళ్లకు మంచి సంగీతంలో ఆనందం లేదు! మంచిసంగీతం అర్థంకానట్టు లల్లాయిపదా లర్థము నట్టు! photography కి కావలసిన వస్తువులను సరించి సంపూర్ణంగా ముందర ముఖ్యంగా తెలుసుకోవాలి. వాటిలో ఎటువంటి effects కలుగుతవిో తెలియాలి. కేమెరాతియ్యగలిగిన బొమ్మ మన కవసరం కాను. మనకు కావలసినబొమ్మ మనం తయారు చెయ్యాలి. ముఖ్యంగా మంచిబొమ్మలను చూచి ఆనందించగలగాలి; విమర్శ చెయ్యాలి. Picture కి record on Sensitive material కు భేదం కనిపెట్టాలి. వీటిని సరించి ముఖ్యంగా చదవాలి. తన బొమ్మలను తనే విమర్శించు కోవాలి. కళమీద పుస్తకాలు చదవాలి (వాటిలో photography విషయం లేకపోయినా సరే). ఇవన్నీ చేస్తే కళాజ్ఞానం, instinct for sound composition వ్యక్తిలో తప్పకుండా కలుగుతవి. దేనినైనా చూడగానే దాన్ని గుర్తిస్తాడు.

ఈ instinct ప్రకృతిలో ఉన్న చిత్రములను చూసి అర్థంచేసుకుని ఆనందిస్తున్న కొద్దీ పెరిగి ఇది వరకు తాను చూచి ఆనందించలేని వాటిల్లో గొప్ప గొప్ప విషయాలు గోచరిస్తవి. తాను ఇదివరకు మెచ్చుకున్నవాటిలో అసహ్యమైనవి ఎన్నో కనబడతవి. వ్యక్తి

మారుతాడు. చుక్కాపీల్చినతర్వాత సిగరెట్టు కాల్చినట్లుంటుంది! ఇవన్నీ కాగానే Photography కులాసాగా తీసి ఆదవాళ్లకు చూపి ఆనందించటానికే కాదనిన్నీ దీని ఆధారంగా చేసుకుని దాని ద్వారా తన సంతోషాన్ని, దుఃఖాన్ని లోకానికి తెలియపరచవచ్చుననీ గమనిస్తాడు. కళంటే ఏమిటి? భావాన్ని చిత్రించటమేకదా!

నాఉద్దేశ్యం దీన్ని అందరూ గమనించి మన దేశంలోకూడా Photography అంటే ఏమిటో తెలిసికొని ఆనందించి దాన్ని పైకి తేటపరిచని కోరుతున్నాను. తెలుగులో దీన్ని సరించి పుస్తకాలు లేవు. పత్రికలు లేవు. అసలు దీనికి విలువే లేదు. ఇవన్నీ కావాలి. Photographic exhibitions పెడితేగాని అందరూ దీన్ని చూచి దానిలో ఉన్న కళను గుర్తించరు. ఒక ఊళ్లో ఇద్దరు Photographers ఉంటే ఎవరు బొమ్మలు బాగా తీస్తారని వాదన వద్దు.

ఇద్దరిబొమ్మల్లో ఏవి బాగున్నవి ఏవి బాగా లేవు అని విమర్శించుకోండి. ఒకళ్ల కొకళ్లు సహాయపడండి. ఒకళ్ల Camera లు ఒకళ్లకు ఇయ్యచ్చు. ప్రాణంపోదు. నలుగురూ కలిసి ఒక ఎసోసియేషన్ గా తయారయి పత్రికలూ, పుస్తకాలూ తెప్పించి చదివి, జ్ఞానాన్ని వృద్ధిచేసుకుని ఆంగ్రదేశంలో కూడా Photographic art ను పైకి తీసుకురండి.

ఈఉద్దేశ్యంతోనే బొంబాయిలో కొంతమంది కలిసి First All India saloon of photography ని నవంబరు ౧౯౩౩ లో Exhibit చేశారు. హిందూ దేశంలో ఇటువంటి విషయాల్లో ఇదే మొదటిది. ఈ బొమ్మలను చూచి inspiration కలిగి కొన్నివేల మందిలో ఇద్దరు మంచి artist లు తయారయినా వీటి aim succeed అవుతుంది. దీనికొచ్చిన బొమ్మలలో కొన్ని చాల బాగున్నవి. ఆబొమ్మలలో సగంబొమ్మలు విదేశాలలో జరిగే Exhibition లోకి కూడా తీసుకుంటారని బొంబాయిలో వాళ్లు చెప్పారు.

గొప్పవా రవవచ్చు కాని



౨

ఓం-జాగ్రత్తును ప్రికృతదక్షిణవామభాగాం
స్వప్నస్వభావపరిక్షణజఘన్యభాగాం,
తుర్యాతితుర్యఘటితాననహృత్ప్రదేశాం
ప్రాణేశ్వరీం పరశివస్య పరామృశామః.

శ్రీమాతృకాచక్రవివేకః

నిదురవలె, నిదురలో నొదవుస్వప్నమువలె,
అడుగునడి లేక న న్నావరించెదవు;
గాలివలె, గాలిలో తూలుసారభమువలె,
చూచాయకొలుపకే సురిగిపోయెదవు;
ఎపుడొ నీమూగమన, ఎపుడొ నీనిష్క్రమణ.

శ్రీ శ్రీ

* * * *

కనిపెట్టుకొనియుంటిఁ గాంతను జూడఁ
గాంతఁ గాఁగిటఁ జేర్చఁ గనిపెట్టుకొంటి.

* * * *

* * * *

జాజులు మల్లెలు, సంపెంగపూలు,
పారిజాతములు గన్నేరుపూవులును,
చెంబేలి, దిరిసెన, చేమంతివిరులు,
బంతిబంతులుగాఁగ, నింతలింతలుగ,
వింతలవింతల బంతులఁ దార్చి,
సెజ్జగాఁ గూర్చి, పేర్చి, వెలార్చి, యోర్చి,
కనిపెట్టుకొనియుంటిఁ గాంతను జూడ.

* * * *

ఆకులతోడ వియ్యంబు లందుచును,
గారుచీకట్లు నల్లడఁ గ్రమ్మి యొప్పె.
అలరుగుత్తులతోడ నాటలాడుచును,
నలరుచుక్కలు తళత్తళ లీనుచుండె.
ఆటలఁ బాటల మేటితనమ్ము
కొమ్మలకును నేర్చి, కూడి పాడుచును,
నాడుచుఁ జిటుగాలి యందముల్ గొల్పె.

* * * *

దూరాన నొకవెల్గు తోఁచుచునుండె,
వెలుగులో నొకమేడ వెలుగుచునుండె.

అచట, మూఁడంతస్తు లావలిక్రేవ
నొల్లవయంతస్తునం గనంబడియె
మెఱపట్లు మెఱయునెమ్మేనికాంతాలను
గ్రొందళ్ళు లీనుచు సుందరి యొకతె.
అందు మూఁడంతస్తు లందునుగూడఁ
గల రెందరెందతో తలిరుఁబోండ్లైన
నొల్లవయంతస్తునం గనంబడ్డ
సుందరియే మది చూఱులుగొనియె.

లోకంబు మఱపించి లో నన్నుఁ గూడె,
కాని, యావెంటనే కానరాకుండె.
మేడతో నింతులు నేడకో చనిరి.

అరయుచు నొక్కండ నటఁ గూరుచుంటి;
నామది చూఱగొన్న మనోహరాంగి
నాదుచెంతకు వచ్చి ననుఁ బ్రోచు ననుచు,
విరిసెజ్జ సరిచేసి వేచి యుండితిని.

కాంతను జూడంగఁ గనిపెట్టుకొంటి.

* * * *

విరులతోఁ జక్కలు వియ్యంబు వేడె,
గాలి కొమ్మలఁ గూడి మేలంబులాడె,
చీకటి, యాకులు, చెలిమిని గూడె ;

* * * *

తారుచుఁ దక్కుచు, దరిదరిగాఁగ
దవ్వుదవ్వులనుండి తరుణి యొక్కర్తు
నాదుచెంతకు వచ్చి నామ్రోల నిలిచె ;
క్రొత్తరంగులతోడఁ గ్రొత్తదనంబు
క్రొత్తక్రొత్తగఁ జూపి, కోర్కీ మీఱంగ,
నెదుట నిల్చినకాంత నీక్షించుచుంటిఁ
గాని చిత్తంబు లగ్నంబు కాదయ్యె.

పలుకరించితిఁ గాంతఁ బలుకాడ వింటిఁ
జిత్త మాకర్పించుచెట్లు లేకుండె ;
సహజంపుఁబలు కాడుశక్తి లేకుండె.

నిలువదు చిత్తంబు నీపైని నాకు,
లేదు రంగులపైని లేదు నాకాశ
మేడవైఁ జూచిన మెలఁతపు కావు ;
కాదు నావిరిసెజ్జ కాదు నీ కింక
వెడలిపొ మ్మిటనుండి వెడలి పొమ్మనుచు
నాయింతి నటనుండి యంపివైచితిని.

కనిపెట్టియుంటి నింకను గొంతసేపు.
నామ్రోల కేతెంచె నాతి యొక్కర్తు.

ముస్తీబులోఁ గ్రొత్తమురిపెంబు లేదు
కాని, మాటలు మేటిగా నాడుచుండె ;
చకచకఁజుకులు సాగించుచుండె ;
విరసాలు, సరసాలు, వెడలుచునుండె.

మాటలతేటకు మన సొప్పలేదు.

చిత్త మానాతివైఁ జేరఁగాలేదు.

కాదు నావిరిసెజ్జ కాదు నీ కింక
వెడలిపొ మ్మనిచెప్పి వెనుకమో మైతి.

ఆనాతి యటనుండి యరిగె నెయ్యెడకొ,
ఇంతలో నొకయింతి యేతెంచె నటకు.

ముస్తీబులోఁ గొంత ముచ్చట కలను ;
కాదంతప్రాతది ; కాదంత క్రొత్త ;
గాని, మాటలలోనఁ గనవచ్చె లోఁతు.

లోఁతైనమాటలు, లోలోన రసము,
కొంతకొంతముదంబుఁ గూర్చె నామదికి.

క్షణకాల మాయితఁ గనుఁగొనుచుంటిఁ

గాని, చిత్తంబు లగ్నంబు కాదయ్యె

చేసినముస్తీబుచెయ్యులం జూచి,

తెచ్చినయందంబుతెన్నులం జూచి,

కొనితెచ్చుమాటల కొలఁదలఁ జూచి,

చిత్త మానందంబుఁ జెందకయుండె.

కాదు నావిరిసెజ్జ కాదు నీ కనుచు,

నాయింతి నటనుండి యంపివైచితిని.

మనసున కానందమును గూర్చుగల్గి,

విరిసెజ్జపై నిల్చి, కర మనురక్తి

ననుఁగూడఁగలకాంత కనఁబడదొక్కొ

యంచు నిరాశతో సరయుచునుండఁ

దళకుతళుక్కును తనుకాంతితోడ

నెదుటఁ గన్పడె నొక్కయింతి యాక్షణమ.

* * * *

* * * *

* * * *

దూరాన, మేడపై, గారాము మీర
నాల్గవయంతస్తునను గనంబడ్డ
యాచిగురుంబోడి, యామోహనాంగి,
యెదుటఁ గన్పడె నాకు ముదముగొల్పుచును.
అరవీడినగులాబియందంబువోలె,
సహజమై యొప్పారె సతిచక్కదనము.

గాలి కాడెడుకొమ్మమేలిపాటట్లు
సహజమై యొప్పారె సతిపాడుపాట.

విరిసమల్లియ విరితావిరీతి,
సహజమైయొప్పారె సతితేటమాట.

కళట మింతయులేదు; కల్లయు లేదు;
తెచ్చినయందంపుఁ దీరును లేదు;
తెచ్చినమాటలతీరును లేదు;
ముద్దుఁజూపులతోడ ముద్దులుగూర్చి,
ముద్దుమాటలతోడ ముద్దులుగూర్చి,
విరిసెజ్జచందాన వింతలఁగొల్పె.

ఆయింతిపైని నాస్వాంతంబు నిల్పె.

చేసాపి, యాయంతిఁ జెంతఁ జేర్చితిని;
చేర్చితిఁ గాంగింటఁ జేర్చితి నంత
విరిసెజ్జపైఁ జేర్చి, మఱచితిఁ దనువు.

* * * *
* * * *

విరిసెజ్జపై నిల్చి విరిబోణి నైతి;
విరిబోణితోఁ గూడి విరిబోణి నైతి;
విరిసెజ్జపై నేను విరిబోణి నౌచు
నద్వయానందంబు ననుభవించితిని.

* * * *

దూరాన వెలుంగులోఁ దోచియున్నట్టి
యామేడపైని, మూఁడంతస్తులవల
నాల్గవయంతస్తునం గాంతఁ గూడి,
విరిసెజ్జపై నిల్చి, విరిబోణి నౌచు,
నద్వయానందంబు నందుచునుంటి

* * * *

విరిబోణితోఁ గూడి విరిబోణి నౌచు,
విరిసెజ్జపై నిల్చి విలసిల్లువేళ
నాల్గవయంతస్తు నను గాదు నిల్చు
పైదవయంతస్తు నంది యందుంటి.

ఏమయియుంటినో యెఱుంగను నేను,
నేను నేనైయున్న నెనరుకన్పట్టె.
ఎంతనే ఘంటినో యెఱుంగను నేను,
నేను నేనైనచందానఁ గన్పట్టె.

* * * *
* * * *
* * * *

తెలివివచ్చెను, జుట్టుఁ దేరిచూచితిని,
విరిసెజ్జచెంతనే యరయుచునుంటి.

నాల్గవయంతస్తునకుఁ గొనిపోయి,
యైదవయంతస్తునందు నన్నుంచి,
తలరించి, యలరించి, తలిరాకుఁబోణి,
మాయమైపోయినమాడ్కి నెంచుచును,
పెలపెలఁబాటుచుఁ దలఁచుకొంచుంటి.

* * * *
* * * *

ఆకులుఁ జీతట్లు నరయుచునుండె;

చుక్కలు విరులును జూచుచునుండె;

గాలియుఁ గొమ్మలు గనుఁగొనుచుండె;

విరిసెజ్జకడ నేను వేచియుండితిని

* * * *

* * * *

* * * *

గనిపెట్టుకొనియుంటిఁ గాంతనుజూడ.

* * * *

* * * *

* * * *

* * * *

తాండ్ర నాఁగిటఁ జేర్చు గనిపెట్టుకొంటి.



కసం తీర్థము-తిరుపతి:

—౪. ఆర్. వి. ఈశ్వర

శ్రీ ముఖి సంవత్సర పుష్కరహాసంబికయందలి పై శ్లోకముల 3-వ వ్యాసమునందు బియ్యము (Rice) యొక్క ఆహారయోగ్యతనుగురించి వ్రాయబడెను. ఇనట గోధుమల యాహారయోగ్యతను గురించి చెప్పింపబడును.

౨. గోధుమలు

గోధుమలు దక్షిణ హిందూదేశమునం దంతగా పండింపబడకపోయినను ఉత్తరహిందూదేశమునను, అనేక ఇతరదేశములందును విరివిగ పండింపబడి యాహారముగ నుపయోగింపబడుచున్నవి. ప్రపంచమందలి సస్యములలో నిదియే హెచ్చునిస్తీర్ణము నాక్రమించుకొనుచున్నది.

గోధుమలం దితరతృణభాస్యములందుకంటె మాంసకృత్తులు హెచ్చుగలవు. కాని యిందలి మాంసకృత్తులు మానవశరీరమునకు బియ్యము (Rice) నందిలి మాంసకృత్తులంత అనుకూలములయినవి కావని యెంచబడుచున్నవి.

గోధుమలలో చాలరకములు గలవు. అందు నాల్గు ముఖ్యములైనరకముల పృథక్కర్తవ్యము క్రింది పట్టికయందు చూపబడెను. తెల్లగోధుమలలోకంటె నెఱ్ఱగోధుమలలో మాంసకృత్తులు హెచ్చుగలవు. సామాన్యముగ తక్వేడు (౨౦ బౌన్సుల) బియ్యపు టన్నుమును దినుటవలన లభించు మాంసకృత్తులు అందు క్షేవంతు గోధుమయన్నమునుమాత్రము దినుటవలన లభించును. కావున గోధుమను తినువారు తక్కువగ దినవలెను. లేక పప్పుదినుసులను తగ్గించవలెను. ౧౪౦ పౌనుల తూనికగలిగి దినమునకు 3-౪ గంటల లఘువ్యాయము (నడక) గల మనుష్యుడు దినమునకు పావుసేరు (౧౦ బౌన్సులు = ౨½ తుల

ములు) గోధుమను, 3 బౌన్సుల పప్పుదినుసులను, ౧౨ బౌన్సుల మారగాయలను, ఆకుగూరలను, ౨ బౌన్సుల నేతిని, ౧౬ బౌన్సుల పాలను, లేక వానినుండి చేసిన పెరుగును లేక మజ్జిగను, ౪ అరటిపండ్లను (౧౨ బౌన్సులు) లేక యిందుకు సమమును నితరపండ్లను పుచ్చుకొనిన ఆరోగ్యకరమును, పుష్టికరమును నగు నాహార మగును. దీనివలన ౨,౬౦౦ కాలరీల యింధన శక్తి గలుగును. వలయు మాంసకృత్తులను, చమురును, కర్బనోదజనితములను లభించును. ఖనిజద్రవ్యములను, విటమినులను లోటులేకుండును. గోధుమతినిన వేడి చేయు తత్త్వముగలవారు కొంతగోధుమను, కొంత వరియన్నమును దినవచ్చును. లేక కొంత గోధుమను తగ్గించి అట్లు తగ్గించిన ప్రతిబౌన్సునకును అరటిపండు (3 బౌన్సులు) అదనముగ పుచ్చుకొనవచ్చును. తక్కిన పండ్లను (నారింజ, బత్తయినారింజ, సీమవంగ మొదలగువానిని) అరటిపండునకు రెట్టింపుమొదలు నాల్గురెట్ల వరకు పుచ్చుకొనవచ్చును. (మొదటి వ్యాసమునందలి ౧-వ యనుబంధము చూడుడు.)

గోధుమను గింజ రెండు మూడు ముక్కలగునట్లు విసరి తగినంత నీటితో నత్తెసరగునట్లుడికించి యాయన్నమును వరియన్నమువలెనే తినవచ్చును. అంతకంటె నిది తీయగను, కమ్మగను నుండును. కావున దీనిని దినుటకు వ్యంజనము లంతగా నవసరము లేదు. కాని కొంతనేతిని జేర్చిన తినుటకు మరింత హితవుగ నుండును. బాగుగ నమలి తినవలయును.

గోధుమయన్నమును అవిరిమిదహాడ నుడికించవచ్చును. ఇట్లుడికించుచో దీనితో పప్పుదినుసులను, మారసుమాడ కలిపి యుడికించవచ్చును. మొదటి వ్యాసమునందలి 3, ౪ పట్టికలను చూడుడు.

ఆయా రకముల గోధుములయొక్కయు, కొన్ని యితర తృణధాన్యములయొక్కయు సంఘట్టనమును దెలుపు వట్టిక.

| తృణధాన్యపు పేరు - రకము | ఖనిజములు | | మంజుశృంగములు | సారవంతములు | చమురు | కొద్దిగా జలవిశ్రమములు | మ.ర. |
|-----------------------------------|--------------|-----------------|--------------|------------|-------|-----------------------|--|
| | ద్రావణీయములు | తృణద్రావణీయములు | | | | | |
| ౧. తెల్లగోధుమ - మెత్తనిది | ౨.౬౯ | ౦.౭౮ | ౧౧.౨౩ | ౨.౪౨ | ౨.౦౪ | ౨౦.౯౬ | ఈ ప్రమాణములు తేమను మినహాయించి లెక్కగట్టబడినవి. |
| ౨. " గట్టిది | ౧.౯౯ | ౦.౦౬ | ౧౦.౨౭ | ౧.౬౬ | ౧.౬౬ | ౨౪.౩౪ | |
| ౩. ఎర్రగోధుమ - మెత్తనిది | ౨.౩౭ | ౦.౩౮ | ౧౨.౩౮ | ౨.౮౪ | ౨.౧౩ | ౭౮.౯౪ | |
| ౪. " గట్టిది | ౨.౫౩ | ౦.౩౧ | ౧౨.౫౬ | ౩.౦౧ | ౧.౮౪ | ౭౯.౪౯ | |
| సగటు... | ౨.౪౦ | ౦.౩౮ | ౧౧.౬౧ | ౨.౪౮ | ౧.౯౨ | ౨౧.౯౩ | |
| ౫. బియ్యము (Rice) ౪౩ రకముల సగటు | ౧.౧౧ | ౮.౫౦ | ౦.౩౭ | ౧.౧౨ | ౨౮.౨౭ | | |
| ౬. జొన్న | ౧.౭౨ | ౧౦.౮౮ | ౨.౨౯ | ౪.౧౩ | ౨౦.౯౮ | | |
| ౭. మొక్కజొన్న | ౨.౧౪ | ౧౦.౮౦ | ౧.౫౯ | ౫.౩౮ | ౨౦.౦౬ | | |
| ౮. గంటె | ౨.౨౫ | ౧౦.౩౨ | ౦.౮౪ | ౫.౭౭ | ౭౯.౭౧ | | |
| ౯. చొడి | ౮.౬౩ | ౧౦.౬౪ | ౭.౩౯ | ౫.౫౬ | ౬౭.౭౮ | | |

ఉత్తరహిందూస్థానమున గోధుమలను పిండిగా విసరి వానితో రొట్టెనుగాని, చపాతీలను గాని చేసి తిందురు. వీనిని చేయు కనేక విధానములు గలవు. సామాన్యముగ చమరు చేర్చక పెనముపై గాని, నిప్పు పెగనుగాని కాల్చినది చపాతీయనియు, చమరు(సామాన్యముగ నేతి)తో కలిపిగాని, చమరు పెనముపైవేసేగాని కాల్చినది రొట్టెయనియు భావింపవచ్చును. ఈరెంటిలో చపాతీ సులభముగ జీర్ణమగును. రొట్టె అంతకంటె ఆలస్యముగ జీర్ణమగును. ఈరెండును గూడ గోధుమయన్నముకంటె నమలుట కెక్కువ వీలుగ నుండును అంతకంటె రుచిగను నుండును. కాని అంతకంటె (మఖ్యముగ రొట్టె) హెచ్చువేడిచేయును.

పాశ్చాత్యదేశములందు గోధుమపిండితో పొంగు రొట్టెను, లేక నామరొట్టెను చేసి యుపయోగించుట సామాన్యము. ఇప్పు డిది యీదేశమునందుగూడ చాల నుండిచే దినబడుచున్నది. ఇది చపాతీలకంటెను, రొట్టెకంటెను మృదువుగ నుండి కొంతసులభముగ జీర్ణమయినను, అంత ఆరోగ్యకరమైనది కాదు. మలబద్ధము చేయును. మరియు, సామాన్యముగ నెవరికి గావలసిన రొట్టెను వారు చేసికొనవీలులేక ఇతరులచే జేయబడి కొద్దిగొప్ప నిల్వ యుండి, యీగలు మొదలగువాని యొక్కయు, దుమ్ముయొక్కయు సంపర్కము గలుగుట కవకాశముండుటచేగూడ నీ పొంగురొట్టె అంత నిరపాయమైనది కాదు.

౨. ఈయంకెలు Wood's facts and figures నందును, ఇతరప్రచురములయందును గల యంకెలనుండి తేమను మినహాయించి లెక్కింపబడినవి.

112

చపాతీలును, పెని చెప్పిన రెండువిధములగు రొట్టెలును కాక, గోధుమతో చాలపిండివంటలు చేసి యుపయోగింపబడుచున్నవి. కాని సామాన్యముగ నివి ముఖ్యాహారములుగ గాక అల్పాహారములుగ నుపయోగింపబడుచుండును.

గోధుమతోచేసిన నానురొట్టెలును, దేశవాళీ రొట్టెలును వరియన్నము, గోధుమయన్నమువలెగాక కొన్ని దినములు నిల్వయుండును. కొన్ని పిండివంటలు గూడ నిశ్చే నిల్వయుండును. కాని చిరకాలము నిల్వయుండుటకుగాను గోధుమలతో పలురకముల బిస్కెట్లు తయారుచేయుబడుచున్నవి. ఇవి నెలలతరబడిని, గాలి తగులకుండ నుంచినచో సంచిత్యములతరబడిని నిల్వయుండును. ఇవి పర్యటనము చేయువారికిని, శ్రమ లేకుండ కాఫీటీలతో అల్పాహారముగ నుపయోగించుటకును వీలుగ నుండును. ఇందు కొన్ని విలువగల రకములు సులభముగ జీర్ణమయినను, మొత్తముమీద సంత

సులభముగ జీర్ణముకాని యాహారముగ నెంచవచ్చును. నెలయు నధికముగనుచే నరుదుగ నుపయోగింపదగినవి.

వీనికి బదులు గోధుమలను నానబెట్టి చురుకుగ వేచి, సరియయిన పదునున అటుకులుగ నొట్టి నిల్వయుంచుకొనవచ్చును. కాని యాయటుకులు అంత మృదువుగ నుండవు.

గోధుమలను విసరి పొడిచేయచో అందు పొట్టు, నూక, పిండి యను మూడు భాగములు జేరియుండును. సామాన్యముగ విసరకమునుపు గోధుమలను తడిపి దంచి పొట్టును చాలవరకు దీసివేయుదురు. కాని యింకను కొంత గింజల నంటియుండును. గింజలలో పొట్టునకు క్రిందనుండు మధ్యపొరలోని పొరకంటె క్షతినముగ నుండుటచే నిది చాలవరకు నూకగ నేర్పడును. లోని భాగము చాలవరకు మృదువగు పిండిగ నేర్పడును. పొట్టునకును, నూకకును, పిండికిని గల సంఘటనతారతమ్య లీక్రింద జూపబడును.

| వివరములు | పొట్టు | నూక | పిండి | మ.రా |
|--------------------------------|----------|----------|----------|------|
| ౧ జొన్నులోగల ద్రవ్యపరిమితి | | | | |
| మాంసకృత్తులు—గ్రాములు | 3.౨3 | 3.౯౦ | 3.౧౪ | |
| చమురు | ౦.౫౬ | ౦.౫౪ | ౦.౨౭ | |
| కర్బనోదజనితములు | ౧౫.౭౫ | ౨౦.3౫ | ౨౧.౫౪ | |
| మొత్తపు యింధనశక్తి (కాలరీలు) | ౯౦ | ౧౦౨ | ౧౦౨ | |
| విటమినులపరిమితి | | | | |
| విటమిను A | స్వల్పము | స్వల్పము | శూన్యము | |
| ,, B | మధ్యమము | మధ్యమము | స్వల్పము | |
| ,, C | శూన్యము | శూన్యము | శూన్యము | |

పిండిలోకంటె నూకలో కొంచెము మాంసకృత్తులు హెచ్చుగ గలవు. చమురు శెట్టింపు గలదు. విటమిను A, B లు పిండిలో మిగుల తక్కువ. నూకలోను, పొట్టులోను తగుమాత్ర మున్నవి. ఖనిజద్రవ్యములు పొట్టులో విస్తారమున్నవి నూకలోను పిండిలోను గల ఖనిజముల పరిమితిని తెలుపు అంకెలు లభింపలేదు.

కాని ముడిగోధుమలలోను, పొట్టులోను పిండితోచేసిన తెల్ల నానురొట్టెలోను, నూక పిండి కలిపి చేసిన రొట్టెలోను, పొట్టుతోసహా విసరిన పిండినూకతో చేసిన రొట్టెలోను గల ముఖ్యఖనిజముల పరిమితి యాక్రింద జూపబడెను.

| | ౧౦౦ పౌనుల తూనిక గల మనుష్యునికి వలయు ఖనిజ ద్రవ్యముల పరిమితిలో ౧౦౦ కాలరీల యింధనశక్తికి నిచ్చు పదార్థములలో గల ఆయాఖనిజద్రవ్య ప్రమాణము. | | |
|-------------------------------------|--|---------|-------|
| | సున్నము | స్ఫురము | ఇనుము |
| ముడిగోధుమలు | ౩.౭ | ౮.౯ | ౮.౯ |
| గోధుమపొట్టు | ౮.౩ | ౪౨.౨ | ౨౩.౯ |
| పిండితోచేసినరొట్టె | ౨.౬ | ౩.౬ | ౩.౪ |
| నూక, పిండితోచేసినరొట్టె | ౩.౮ | ౫.౫ | ౫.౦ |
| పొట్టు, నూక, పిండితోచేసిన రొట్టె | ౧౧.౮ | ౮.౭ | ౧౧.౯ |

పైయంకలనుబట్టి గోధుమయన్నమును దిననను, లేక గోధుమతో చపాతీగాని, రొట్టెగాని చేసినను, అందు పొట్టును, నూకయు మాడ జేరియుండునట్లు చూడవలసిన యావశ్యకత గోచరించును. కేవలము పిండితోనే చేయువస్తువులందు తెల్ల బియ్యపు అన్నమునందు వలెనే, విస్తారము కర్బనోదజనితములు ఉన్నను, మాంస కృత్తులును, చమరుక, ఖనిజములును, విటమినులును లోటుగ నుండును. ఇంతవరకు పొట్టును ఎంతసమగ్రముగ దీసివేసిన నంత శ్రేష్ఠమని యెంచబడుచుండెడిది. కాని యిటీవల పొట్టుయొక్క శ్రేష్ఠత గ్రహింపబడి కొంతమంతచేత పొట్టుతీసివేయకుండు విసరిన పిండితో చేయబడిన రొట్టెయే తినబడుచున్నది. కాని యింకను ఈవిషయము తెలియని ప్రజలు చాలనుండి గలరు. అందరి కిని తెలియునట్లు ప్రచారము జరుగవలెను.

పొట్టుతో చేరిన పిండితో చేయబడిన నాను రొట్టెయేగాక పొట్టుతోసహా చేయబడిన బిస్కెట్లు (Vita-wheat biscuits) గోధుమ పీను (Shredded wheat) మొదలగు వస్తువులు విక్రయింపబడుచున్నవి. కాని విస్తారము డబ్బిచ్చి పీనిని గొనుటకంటె, పొట్టుతో గూడిన పిండితో చపాతీలను రొట్టెలను జేసికొని తినుటయే మంచిది.

గోధుమలను నీటిలో నాన నిచ్చి, మొలక కట్టి గూడ తినవచ్చును. ఇట్లు తినుచో నుడికించుటవలన B విటమినునకు గలుగు కొంతనష్టము లేకపోగా, అందివరకు లేని C విటమిను కొంతవరకు కుద్రబొందును. ఇట్లు మొక్కకట్టి తినుటవలన నది కొంతవరకు సులభముగ జీర్ణముమాడ అగును. బాగుగ నమిలి తినవలెను. అపక్వాహార దీక్షగలవారి కీపద్ధతి యనుహలముగ నుండును. కాని క్రమముగ నలవాటు చేసికొనవలెను.

అనారోగ్యవశలో నన్నము దిన పిలులేనపుడు సామాన్యముగ జావను పళ్ళముగ నిత్తురు. ఇందుకు గోధుమనూక మిగుల అనుహలమైనది.

ఉబ్బురోగము గలవారికి గోధుమ యాహారము మంచిపనిచేయును. పరియన్నముకంటె విశేషనకారి యగుటచే మలబద్ధమును తొల్గించి వంటియందలి చెడ్డ నీటిని దీసివేయును.

అతిమాత్ర వ్యాధిగలవారికి గూడ తరుచు వైద్యులు గోధుమయన్నమునుగాని, రొట్టెనుగాని పళ్ళముగ పురమాయితరు. కాని గోధుమలలో బియ్యము నందుకంటె కర్బనోదజనితములు కొంత తక్కువగ నున్నను విస్తారభేదము లేదు. అయినను శరీరమునకు వలయు మాంసకృత్తులు సమమార్బుటకు గోధుమఅన్నము తినునెడల వలయు పరిమితి పరియన్నము దినునెడల గావలయు పరిమితిలో సుమారు ౨/3 వంతు మాత్రమే కావలసియుండుటచే, మొత్తపుపరిమితి తగ్గి అందుమూలమున కర్బనోదజనితముల పరిమితియు తగ్గును. తవ్వేడు బియ్యపు అన్నముతో ౪౪౬ గ్రాముల కర్బనోదజనితములు లోనికి బోవును. ఇందుగల మాంసకృత్తుల నిచ్చుటకు జాలియుండు మూడర్ధపావుల గోధుమల యన్నమును దినుచో ౩౦౬ గ్రాముల కర్బనోదజనితములు లోనికి బోవును. ఇందువలన కొంతమేలు గలిగినను, తీవ్రముగ అతిమాత్రవ్యాధిగలవారి కీమార్పు చాలదు. కర్బనోదజనితముల పరిమితి దినమునకు ౧౦౦ గ్రాములకు గాని అవసరమగుచో నింకను గాని తగ్గింపవలసి

యుండును. ఇట్లు తగ్గించుటకు తృణధాన్యములను పూర్తిగా మాని, వేరుసెనగగింజలు, బాదంపప్పు, శీడి పప్పు, పాలు, మజ్జిగ, చెన్న, నేయి మొదలగువానితో కాలము గడపవలసియుండును.

గోధును నాహారముగ గొను నాడువాండ్రలో నలతక్కువపెల్లులుగాని బలహీనపు పెల్లులుగాని పుట్టుట వరియన్నము తినువారిలోకంటె తక్కువ యని బొం బాయిలో జరిగిన పరిశోధనమువలన దేలెను.1



వ తాలు

—కే. గోపాలు.

అతిశయోక్తి కాదేమో, ఈసువిశాలభారతవర్షమున 'స్వరాజ్య'మనుపదము తెలియనిప్రాంతము లేదనిన! అత్యుక్తివోషము పట్టడేమో, ఈత్రంతోక్తి భారతసంతతిలో స్వరాజ్యమనునది సరుగనివ్యక్తి లేదనిన!! అంతగ న్యస్తప్తి గాంచినది, ఆదిన్నిమాట !!!

కేవలము నలుగడల వ్యాపించుటయే కాక అది ప్రజాహృదయము నాకర్షించినది. స్వరాజ్యమనుచుటను విననంతనే గతస్వాతంత్ర్యమును సంస్మరించి, వేడివిట్టూర్పును నిగుప్పనివా డెవను? — ప్రస్తుతదౌర్భాగ్యస్థితిని తలచుకొని, అశాంతిని బొందనివా డెవను? — స్వతంత్రభారతీదేవి దివ్యరూపమును కల్పించుకొని ఆనందపరవశుడు గానివా డెవను? ఇమిడియున్న దామాటగో అంతశక్తి, అంతమాధుర్యము, అంత.....

కాని స్వరాజ్యమునుగూర్చి స్పష్టమైన అభిప్రాయములు ప్రజాబాహుళ్యమున కున్నట్లు తోచదు. ఇది కను శోచనీయము. స్వరాజ్యమునుగూర్చి కేవలము కలలుగను దినములు గడచిపోయినవి. ఇప్పుడు మనము దానికై — అపూర్వముగ, అద్వితీయముగ, అపరితేతముగ కృషిసలుపుచున్నాము. ఇట్టియెడ స్వరాజ్యమును గూర్చి స్పష్టమైన అభిప్రాయములు లేవందుట, తత్పిన్దికై జరుగుచున్నకృషికే హానికరము!

స్వరాజ్యమనిన తెల్లదొరలుపోయి నల్లదొరలు వచ్చుట యని కొందరు భావించుచున్నారు. ఇది పూర్తిగ పొరపాటు! నేను విల్లింగ్డన్ ప్రభువుగారి స్థానమును సర్ సి. పి. గారు ఆక్రమించినను, సర్ స్టానీగారి హోదాను ఉస్మాన్ సాహెబుగారు వుచ్చుకొనినను మనదాస్యస్థితి యథాతథముగ నుండును. ఇట్టి

రంగుమార్పు స్వరాజ్యము కాదు; కానేరదు. ఇది కేవలము దూలమునుదొరిపి దుంగ నెత్తుకొనుటయే!

స్వరాజ్యమనిన సత్పరిపాలనమని మఱికొందరు తలచుచున్నారు. ఇదియును కొంతవఱకు పొరపాటే! స్వరాజ్యముగల దేశమున సత్పరిపాలన లేకపోవచ్చును. ఇట్లే సత్పరిపాలనగల్గియు దేశము దాస్యశృంఖలా బద్ధము గావచ్చును. స్వరాజ్యమున్నచో సత్పరిపాలన ముండుట సహజము. సత్పరిపాలన యున్నచో స్వరాజ్యాకాంక్ష ప్రబలముగ నుండకపోవుటయు కద్దు. కాని యింతమాత్రమున సర్ హెన్రీకేంప్ బెల్ బెన్నెట్ మన్ గారు రచింపట్లు "సురాజ్యము స్వరాజ్యమునకు ప్రత్యామ్నాయము కాదు" * స్వరాజ్యమును సత్పరిపాలనయు భిన్నములు. వీనిలో సత్పరిపాలనముకన్న స్వరాజ్యమే కొరవైనది మాడ! స్వర్గలోకమున — అతడెవడో యనినగీతిని — "స్వర్గమున పరిపాలింతునివలె నుండుటకంటె యమలోకమున పరిపాలకుడై యుండుట మంచిది! *

నిర్మిబద్ధముగ నేచ్చాగునవర్తలై సంచరించుటకు అవకాశము కలుగజేయునదే స్వరాజ్యమని ఇంకకొందరు ఊహించుచున్నారు. ఇది కేవలము అజ్ఞానజనితమైన జెడ్డియూహ! కనుక గీనినిగూర్చి పర్యాలోచింపవలసిన యగత్యమే లేదు.

ఐనచో నిక స్వరాజ్యమనిన నేమి? ఈప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తరమొసరుటకు ముందు స్వరాజ్యమనుపదము యొక్క పుట్టుప్రాసోత్పత్తరములను — సంగ్రహముగా నైనను — చర్చించుట మంచిది.

౧౯౦౬-వ సం.మున కలకత్తాలో జరిగిన కాంగ్రెసు మహాసభ అధ్యక్షోపన్యాసములో కీ. శే. దాదాభాయి

* "Good Government is no substitute for self-Government"

* "It is better to be a ruler in hell than to be ruled in heaven."

నాగోజీ గారు ఈపదమును తొలుదొల్ల సుపయోగించిరి. అప్పుడు వారు దానిని కడుసంకరచిత్రమైన అర్థములో వాడిరి. దాదాభాయిగారి దృష్టిలో స్వరాజ్యమన సామ్రాజ్యంతర్గతమైన బాధ్యతాయుతస్వపరిపాలనము. అదియైనను సంపూర్ణ బాధ్యతాయుత స్వపరిపాలనము కాదు, ఏదో యొకమాదిరి బాధ్యతగలది మాత్రమే!

పిమ్మట ౧౯౨౦-వ సంవత్సరములో గాంధీ మహాత్ముడు-నాగపూరు కాంగ్రెసుసందర్భమున-దానికి పూర్వముకంటె కొంచెము విపులమైన అర్థమును చెప్పెను. కాని స్వరాజ్యము అనిర్వచనీయమైనదనియు, దాని నసలు నిర్వచింప నగత్యమే లేదనియు వారి వాదము. ఏదైన గమ్యము నేర్పరుచుకొనునపుడు దానినిగూర్చి స్పష్టమైన యభిప్రాయములను సయిత మేర్పరుచుకొనవలెను. లేనిచో మార్గమున చాల యిబ్బందులను పడవలసివచ్చును. దీనవలన ఒక్కొక్కప్పుడు గమ్యము నసలుచేగకొనుటకూడ గుర్రాగ్రయము కావచ్చును. అందుచే స్వరాజ్యము అనిర్వచనీయమనుటలోగాని, దాని నసలు నిర్వచింపవలసిన యగత్యమే లేదనుటలోగాని అర్థమున్నట్లు తోచదు.

ఈనాగపూరు కాంగ్రెసులోనే స్వరాజ్యసంపాదనము కాంగ్రెసు నాదర్శముగా నొనర్పబడెను. తదుపరి ౧౯౩౦ - వ సంవత్సరమున లాహోరులో జరిగిన కాంగ్రెసుమహాసభయందు స్వరాజ్యమన బ్రిటిషు సామ్రాజ్యముతో సంబంధములేని సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమని నిర్ణయింపబడెను.

ఇదియే స్వరాజ్య మనుపదముయొక్క సంగ్రహచరిత్ర. ఈచరిత్రవలన కాంగ్రెసుప్రయత్నములే సిద్ధించినచో భారతదేశమునకు బ్రిటిషుసామ్రాజ్యముతో సంబంధములేని స్వతంత్రప్రభుత్వము సిద్ధించుననిమాత్రమే తెలియుచున్నది. అనగా దీనివలన స్వరాజ్యమను పదమునకు రాజకీయదృష్టిలోగల ప్రాముఖ్యముమాత్రమే స్పష్టపడుచున్నది. కాని నిజమునకు స్వరాజ్యమనుపదమునకు రాజకీయముగనేకాక, ఆర్థికముగ, సాంఘికముగ, వైజ్ఞానికముగ యిట్లే మరి పెక్కురీతుల చాల ప్రాముఖ్యమున్నది. !

అన్నిరీతుల స్వరాజ్యమునకు గల ప్రాముఖ్యమును విపులముగ చర్చించుటకు ఈవిన్నివ్యాసమున వలస పడదు. అందుచే స్వరాజ్యము సిద్ధించుటవలన ప్రజలకు లభించు కొన్ని హక్కులను, స్వాతంత్ర్యములను, సౌకర్యములనుమాత్రమే క్రింద పేర్కొనుచున్నాను:

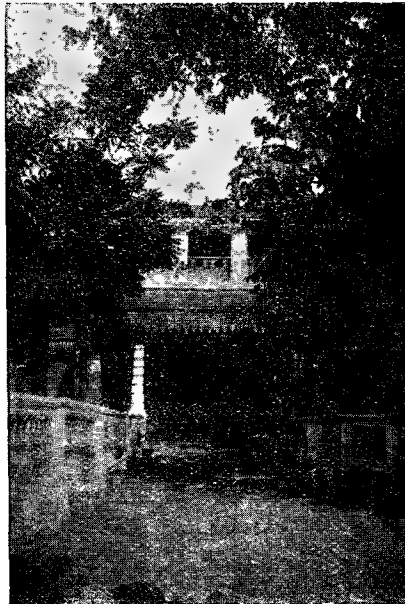
౧. ఎన్నికహక్కు
 ౨. వాక్స్వాతంత్ర్యము
 ౩. పత్రికా స్వాతంత్ర్యము
 ౪. సమావేశ స్వాతంత్ర్యము
 ౫. నిర్బంధోచితప్రాథమిక విద్య
 ౬. ఉచితస్త్రీద్య సహాయము
 ౭. పరిశ్రమాగారములలో పనిచేయవలసిన కాల నిర్ణయము.
 ౮. నిరుద్యోగులకు సహాయము.
 ౯. వృద్ధాప్యమున భృతి.
 ౧౦. ప్రవాణీప్తము ననుసరించియే శిక్షుల నిర్ణయము.
 ౧౧. ఉప్పుపన్ను రద్దు.
 ౧౨. సైనికవ్యయములలో తగ్గింపు.
 ౧౩. జేలేయపరిశ్రమలకు పరిపూర్ణమైన ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహము.
 ౧౪. ఉరిశిక్షను తొలగించుట.
 ౧౫. వలసపోయిన భారతీయుల హక్కులకు రక్షణము.
 ౧౬. మూఢాచారములను రూపుమాపుట.
 ౧౭. వడ్డీనిర్ణయము.
 ౧౮. వ్యవసాయపుఖర్చులకు ప్రభుత్వము ఋణముల నొసగుట.
- ఇట్లే మరి పెక్కులున్నవి. వానినన్నిటి పేర్కొనుట దుస్సాధ్యము. కొంతవరకు అనవసరముకూడ,

ఈసందర్భములో నొక ముఖ్యమైననూత్రమును జ్ఞాపకముంచుకొనిన చాలును. నేటి ప్రభుత్వదృష్టిలో కేవలము ప్రజాక్షేమమే ప్రధానముగ నెంచబడుచున్నట్లు తోచదు. కాని స్వరాజ్యప్రభుత్వ మేర్పడినచో ప్రజాక్షేమము దప్ప నురేదియు ఏసందర్భమునందును పరిగణింపబడదు.

అమెరికా, ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సు, జర్మనీ, ఇటలీ, ఆస్ట్రీయా, జపాను మున్నగు పెక్కుదేశములలో స్వరాజ్యమున్నను రాజ్యాధికారమంతయు-నిజమునకు.. ఏకొలదిమంది శ్రమంతులచేతులలోనో చిక్కుటవలన ప్రజాబాహుళ్యపు కోర్కెలుగాని, క్షేమముగాని

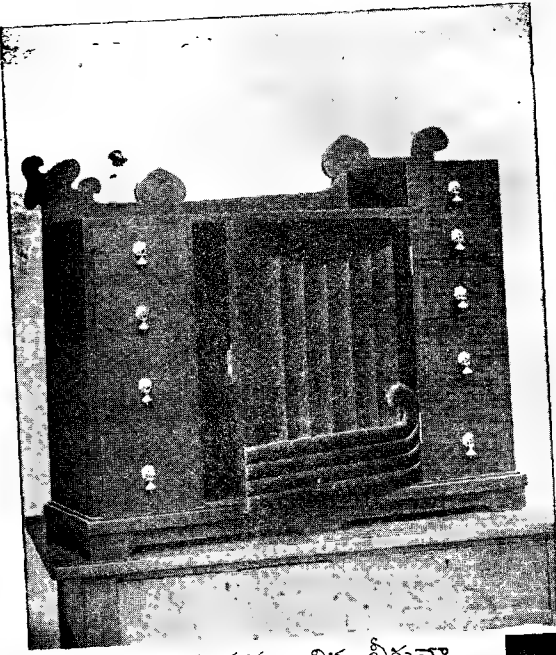
సిద్ధించుట లేదు. మనదేశములోగూడ నట్టివిపత్తు సంఘటించు నూచన లున్నవి. దీనినుండి - ముందుగానే జాగ్రతపడి - తప్పించుకొనకపోయినచో స్వరాజ్యము పరాధీనతకన్న అధ్వాన్నమై పోగలదు !!

ప్రజలే ప్రజాక్షేమముకొరకు రాజ్యభారమును వహించుటయే స్వరాజ్యము!!! దాని నొకజాతి మతొకజాతికి ప్రసాదింపలేదు. నేడు ప్రసాదలబ్ధమైన స్వరాజ్యము రేపటికే ఊడిపోగలదు. ఏజాతి కాజాతి దానిని స్వశక్తిపై సంపాదించుకొనవలెను! స్వశక్తిపైననే నిలబెట్టుకొనవలెను !!

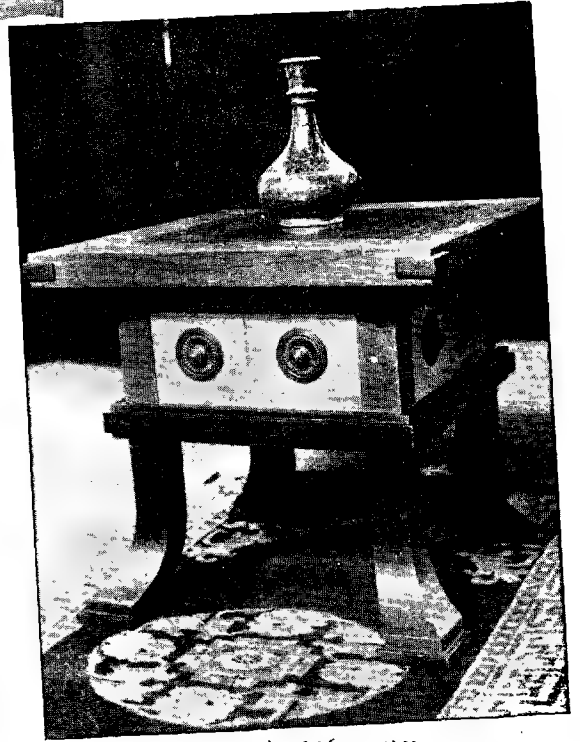


అద్దాల ఇల్లు, పుదుచ్చేరి

కర్త సామాను
చిత్రములు



౧. సొరుగుల చిన్న బీరువా



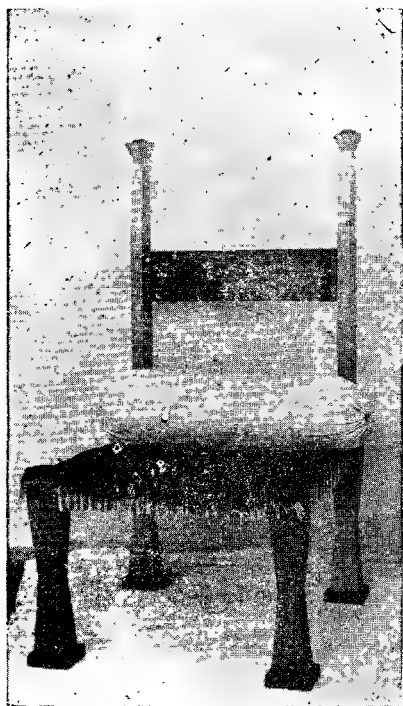
౨. సొరుగుల బల్ల
(కూటమున నుంచుకొనునది.)



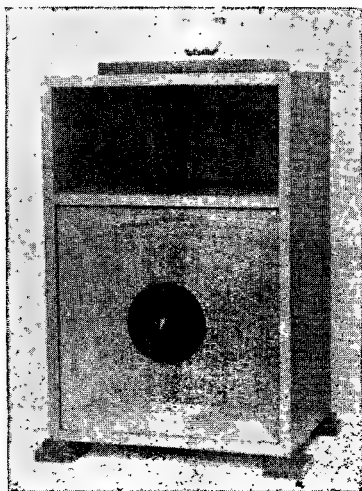
౩. కుర్చీ
(కూటమునకు)



ర. పడకటింటిబల్ల
(నవారా అల్లినది)



గి. పడకటింటి కుర్చీ



ఁ. పడకటింటి అరలపెట్టె

ఇంగ్లండు దేశమునందలి శ్రీ ఫేసిస్టుసంఘములు లెక్కకు మిక్కుటమైన సభ్యరాండ్రను కలిగియున్నవి. జపాను ఫేసిస్టుయువక సంఘముల సతికత్సాహముతో స్థాపించుచున్నది. సర్వసాధారణముగా ఇతర దేశముల సంస్థలతో జోక్యముకల్గించుకొన నేవగించు అమెరికా ఫేసిజమ్ ను గుఱించి భయభక్తులతో ప్రసంగించుచున్నది. వేయేల? నేటి అమెరికన్ ప్రసిడెంటుగు రూజువెల్టు మూడువంతులు డిక్టేటరుపదవి చెలాయించుచున్నాడు. నిరంకుశాధికారమునకు అమెరికనులు జోహారొనర్చుటకు సంసిద్ధులైయున్నారు. జర్మనీలోని "హిట్లర్ జిమ్" ఇటలీ దేశపు ఫేసిజమ్ యొక్క మారుమూలమేయగుచు అందందు హిట్లర్ యొక్క నైజభావములను వ్యక్తమొనరించుచున్నది. అంతయేల? చిరకాలము ఫేసిజమ్ మీద కత్తికట్టి శత్రుత్వమును సాధించిన రష్యా—కమ్యూనిజమ్ ఉద్ధరణకొరకు కంకణముధరించిన రష్యా యే—ఫేసిస్టునాయకుడగు ముస్సోలినీతో సమాలోచనల సల్పుటకు లిట్వినాఫ్ గారిని పంపినది. పార్లమెంటు ప్రభుత్వమున కాదట యనబడు ఇంగ్లండు సర్ జాన్ సైమన్ గారిని రాయబార మొనర్చుటకు ఇటలీకి ప్రయాణముకట్టించినది.

ఇరువది సంవత్సరములకు పూర్వము కని వినియెఱుగని "ఫేసిజమ్" అని పిలువబడు

యీ నూతన రాజకీయ సంస్థ నేడు ప్రపంచపరిణామ మొనర్చుచు దిగంతవిఖ్యాతి నొందుటకు హేతువేమి? ఇంత స్వల్పకాలములో నిట్టి పలుకుబడి సంపాదించిన దీని కలరూపును, గుణగుణములను, దాని ఉత్పత్తి కాలమునాటి పరిస్థితులును, భవిష్యత్తును సత్యాన్వేషణ పరులు గమనించుట సమంజసము.

నామమాత్రముననే ఐహికాతీత మగు వింతభావముల తోపింపజేయు దేశము ఇటలీ. హోమరునాటినుండి నేటివరకు జనబాహుళ్య మట్టులు చాచి మనోవికాసతకాట కీ దేశము వంక చూచుచునే యున్నది. ట్రోజన్లు, ఫోనీషియన్లు, గ్రీకులు, ఉత్తర దేశపు మోటు తెగవారలు—వీరందరు కృతాంజలులై ఇటలీ నుండి నాగరికతాభిక్షుగైకొన్న వారే! అనేక శతాబ్దములనుండి ఐరోపాఖండము నాగరికత కాటపట్టయి మనోవికాసము కల్గించుటలో మార్గదర్శకమై యున్నది. మతీయు, వర్తక వ్యాపారమందును నౌకా దిగ్విజయములందును, ఖగోళ భౌతిక నైతిక శాస్త్రములందును ముందంజవేసినది ఇటలీ. వర్తమానకాలమునందు, ఫేసిజమ్ నెడి జెండా పూని అఖిల ప్రపంచమును నూతన రాజకీయసాంఘిక నిర్మాణమునందు నడపుచున్నది.

నూతనోదయమైన ఏ సంస్థయైనను నాయకుని వర్చస్సు, ఆత్మపరిశుద్ధత మున్నగు గుణ

ములపై ఎక్కువ ఆధారపడును. నాయకుడు తన అనంత అసమాన వాగ్ధోరణ్యాదికౌశల్యములచే ప్రజాసామాన్యమును మాంత్రికబలముతో నశవర్తులనుగా జేసికొనును. అట్టి అదృష్టశాలియగు నాయకోత్తముడే బెనిటో ముసోలిని మహాశయుడు; ఫేసిజమ్ కు ప్రాణముపోసిన దిట్ట. లేబ్రాయమునుండి రష్యను సాంఘికత్వమును, లిఖితరూపముననుండి ఆచరణకఠింతమగుదాని సూత్రములను, ఇటలీలో అద్విప్రవేశించిన పిమ్మట స్వదేశమున కదియొనర్చినయెగ్గును ముసోలిని కడుదీపికతో గమనించెను. అదనుకై వేచియుండి, సమయమేతెంచినప్పుడు సంసిద్ధుడై తన భీమముష్టి ఘాతమును పిడుగువలె తాకించెను.

యుద్ధానంతరము ఇటలీలోని దుర్బల రాజకీయపరిస్థితులు, దారిద్ర్యపీడ, పెట్టుబడి దారులకును, పనివాండ్రకును కల్గెడికక్షలు దానివలన జనించిన వ్యాపారమాంద్యము, అప్పటి నిట్టిఽరిపాలనసమర్థత, — యీపరిస్థితులయందే ఫేసిజమ్ తన ప్రవేశమును పాదుకొల్పినది. దేశభక్తిపూరితులగు ఇటలీయువక యోధులు దేశదారిద్ర్యవస్థకు దురపిల్లి, వ్యయప్రచూసల కిసుమంతయు వెలువక దేశ విముక్తికొఱ కెట్టిసాహసకార్యమైన చేయుటకు నడుముకట్టి సంసిద్ధులై దేశమునందచ్చటచ్చట ఫేసిస్టుసంఘములను స్థాపించిరి. నానాటికి నాయకుడగు ముసోలినివాక్పాతర్యములెక్కలేని దేశభక్తులను వృద్ధనైనికయోధులను ఫేసిజముకు దాసుల చేసెను. ఫ్యాక్టరీ

(కర్మాగారపు) పనివాండ్రు అసర్థకసమ్మెలచే కల్లువ్యాపారమాంద్యమును నిట్టి ప్రభుత్వము పాపలేక మిన్నకున్నప్పుడు, ముసోలిని సమ్మెదారులను బలవంతముగ పనిలో చేర్చించెను. దేశదుర్భిక్షము తొలగిపోయెను. ఫేసిస్టులనిన భయభక్తిగౌరవములు మెండాయెను. ద్విగుణీకృత తాహముతో మార్చి 28, 1922 లో, ఫేసిస్టుయోధులు నల్లచొక్కాలతో రోమునగరముమీద దాడివెడలి, యేకస్థమును లేకయే జయలక్ష్మిని గైకొనిరి. పూర్వపు రాజుస్థానే ముసోలిని వచ్చెను. పూర్వప్రభుత్వము పోయి ఫేసిస్టుగ్రాండు కౌన్సిలు యేర్పడెను. ఫేసిజమ్ కు యీసందిగ్ధ సమయమే కడుకష్ట కాలము. ఇట్టికాలములో ఎందరు తమ ప్రాణములను తృణప్రాయముగ భారవోసిరో, మఱెందరు దేశభక్తులు అఖండ త్యాగములు నల్పిరో ఇచ్చట పేర్వేర పేర్కొనచూచుట అసాధ్యమగుపని.

కాని పూర్వపరిపాలన విధ్వంస మొనరించినంత నే ఫేసిజమ్ తన కార్యభారము వదలెనుకదా యని చంకలు కొట్టుకొనలేదు. బలమైన పునఃప్రభుత్వప్రతిష్ఠ, శాంతిస్థాపనము అత్యవసరమగు కార్యక్రమము. రష్యన్ సాంఘికత్వము ఇటలీదేశస్థులకు రుచించక పోవుటకు కారణములు లేకపోలేదు. వారి స్వభావాభిరుచులకు అది నిర్మింపబడలేదు. ఇటలీవారు ఆ స్తివంశగౌరములందు అభిమానము కలిగి నాయకత్వమునకు శిరస్సెగ్గెడివైజస్వభావమును కలిగియున్నారు. డాంటి,

మైకవెల్లీ, హోమర్ మున్నగుదివ్యరాజనీతి పదులకన్న యశస్వి తమ దేశమాతయనియు, రాజ్యతంత్రముల పన్నుటయందు తమవిధానములే శ్రేయస్కరమైనవనియు, భావికార్యనిర్మాణమును ప్రవేశపెట్టుటకు తమకుతప్ప అన్యులకు సమర్థత లేదనియు నమ్ముదేశభక్తులు. ఇట్టిపరిస్థితులలో సాంఘికవాదసూత్రములనెడి శీలబతో రష్యాపెట్టు సమ్మెట పెట్టులను ఇటాలియన్లు సహించకపోవుట ఆశ్చర్యకారణము కాదు. దూరదృష్టికల ముస్సోలినీ, ఇటాలియన్ హావభావముల కనువగురీతి తన ఫేసిజమ్ ను నిర్మించుటకు తగు శ్రద్ధ తీసుకొనెను. ఉత్తిత్తిశాస్త్రవిమర్శలతోను, కార్యక్రమములతోను ఫేసిజమ్ కాలము వెళ్లపుచ్చలేదు. సమస్యలను వచ్చినవి వచ్చిన టైదుర్కొని విముక్తివిధానముల చర్చించుటయే ఫేసిజమ్ ముఖ్యోద్దేశము. పూర్వాచారసిద్ధాంతముల నొక్కపెట్టున విధ్వంసమొనర్చి “నూతనత్వము, నవీనము” అని ఉట్టి కెగురకపూర్వమే స్వగ్రాహీహాణకు ఫేసిజమ్ ప్రయత్నించదు. మీదుఘిక్కిలి పూర్వాచారములను పోషించుటకును, కాతలిక్ సూత్రముల దృక్పథమునం దుంచుకొని పూర్వికుల దివ్యవాసన కల్గియుండుటకును ఫేసిజమ్ పాటుపడును. మైకవెల్లీయొక్క ఆదర్శములను, మేజనీయొక్క దేశభక్తిని, గారిబాట్టియొక్క ధైర్యస్థైర్యములను కలిగిన ఫేసిజమ్ యెటుచక్కకు మ్రొగ్గక

నరిగా ముల్లు చూపుచున్నది. దేశభక్తిదయమే ఆదర్శముగాగలిగి, సంఘవాదములకు గాని తెగలకక్షలకుగాని ఎడమియక, సంఘతారతమ్యములు కలవనియు, నైతికతారతమ్యము లుండుటచే వ్యక్తిత్వతారతమ్యము లుండకతప్ప దనియు దాని సిద్ధాంతము. కావుననే ప్రజల ఆస్తి వివరణమునందు ప్రభుత్వము జోక్యము కల్పించుకొనకూడదనియు, ఆస్తిని సమానవిభజనము చేయుట మున్నగు సాంఘికవాదుల సలహాలు అక్రమములనియు ఫేసిజమ్ గాఢతరనమ్మకము. దేశగౌరవమును కాపాడుటకు ప్రజ యెంతత్యాగమేని చేయ సిద్ధమై యుండవలెననియు, మఱియు ప్రజను సక్రమ మార్గమున నడపించుటకు గుక్కానివలె నాయకు డొక డుండక తప్పదనియు నిర్ణయించినది. కావుననే డిక్టేటర్ ముస్సోలినీ నిరంకుశాధికారమునకు ఇటాలియన్లు తల లొగ్గిరి. కారణము వారివైజమున కెంతయు అట్టి అనుభవము తగియుండుటయే. ఆస్తి విభజనమునందు ప్రభుత్వజోక్యము లేనందున, ఆస్తి-గౌరవపూరితమనస్కులగు ఇటలీ వారల కది ముదాపహము. కాని దీనిని పట్టి, ఫేసిజమ్ ధనవంతులతరగతికి పక్షపాతము చూపినదని తలంపరాదు. పన్నుల విధించుటయందును, యితరఅవసరపరిపాలనా కఠినవిధానములందును ధనవంతుల తరగతి మొగమాటములేక వ్యవహరించబడెను. అందుచేత పాటుపడువారికి పెట్టుబడిదారుల

యందును, ధనికులయెడలను మత్సరముండుటకు తావు లేకుండ చేయబడినది. విప్లవములను, కక్షలను అడంచుటకు వీలైన ఎడల దౌర్జన్యవిధానమును వహించుటలో ఘేసిజమ్ కరుణచూపదు. “తస్కరుని అభిమతమును నిరసించుటకు దౌర్జన్య మెంత ఆవశ్యకమో దేశములో శాంతిస్థాపనార్థము మాపవిత్రదౌర్జన్యమును అంత అవసరమే” నని ముస్సోలినీగారు చెప్పిరి. పూర్వ పాశ్చాత్య నాగరికతయందు నమృకముంచుటచే ఘేసిజమ్ భూతవర్తమానములను సమన్వయించినది. ఇట్టి కలయిక నేర్పునందే ఘేసిజమ్ పునాది గట్టిగ నాటవడియున్నది. ఒక్క పెట్టున ఆచారవ్యవహారములను తారుమాతీనర్పక, మెట్టుమెట్టుగా పునర్నిర్మాణముకు పూనకడంగుటచే, పురాతన సిద్ధాంతముల బ్రోచు ఘేసిజమ్ పెగటు తోపనీయదు. స్వదేశమునం దైకమత్యము నుద్బోధించుచు, అంతర్జాతీయసమన్యల విడదీయుటలో సహకార మపేక్షించుచున్నది.

మాతృదేశమునందు జాతీయతాభావము నెలకొల్పుచు, మఱియొక చక్క ఉచిత వ్యాపారము అంతర్జాతీయభావిభౌన్నత్యమునకు కారణభూతమని వాపోవుచున్నది. టారిఫ్ గోడల బలీయముగా నిర్మించి “సంరక్షణవిధి” యని అనదు. ఒండొరులలో నానా జాతులు సహాయసహకార విశ్వాసములుంచుట ఐకమత్య ఆదర్శమున కెంతో కాంక్షణీయమనును. ఇట్టి సుపజ్ఞాభిమతమును కల్గియుం

టచేతనే ఘేసిజమ్ విదేశజాతుల మానసములకూడ చూరకొన్నది. హిట్లరిజమ్ నకును దీనికిని గలభేద మిదియే. ఒకవంక నిరంకుశాధికారమును గౌరవించుచూ, మఱి యొకతెన్నున ప్రజాపరిపాలనను సమర్థించును.

ఇటలీ దేశము దౌర్జన్యవస్థయందుచిక్కియున్నతఱి, అప్పటి ప్రభుత్వ మరాజకమై దేశపీడ తొలగించు నుపాయము లన్వేషింప అసమర్థత కనబరచిన సమయమున, ఘేసిజమ్ దేశములోని కంటకముల నామూలము పెకలించి ఎల్లెడల శాంతిస్థాపన మొనర్చెను. మఱియు ప్రజల మోదమొసంగురీతి వారి దేశకాలవైజములు పరిశీలించి పునర్నిర్మాణమునకు గడంగెను. సాంఘికత్వము, ప్రజాస్వామికత్వము, శాంతిస్థాపన మొనర్చుటకు విముఖులై వెనుకాడి అసమర్థత ప్రకటించినపుడు, ధైర్యసాహసములతో అనంతత్యాగ మొనర్చి శాంతిదాంతుల చిరస్థాయిగ దేశమున నెలకొల్పినది. మఱియు దేశభావిభాగ్యోన్నతికిని, స్వజాతీయతాభిమతమును పెంపొందించుటకును అనువగు బ్రహ్మాండమైన సంస్థల నెల్లెడల స్థాపించి ఉచితరీతి దేశక్షేమకార్యనిర్వహణ మొనరించినది. కళ, సంగీతసాహిత్యములు, వ్యాయామప్రయాణ వసతులు, ప్రజాసామాన్యమునకును అందులో పాటుపడి జీవించుతెగలవారికిని సులభముగ అందుబాటులో నుండునట్లు ఏర్పాటులు చేసినది. ప్రజోపయోగార్థము పెక్కుగ్రంథాలయములు స్థాపింపబడినవి. బాలింతల

శరణాలయములు, తల్లితండ్రులులేని బాల బాలికల శరణాలయములు ప్రతిచోటను నెల కొల్పబడినవి. నిరుద్యోగసమస్య తొలగించుటకు ప్రభుత్వ మున్నివిధముల పాటుపడుచున్నది. తరగతికక్షలు (Class struggles) రూపుమాపబడివికమత్వము(Co-operation) వానిస్థానే ప్రవేశపెట్టబడినది. ఇటలీకి ఫేసిజ మొనర్చినమేల్లిట్టివి యెన్నియోకలవు.

ఇటలీ ఆర్థికపరిస్థితు లిప్పటికిని పూర్తిగ చక్కబడకపోయినను ఇటలీవాసులు వానిని ఎంతక్లిష్టముగనున్న అంతసాహసోత్సాహములతో నెదుర్కొనుటకు సంసిద్ధులుగ నున్నారు. వారి కిట్టిబలమును, స్వశక్తివిశ్వాసమును సుగుణోపేతమగు దేశభక్తిని కల్పించినది ఫేసిజమ్. ఇటాలియనుల మాతృదేశభక్తి గాంచుచో, వారి త్యాగదృష్టినిపరిగణించుచో ఫేసిజమ్ చిరస్థాయిగ నుండిపోగలదని నమ్మకమును కల్పించుచున్నది.

మొకవెల్లి, మాజినీ, ముస్సోలిన్సీ మువ్వరునూ ఇటాలియన్ జాతీయత్వమునకు జీవితములను ధారపోసినవారే. అదృష్టహీనుడగు మొకవెల్లి కడుచికారిగా మరణించెను. తన నామము చిరస్థాయిగ ఇటలీదేశచారిత్రమునందు సువర్ణాక్షరములచే చెక్కబడునని అతడు కలలోనైన తలచియుండలేదు. మేజినీసైత మట్టిఅవస్థలోనే అజ్ఞాతవాసములో నంతరించెను. కాని ముస్సోలిన్సీయన్నో దిగంతవిఖ్యాతివెదచల్లుచూ ఇటలీనిర్మాణమున

మాత్రమేకాక అఖిలప్రాపంచికనిర్మాణమునందే పాల్గొనుచూ కృతకృత్యుడై ఇటలీరథ సారథియై అంతర్జాతీయవ్యూహములో జయశీలు డగుచున్నాడు. దేశభక్తులలోనేకాక కార్యకుశలులలోకూడ శిరోభూషణ మనదగిన అదృష్టశాలి.

అయినను ఫేసిజమ్ ప్రచండవిమర్శనా ఘాతములనుండి తప్పించుకొనలేదు. భావి కార్యక్రమము లిఖితరూపముగ లేకుండుట క్లిష్టసమయములలో సత్వరముగ కార్యరంగమునకు గడంగుట కాటంకమనువిమర్శన. బలవత్తరమైన కార్యక్రమముల గోడలతో నూతనసంస్థాభివృద్ధిని అరికట్టజూచుట శ్రేయస్కరము కానేరదు.

ఇటాలియన్లు స్వరాజ్యమున కనర్హులగుటచే ఫేసిజమ్యొక్క నిరంకుశవిధానములకు మోకరిలియున్నారనియు, ఏనాడు వారు స్వరాజ్యపదమున కర్హులగుదురో అనాడే ఫేసిజమ్న కుద్దాస్సన మొనగుదురనియు రెండవవాదము. స్వరాజ్యపదమున కన్నివిధముల అర్హులగుదేశీయులే ఏల్లాదిగ అమలులోనున్న ప్రజాస్వామికప్రభుత్వమును నిరసించి విసర్జించు యీ ఇరువదవశతాబ్దములో ఇట్టినెఱము నారోపించుట భావ్యముకాదు. మానవస్వభావము ఏచరిత్రయందైనను ఒక్కరీతిగనే యున్నది. ప్రజాస్వామికప్రభుత్వమునందుకూడ కొందరు నడపువారును మరికొందరునుసరించువారును కలరు. అధికారము

వహించుట కెంతకుతూహలమును కల్గియున్నదో అనుసరించుటకుకూడ మానవస్వభావమంతటి ఉత్సాహమునే కనుపర్చుచున్నది.

తరగతికక్ష లంతగాలేకపోయినను గోరంతను కొండంతచేసి రాజకీయపరికరముక్రింద ఫేసిజమ్ ఉపయోగించినదని మఱియొకనింద. అట్లొకవేళ ఉపయోగించినను కక్షలన్నిటిని రూపుమాపి ఐకమత్యస్థాపన మొనర్చిన ఫేసిజమ్ అంత్యమున ధన్యవాదమునకే అర్హమయినదనవచ్చును.

చట్ట-నిబంధనములు కఠినములనియు అందలిక్రూరత్వము గర్భవమనియు యింకొక విమర్శ. ఒకానొక నూతనప్రభుత్వము ప్రతిష్ఠించినప్పుడు, అది కాలూదినిలచుపూర్వము అద్దాని సంరక్షణార్థము క్రూరప్రకటన కొంత అవసరమేయగును. క్రమేపి కఠినవిధానమంతరించునగును.

ఫేసిజమ్లో మేధావంతులకు స్థాన మొసగబడలేదనియు, లలిత శబ్దబడిగినవనియు,

కళాకోవిదులు అన్యదేశములకు వలసపోయిరనియు మఱియొక అపవాద కలదు.

దేశ మరాజకముగనుండి ఆందోళనకాళివాలమైనతఱి లలితకళలు సన్నగిల్లుట సర్వసామాన్యమే అయినను ముస్సోలినిగారు ప్రాక్ దేశీయవిద్యార్థుల కాహ్వానమంపుట, “మనకళను మనమే సృష్టించవలెను. ఫేసిస్టుకళ నూతనత్వముతో శోభిల్లవలెను” అని తెలుపుట, వీనినిబట్టి ప్రమాదావస్థ తొలగినదనియే తలపనగును.

ఇట్లీయందలి దుర్భిక్షదినములలో ఫేసిజమ్ తలయెత్తినదనియు, శాంతినెలకొన్న పిమ్మట ప్రజాస్వామికప్రభుత్వము పునఃప్రవేశమగుననియు మఱికొందరివిమర్శకుల మతము. దుర్భిక్షును తొలగించి శాంతిస్థాపన మొనర్చుటలో ఫేసిజమ్ పడినపాటు సువిదితమే. అట్లు శాంతిస్థాపనమే దాని సుగుణపుంజమై, క్రమేణ విజాతీయులనుకూడ తనమతములోని కాకర్షించగల నూత్న శక్తిని పొందునని ఏల తలపరాదు?

భారతదేశమున స్త్రీవిద్యాప్రచారములు సల్పు రోజు లంతరించినవి. దేశమున నన్ని దేశీయములు, స్త్రీ విద్యాలయాలు, సారస్వత సమాజములు, స్త్రీసౌత్వ పీఠీసమేష్ఠనములు ప్రబలి మహిళోన్నతిని సూచించుట మోదావహము. పురుషులతో బాటు స్త్రీలకును, రాజకీయ, ఆర్థిక, మత, సాంఘికచర్చలలో సమానావసరము కల్గినదని మహిళాశాస్త్రము నేను గ్రహింపగల్గుటకు వారు నేటివరకు సముపార్జించిన విజ్ఞానమే చైతన్యమునుగూర్చినది ఎంచవలెను. పరిణామశక్తి, తన్మార్గదర్శినియు నగు కాలచక్రచలనము ఈమార్పునకు కారణమని కాలతత్వజ్ఞులు నిరూపించినను, కొంతవరకైనను నిది విద్యావిజ్ఞానసంజనిత "స్మృతి" (Consciousness) యని మన మెంచవలెను.

విద్యావిధానము కాలగతిచే జనించు శక్తికిని (Time-Spirit) క్రమచలనమైన జన్మ గలిగిన మూర్తి మత్త్వమునకును (Personality) అనుగుణముగను, అనుసరణముగను నేర్పడిన నేకాని, విద్యయొక్క ప్రయోజనమును మనము బడయజాలము. పురుషుని యొక్క కాని, స్త్రీయొక్క కాని, విద్యావిధానరూపమును జిత్రించుచో మొదటనే మన మా 'విధానమును' శాఖలుగా విభజించి, ఒక్కొక్క తరగతి (Stage) పైతరగతికి జేరి, తుదిని, మూర్తి మత్త్వమును శోభాయమాన మొనర్చునట్లు సరింపవలెను.

సహజముగ నలవడు స్త్రీయొక్క కార్యనిర్వహణశక్తి, చాచకక్యము తననిజగ్రహీతరణమును దాటి వేర్వేరుదేశాలకు ప్రసరింపజేయుట వర్తమానయుగమునకు ముఖ్యవసరమై యున్నది. జీవితసందిగ్ధ సమస్యలలో వారిని కార్యధురీణులగ నొనరిచి, కష్టపరంపరలలో వలయు సహనశక్తుల నొసంగి ఆదర్శప్రాయులగు సౌఖ్యవతులనుగ జేయుట, వారుపొందు విద్యయొక్క

ప్రధానకర్తవ్యము. మానవుని బాహ్యజీవితమున కనుబంధించిన వివిధరంగములందును స్త్రీవ్యక్తిని పాల్గొననిచ్చినచో అందు వీనిచొగింపబడు కార్యపరతంత్రత, కార్యదీక్ష పురుషప్రజ్ఞాతుల్యము లగుననుట కెట్టిసందియము లేదు. పురుషప్రయత్నమునకు చేదోడువాదోడై కార్యకృత్యములకు స్త్రీ పరిపూర్ణియొసంగుచుండును. పుట్టుకవలనను, గుణములవలనను స్త్రీ కొన్నిసందర్భములలో వేర్వేరుపరిస్థితుల కనుకూలముగ నవపడినను, జీవితరంగమునమాత్రము స్త్రీ వ్యక్తిత్వము పురుషతుల్యముగ రాణించుననుట సత్యమారము కాదు. భావి కాలమున స్త్రీ లింకను విరిచి, విశాలములు నైన విషమ సమస్యల నెదుర్కొనవలసియున్నది. వెలుపలికి వచ్చి బాహ్యప్రపంచమున వారుచేయవలసిన కార్యములు చాలగలవు. కాన కష్టనిష్ఠురమైన అసౌఖ్యజీవితమునకు మొదీయక, దీర్ఘములై వచ్చువిషమసమస్యల నెదుర్కొనుచు, సర్వకార్యధురీణులై అవసరక్షణమునకు వారు తగియుండవలెను. విశ్వవిద్యాలయములలో స్త్రీలకు ప్రత్యేకప్రణాళిక లేర్పడుట ఉచితమే లేక, పురుషవిద్యావిధానమునకే వారినిగట్టుటయే" అనువిషయము చాలకాలమునుండి తీవ్రతరముగ వాదోపవాదములకు గుటియై ఇప్పటికిని స్థిరపడకున్నది. అసలువిద్యా ప్రణాళికలే పూర్తిగ పరివర్తింపబడవలయునని సర్వజనాభిప్రాయము నూచించుచున్నది. ప్రణాళికలు పరివర్తింపబడినను స్త్రీలకు ప్రత్యేకవిధుల నేర్పరచి, తదనుసారముగ విద్య నొసంగవలెనని కొందరియభిప్రాయము. పురుషసమానలై స్త్రీలు, అన్ని హక్కులను గలిగియుండ, వారికి ప్రత్యేకవిధాన మనవసరమనియు, పురుషవిద్యావిధులనే విద్యులబడయుదురనియు, స్త్రీ శ్రేయోభిలాషుల నూచన, తుదియభిప్రాయము, ఆధునికసంప్రదాయశీలరికు చాలప్రతికూలముగ దోచును,

ప్రాచీనము, నవ్యము అనుపాక్షికము లేక దేశకాలపాత్రల ననుసరించి, విద్యాప్రణాళిక లేర్పడినచో విద్య యొక్క ప్రయోజనము సార్థకమగును.

విశ్వవిద్యాలయముయొక్క ఆశయము నాగరక తాభివృద్ధి (Cultural development) అని వివిధ మతములవారు ఒప్పుకొనినదే. నాగరకతకు స్త్రీపురుష భేదము లేదు. కావున దానివలన నీరెండుజాతులవారు బడయు వివిధములగు ప్రయోజనముల తత్వ మొక్కటియే. అగుట, స్త్రీలను ప్రత్యేకవిద్యార్థులగు నియమించవలె ననుటకు కారణ మగుపడదు. విశ్వకలాపరిమి తృప్తికేమున కుద్యుక్తులగు బాలబాలికలకు ప్రత్యేకాభిరుచిగల విషయములను చేకూర్చి, వానిలో సామర్థ్యము గాని, పాండిత్యముగాని బడయుటకు తగినంత నేర్పణ నొసంగుటకు పాఠశాలల, ప్రణాళికలు పాటుపడవలెను. వాస్తుశాస్త్రాదిసాంకేతికవిద్యలయందు డిగ్రీరుచి భారత మహిళల కంతగా లేదు. చరిత్ర, ఆర్థికశాస్త్రము, గణితము, వేదాంతము, శాస్త్రములు (Sciences) మొదలగు సామాన్యవిషయముల (General Subjects) ను చేకూర్చినచో వ్యక్తియొక్క విద్యాబుద్ధి సచ్చిలద్యోతకములు, సునిశితములు నగును. సామాన్యవ్యక్తికి ఈ విషయములు జ్ఞానవికాస మొనరిచి, సంకుచితములగు పూర్వభావముల కసంకుచితపరిణామము నొసంగును. పైవిషయముల నలవరచుకొను పురుషులకును ప్రయోజన ముదియే. స్త్రీలుమాత్రము పురుషవిధానములనే విద్య బడసి అమూల్యములగు అట్టిప్రయోజనములనే ఏల బడయకూడదు?

వృత్తి విద్యలు

వృత్తివిద్యల యాశయము సామాన్యవిద్యవలె గాక భిన్నముగ నుండును. అవి వ్యక్తుల నాయానిశ్చిత వృత్తులకే నియమించి, సంకుచితజ్ఞానులుగ నొనరించును. పారిశ్రామికవిజ్ఞానలేతదేశమున మనదేశమున వృత్తివిద్యల నైన స్త్రీపురుషులు లిరుతెగలవారును వివక్షత లేక అలవరచుకొనుట ముఖ్యావసరము. స్త్రీలు ప్రత్యేకముగ తమస్వభావార్హతలనుబట్టి ధాత్రివిద్య, పాక్షిక

శాస్త్రము, కుట్టుపని మొదలగువాని నభ్యసించదగును. కాని వానిని విశ్వవిద్యాలయ సామాన్యవిషయములతో జేర్చక, పైగా వ్యక్తియొక్కయిష్టమునను విడువబడి నచో ఆదరింపదగును. గుణస్వభావములచే స్త్రీలభ్యసించదగిన విజ్ఞానవిషయములను చేతివ్రేళ్లతో లెక్కింప వచ్చును. స్త్రీలకొఱకు నూతనవిషయములను సృష్టించు మన్న, నదియు సామాన్యమగునది కాదు. అట్టిరొక్క మునకు చాలకాలము పట్టును. స్త్రీ విజ్ఞానమున కుపయుక్తమగువిషయము లసలే చాలతక్కువగ నున్నవి; వానిలో లలితకళలు స్త్రీపురుషులిరువురచే నాక్రమింపబడినవి. చిత్రలేఖనము, సంగీతము స్త్రీస్వభావమును స్ఫురింపజేయునని. కాన వారిపైజమున కవి ప్రత్యేకానుగుణ్యముగ నుండునని మన మెంచుటయే కాని, ప్రపంచమున చిత్రకళానిపుణులు, కవితాపితా మహులు, సంగీతవిద్వాంసులు పురుషులలోనేకాని, స్త్రీలలో నెట్టినుప్రసిద్ధులను గానము. కాన సంగీత, చిత్రలేఖనములను స్త్రీలవనరవిషయములని యెంచుటెంతయు సహజము.

గృహ నిర్వహణము

గృహనిర్వహణశాస్త్రమువలననే భావిగృహము లన్నియు, విచిత్రమైన యొకపరిణామమునకు గుఱియగు నని స్త్రీసంస్కారిణులచే అంచనావేయబడుచున్నది. స్త్రీవిద్యలో గృహనిర్వహణముయొక్క స్థాన మెట్టిది? అనుప్రశ్నకు మొదట మనము సమాధాన మొసగవలెను. గృహనిర్వహణము స్త్రీలవరచుకొనవలసిన ప్రధానవిషయములలో నొకటి; స్త్రీవిద్యలో దానిస్థాన ముత్తమము: ప్రాథమికము. ప్రాథమికస్థానము నాక్రమించుటచే, దీనిని విశ్వకలవలె ప్రధానపఠనీయాంశముగ ఉన్నతస్థానమున జేర్చుటకంటె పునాది విద్యావిషయములలో ప్రధానపఠనీయాంశముగ నుంచుటెంతయు సుకరము. విశ్వవిద్యాలయవిషయములలో దానిని జేర్చినచో మన మనుకొనునంత ప్రయోజనమును బడయ జాలకుండుట నిశ్చయము. గృహనిర్వహణశాస్త్రము వ్యక్తియొక్క విజ్ఞానసంపత్తి కితరశాస్త్రములవలె లాభకారి కాజాలదు. విశ్వకలాపరిమిద్విద్యలను బడసిన

స్త్రీ లేకొలదిమందియో ప్రతిసంవత్సరము పైకివచ్చుచుండ, వారాశించు స్వతంత్రజీవన వృత్తులకైనను నుపకరించుననుట సందేహోన్నతము. చాలమందిస్త్రీలు విద్యావతులైనను గృహిణులగుటవలన విశ్వవిద్యాలయములలో ప్రవేశింప వీలులేకున్నది. గృహనిర్వహణము విశ్వవిద్యాలయవిషయములలో శీర్షికలో అధికసంఖ్యాకులలవరకుకొనుట కవకాశము గలుగదు. ఇతరశాస్త్రములవలె గృహనిర్వహణవిద్య విపులవిషయము కాకపోవుటచే విశ్వవిద్యాలయప్రణాళికలో జేర్చుట కెంతయు తగియుండదు. కావున నీశాస్త్రముయొక్క పూర్తిప్రచారమును బహుమతనన్న దానిని పూర్వవిశ్వకలాపరిషత్ప్రణాళిక (Pre-university Scheme) లో జేర్చుటయే లాభగోచరమగు మార్గము. గృహనిర్వహణశాస్త్రముక్రింద వచ్చు కుట్టుపని, వస్త్రుపరిశుభ్రవిద్య, (Laundry) పాకనూత్రములు, ఆహారపదార్థవిజ్ఞానము, ఆరోగ్యనూత్రములు నిర్బంధవిషయములుగ మాధ్యమికవిద్యాప్రణాళికలోను, ఉన్నతపాఠశాలవిధానములలోను చేర్చుట శ్రేయము. పూర్వవిశ్వకలాపరిషత్ప్రణాళిక లీర్పముగ పరివర్తించబడినచో, విశ్వవిద్యాలయములకన్న నెక్కువగా నుండు పాఠశాలలోని విద్యార్థినులలో గృహనిర్వహణవిజ్ఞానము దీర్ఘముగ ప్రచారమొనర్పబడు ననుట కెట్టిచూపుంకము లేదు. ప్రతిగృహమున నలంకరించు నాకూగృహిణులు సార్థకనామధేయలై గృహసామ్రాజ్యము నేలుట కెంతయు తగియుండురు... బాల్యము ముగియకయే, చాలమంది తమవిద్యాభ్యాసమునకు విద్యోగ లాసంకుట మనదేశమున పరిపాటి యైనది కావున, సాధ్యమగుసంతకరకు, వారికి యావనదశ ప్రాపించుగోపల ప్రాథమికవిషయములలో నశ్యున్నతసామర్థ్యమును (Maximum efficiency) బహుమందు వీలగునట్లు ప్రాథమికవిద్యాప్రణాళిక లేర్పడవలెను. విద్యార్థిని ఉన్నతకళాభ్యాసమును గొన నభిలషించుచుచో, తనకు ప్రత్యేకాభిరుచిగల విషయములనే ఎన్నుకొనుట కిట్టి మార్పు గలుగుటవలన సహకారముండును.

గృహనిర్వహణశాస్త్రమునకు విజ్ఞానాధిక్యములేక పోయినను, గృహస్థాశ్రమమున కత్యంతోపయోగకారియగుటచే నావిషయమునకు గౌరవప్రాధాన్యముల నొసంగవలెను. ఉపాధ్యాయులుగ జీవించువారికి, ఉపాధ్యాయుల తర్ఫీదుచేయువారికిని గృహనిర్వహణవిజ్ఞాన మవసరము. ఢిల్లీలో నెలకొల్పబడిన లేడీఇర్విన్ కళాశాలలో పాకము, ధాత్రీవిద్య, వస్త్రశుభ్రవిజ్ఞానము, గణితము మొదలగువిషయములలో ప్రత్యేక శిక్షణ మొసంగి ఏటేట ఉపాధ్యాయుల తర్ఫీదు చేయుచుండుట ప్రతిరాష్ట్రమునకు ఆదర్శప్రాయము. విశ్వకలాపరిషద్విద్యావిధానముతో సంబంధ మేమియు లేక ఇట్లే, లండన్ నగరమున కింగ్స్ కాలేజిలో గృహనిర్వహణశాస్త్రమున ప్రత్యేకముగ ఉపాధ్యాయనీశిక్షణమునే ఒసంగుచున్నారు. ఈవిషయమున ముఖ్యముగా ఉపాధ్యాయులు, గృహనిర్వహణవృత్తిచే జీవించువారు, ధనికులఇండ్లలోని పరిచారికాబృందము, భోజనశాలలలోని కార్యదర్శిములు పరిశ్రమల నొనరిచి, తగువిధము తర్ఫీదుల పొందుచుండురు. ఖండంతర దేశములలోనిస్త్రీ లభ్యించునృత్తివిద్యలలో నీవిద్య ప్రధానమైనది. సంప్రదాయములకు కట్టబడిన మనదేశపు స్త్రీ లిద్దివిద్య నభ్యసించి తమతమ గృహనిర్వహణము నకుమాత్రమే నియోగించుట సవ్యము.

పై సుదహరించిన గృహనిర్వహణవిషయములకు శిశుసంరక్షణ, జంతుదేహాధర్మశాస్త్రము (Physiology) మధ్యపాననిర్వహణవైద్యశాస్త్రము (Dietetics) మాతృయంత్రీ (Mother Craft) అను విపులవిషయములకు మాడ జేర్చి గృహిణులకాబోవుప్రతిస్త్రీకి ముఖ్యవసరవిషయముగ పూర్వవిశ్వకలాపరిషత్ప్రణాళికలో పొందుపరచిన భావిసంతతికి జెందిన స్త్రీలు గృహస్థాశ్రమమున కామధేనువు లయ్యెదరనుట తికమోక్తి గానేరదు. వివిధోపయోగాంశములనమ్మే శనమును నీగృహనీతివిద్య నలవరచుకొనదలచు సుదతులకు ఉన్నతపాఠశాల లొసగు భాషాపరిజ్ఞానము చాలును. ఆధునికసంప్రదాయముల ననుసరించి స్త్రీలలో ప్రాధా

విహాములు ప్రారంభింపబడినవి. కాన బాలికలకు యావన మంతురించువరకు (అనగా ౧౨ సంవత్సరముల వరకు) స్త్రీబాతి కుపయుక్తములగు నిట్టిప్రాథమికవిషయములను గణముల కవకాశ మొసంగవలెను. ఇట్టిఅవకాశమున కనుగుణముగ ప్రాథమిక, మాధ్యమిక ప్రణాళికలు సవరించి, గృహనిర్వహణకాలపరిమితి స్త్రీల కొఱకు పొడిగించినచో చాలమంచిది. గృహనిర్వహణ విషయ సర్వజనాదరణీయమగుటకు హైందవాచారములకును, సాంఘిక ఆర్థికస్థితిస్థాపకులకు యుక్తముగ, మాతృభాషలలో స్త్రీసమాజములు, కుటుంబభారములను వహించుచున్న గృహిణులకు పనిపాటులు లేనిసమయములలో గృహనిర్వహణాది ప్రధానమూత్రములను నేర్పుచు విరివిగ ప్రచార మొనర్పవలెను.

ల లి త క థ లు

స్త్రీలకు లలితకళల పరిచితి గల్గించుట విశ్వవిద్యాలయముల ముఖ్య బాధ్యత. గృహనిర్వహణ శాస్త్రమువలెకాక, వీనికి విజ్ఞానగౌరవము చాలగలదు. లలితకళలలో చిత్రలేఖనము, సంగీతము కేవలము కృషితోపాడినది కాక, సహజాభిరుచిపై నాధారపడినది. ఇతరవిషయములవలె నిరియు నారమున కొక గంటనేపు అభ్యసించబడినచో పట్టుబడవు. ఇది విజ్ఞా

నాభివృద్ధికాక, వృత్తిశీవనమునకును సర్వజనులు అభ్యసించదగినవి.

విద్యావిధానము పీలగునంతవరకు మత, సాంఘిక, ఆర్థిక స్థితుల ననుసరించి, జాతీయతను స్ఫురింపజేయుచుండవలెను. విద్యాలయములు, తమశక్తికొలది దేశభాషాభివృద్ధికి పాటుపడి, విజ్ఞానవిషయములను సాధ్యమగునంతవరకు విద్యార్థి నులకు తమ మాతృభాషలలోనే బోధించుటకు ప్రయత్నింపవలెను.

చెనుక జెప్పబడిన విశేషములనుబట్టి, స్త్రీపురుషులకు ప్రత్యేక ప్రణాళికలు పాఠశాలలోనేకాని, విశ్వవిద్యాలయములలో అసాధ్యములు నిష్ప్రయోజనకరములు అని మనకు తేటతెల్లమగుచున్నది. ఉన్నత కళలలో సహజాభిరుచి గలిగి, వానిలో ప్రత్యేకసామర్థ్యమును బడయ నభిలషించువారికే విశ్వవిద్యాలయములు కాని వానిలో స్త్రీల కొకప్రణాళిక, పురుషుల కొకవిధానము సృష్టించబడుటకు కారణము లగు పడుతున్నవి. పురస్కరితవిశ్వకళాపరిషద్విధానముమాత్రము స్త్రీలకు ప్రత్యేకముగ నియమింపబడుట ప్రధానావసరము. కాన, భారతమహిళాగణములకు ప్రత్యేకముగ పాఠశాలాప్రణాళిక లేర్పడజేసి, వారికి విశాలవిజ్ఞాన సముపార్జనమున కవకాశము భగవంతు డనుగ్రహించుగాత!

ప్రార్థన గీతావళి

సబరకృతీ ఆశ్రమమునందు నిత్యపారాయణమునకు మహాత్ముడు అనుమోదించిన ప్రార్థనగీతములు తెలుగు తాత్పర్యముతోసహా ఇందు గలవు. ఆధ్యాత్మికసారమయిన ఈ గీతములను ప్రతివారు నిత్యము పారాయణము చేయుట శ్రేయోజ్ఞానదాయకము. కొలది ప్రతులే కలవు.

ఆంధ్రగ్రంథమాల; ౭, తంబుశెట్టివీధి, చెన్నపురి.

పంచాంగమనగా అయిన అవయవములు గల ఒకానొకవస్తువు. ఒక గొప్ప వస్తువుయొక్క అనంతరవిభాగములకు అవయవము లనిపేరు. మనుష్యునకు ముక్కు, చెవులు ముదలగునవి అవయవములైనట్లే యీ ౫ అవయవములు గల పంచాంగమనబడును. ఈ ౫ అవయవములుగలదేది? అవయవములెవ్వ? అనునది విమర్శనీయము.

ఇందు ప్రతిపాద్యము (నర్ణ్యము) కాలము. ఈ కాలము గ్రహనక్షత్రముల చరిత్రచే నేర్పడును. కావున కాలము ౫ అవయవములు గలది అనియు, గ్రహములు ౫ అవయవములు గలదియనియు చెప్పవలెను. ఈగ్రహనక్షత్రములన్నియు భూమియందు నివసించుచారలకు కాంతిమంతములుగా కానుపించుచే నీటికి జ్యోతిస్సు లనిపేరు వచ్చెను. ఇట్టి జ్యోతిస్సులనుగురించి వర్ణించు శాస్త్రమునకు జ్యోతిశ్శాస్త్ర మని (Astronomy) సంజ్ఞ. ఇట్టిజ్యోతిశ్శాస్త్రమే ౫ అవయవములుగలది యని అనేకవిధములుగా విచారింపవలెను. ప్రకృతమందు పంచాంగమన నేమో, అందలివిషయముల భావమేమియో వివరముగా తెలియుటకై యీవిమర్శ చేయబడుచున్నది.

ఈక్రింది ౯ రకముల కారణములు పంచాంగమనుపేరును నిరూపించుటకుపయోగించును.

౧. ఇందు ప్రతిపాద్యమునకాలము ౧. తిథి, ౨. వారము, ౩. నక్షత్రము, ౪. యోగము, ౫ కరణము అను ౫ అవయవములు గలది గావున పంచాంగమనబడును.

౨. కాలచక్రము ౫ అవయవములు గలదిగా విభజింపబడినదిగావున పంచాంగమనబడును.

౩. కాలప్రమాపకమగు సంవత్సరము ౧, అయినము, ౨. ఋతువు, ౩. మాసము, ౪. పక్షము, ౫.

తిథి అను ౫ అవయవములు గలదిగాన పంచాంగమనబడును.

౪. కాలప్రమాపకమగు సంవత్సరము ౧. సౌరము, ౨. చాంద్రము, ౩. గౌరవము, ౪. సావనము, ౫. నాక్షత్రము అను ౫ భేదములుగలదిగాన పంచాంగమనబడును.

౫. కాలము ౫ మాసములచే కొలవబడుచున్నది. ౧. మనుష్యమాసము, ౨. పితృమాసము, ౩. దేవమాసము, ౪. మనుమాసము, ౫. బ్రహ్మామాసము, అను ౫ మాసములుగలది గావున పంచాంగమనబడుచున్నది.

౬. కాలప్రమాపకమగు సంవత్సరము ౫ భేదములు గలది. ౧. సంవత్సరము, ౨. పరివత్సరము, ౩. ఇడావత్సరము, ౪. ఇద్వత్సరము, ౫. వత్సరము అను ౫ అవయవములు గలదిగా వర్ణింపబడినదిగాన పంచాంగమనబడుచున్నది.

౭. కాలమును బోధించుగ్రహములు ౫ రకములు అనగా ౫ అవయవములుగల గ్రహములచే కాలము బోధింపబడుచున్నదిగాన పంచాంగమనబడుచున్నది.

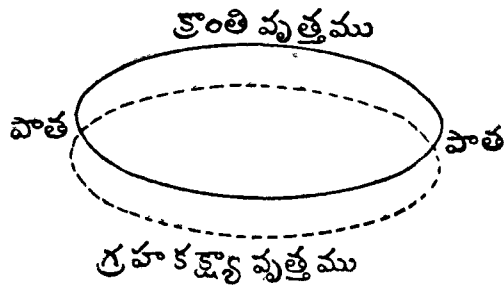
౮. ఈగ్రహములయొక్క ౫ రకములైనస్థితులచే కాలమున్ను, జ్యోతిశ్శాస్త్రమున్ను నిరూపింపబడుచున్నదిగాన పంచాంగమనబడును. ౫ స్థితులనగా ౧. పూర్వాపరాంతరము, ౨. యామ్యాత్తరాంతరము, ౩. గ్రహాయతులు, ౪. నక్షత్రగ్రహయోగములు, ౫. ఉదయాస్తమయాదికాలములు.

౯. ఈశాస్త్రమును నిరూపించుటకు ౫ కారణములు: ౧. చక్చుర్లక్షితం, ౨. లేఖ్యము, ౩. గణితము, ౪. యుక్తి, ౫. ఆగమము. ఈ అయిదుపాఠ్యములచే నీశాస్త్రము నిరూపించబడుచున్నది గావున పంచాంగమనబడుచున్నది.

ఈ విధములైన కారణములచేతను క్రమముగా పంచాంగమును, అంశలివిషయములను విమర్శింపవలయును :

I తిథి, వార, నక్షత్ర, యోగ, కరణములను ౫ అక్షయములుగల కాలము పంచాంగము.

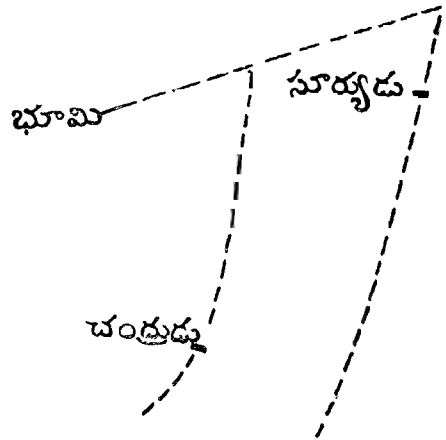
౧. తిథియనగా సూర్యచంద్రులకు మధ్యనున్న పూర్వాపరాంతరము. ఇదియే ధూచంద్రులమధ్యనున్న పూర్వాపరాంతరమును గావచ్చును. దీనిని సులభముగా నెరుగుటకు ఆకాశమందలి కొంతవృత్తాంతము తెలియ చేయవలయును. ఆకాశమును, అశ్విన్యాదినక్షత్రములకు సమానముగా క్షేత్రవిభాగము చేయబట్టియు, మేషాదిరాశ్యంశితమును, ఎల్లపుడు సూర్యసంచారమార్గమైనట్టియు (ధూసంచారమార్గము) వృత్తాకారమైన ప్రశమునకు (The Sun's path in the hea-



vens) క్రాంతివృత్తమని పేరు (Ecliptic). ఇతరములకు చంద్రాదిగ్రహము లిందుతో రేండుస్థలములందుమాత్రమే కలసివట్టియు, దీనికి తిరస్థిమముగా నుండునట్టి తమతమకక్ష్యవృత్తములు (Arbits) లో చరించును. అయినను ఇట్టిచంద్రునిగూడ సూర్యచారమార్గములోనికి మార్చి ఏకజాతీయులగు రవిచంద్రుల కంతరము స్వీకరింపవలెను.

ఇకను భిన్నప్రదేశములోనుండు రవిచంద్రుల మార మెట్లు కొలవబడవలెనని శంకకు సమాధానము- ధూమికి కొంతమార్గములో చంద్రుడును, చాలపొచ్చు దూరములో సూర్యుడును ఉండురు. అయినను వీరు తిరుగుమార్గమును ప్రత్యేకముగా ౩౬౦ భాగములుగా విభజింపబడి అం దొకస్థిరబిందువును అశ్విన్యాదియని

పేరిడి సరిగ్రహముయొక్క కక్ష్యకృత్తములోను ఏర్పరుపబడినది. ఆబిందువునుంచి ౧౦ భాగలదూర



ములో తనమార్గమందు సూర్యుడు ఉండే సనుకొనుడు. చంద్రుడు అదియేబిందువుయొక్క తనమార్గములో ౪౦ భాగల (Degree) దూరములో నుండేసనుకొనుడు. ఇపు డిద్దరికి మధ్యనున్న సమానదూరము ౩౦ భాగలు. ఇదియే తిథి యనబడును.

ధూగోళముకు పైన ౧౨ యోజనములవత్తు ధూవాయు వుండును. ఈలోపలనే మేఘములు మొదలైనవి ఉండును. అందుపైని 'ప్రవహ' మనునాయువుండును. ఇది ఎల్లపుడు పశ్చిమభిముఖముగా తిరుగుచుండును. సూర్యచంద్రాదిగ్రహములన్నియు ఈవాయువుతిరుగుమార్గములో నున్నందున, అందుతోపాటు నీగ్రహములుగూడా పశ్చిమముగా తిరుగుచుండును. అట్లు తిరుగుదూ తమశక్తిచే తూర్పునకు నడచును. ఇట్లనగా, కుమ్మరిచక్రము కుడినుండి ఎడమవైపునకు తిరుగుచుండును. అపుడు ఆచక్రమందున్న ఒకానొకపురుగు ఎడమనుండి కుడివైపునకు నడచు సనుకొనుడు. ఇట్లే గ్రహములున్న తూర్పునకు నడచును.

ఇట్లు తూర్పునకు నడచుటచేతనే గ్రహములు అశ్వినీలోనుండి తూర్పుగానున్న భరణీనక్షత్రములోనికి, అటునుండి తూర్పుగానుండు కృత్తికానక్షత్రములోనికి, నడచుట తటస్థించుచున్నట్లు ప్రత్యక్షముగా

చూడబడుచున్నది. ఇకను అశ్వినాదినక్షత్రములలో గ్రహములు ప్రవేశించుటెట్లు? తెలియనివారలకు చంద్రునిమాపునపుడు, “ఈచెట్టుమీద చంద్రుడున్నాడ”ని చెప్పుదుము. అనగా చంద్రుడు చెట్టుఉన్న మార్గములో (Direction) నుండెననియు, ఆచెట్టుగా చూచినచో ననుపడుననియు అర్థము. ఇట్లే వాస్తవముగా నక్షత్రములు భూమికి చాలామూరములో నున్నవి. గ్రహములు అంతకంటె తక్కువమూరములో నున్నవి. కాని నిరాలంబమగు ఆకాశములో గ్రహస్థానమును చెప్పుటకు అశ్వినీనక్షత్రమువైపున గ్రహముండెనని వైబలెచెప్పుట సుబోధకముగనున్నది. అందుచే అశ్వినాదినక్షత్రములలో గ్రహములున్నవని చెప్పుట సమాజసము. తమతమ కక్ష్యవృత్తమును సమానమగు ౨౭ భాగములుగా విభజించి, అందలివానికి అశ్వినాదినామము లివ్వబడినవి. అశ్వినాదినుండి గ్రహమువరకు గలమూరమును తెలుపుట కీమార్గము ఏర్పరుపబడినది.

ఇట్లు అశ్వినీనక్షత్రమందు సూర్యుడును, భరణీనక్షత్రమందు చంద్రుడును ఉండె ననుకొనుడు. అపుడు సూర్యుడు తూర్పుగా చంద్రుడును, చంద్రునకు పడమరవైపున సూర్యుడును ఉండురు. వీర్ల అంతరమే తిథి యనబడును.

వెనుక చెప్పిన ప్రవహవాయు పశ్చిమభ్రమణముచే నక్షత్రచక్రము గ్రహములతోగూడ దినమున కొక పర్యాయ మొకచుట్టు తిరుగును. గ్రహము లీకాలమున కొంతదూరము తూర్పునకు గదలుచుండును. అందుచే ఈదినమున అశ్వినీనక్షత్రమున్ను, గ్రహమున్ను కలసి, ఒకేసమయమందు దుదయించినను మరుదినమున దీసమయముకు అశ్వినీనక్షత్రముమాత్రమే యాదయించును. గ్రహము కొంతతడవాలస్యముగా నుదయించును. ఇదియే గ్రహములప్రాగ్తి. ఇట్టిప్రాగ్తిచే దినమునకు సుమారు ౧ భాగమూరము సూర్యుడును, ౧౩ భాగల మూరము చంద్రుడును తూర్పుగా నడచెదరు. ఇట్లు ౩౬౦ భాగలు చుట్టుకొలతగల కాలచక్రమును, సూర్యుడొకసంవత్సరకాలములోను, చంద్రుడు ౨౭ దినములలోను చుట్టివత్తురు.

ఈదినమున అశ్వినాదినుండి తమతమ కక్ష్య వృత్తములలో సూర్యచంద్రులిద్దరును ౧ భాగమూరములో నుండె ననుకొనుడు. ఈదినమున వీర్లకు పూర్వాపరాంతరము లేదు. దీనికే ఆమావాస్య యని పేరు. అనగా సూర్యచంద్రులు కలసియుండుకాలము-మరుదినమున అశ్వినాదినుండి ౨ భాగలు మూరములో తనకక్ష్యయందు సూర్యుడును, ౧౪ భాగలు మూరములో తనకక్ష్యయందు చంద్రుడును ఉండురు. ఇపుడు వీర్ల అంతరము ౧౪ - ౨ = ౧౨ భాగలు. ఇదియే తిథి అమరుదినమందు సూర్యుడు అశ్వినాదినుండి ౩ భాగలుమూరములో తనకక్ష్యలో నుండును. చంద్రుడు ౨౭ భాగలమూరములో తనకక్ష్యయందుండును. ఇపుడు వీర్ల అంతరము ౨౭ - ౩ = ౨౪ భాగలు. ఇదియే తిథి. ఇట్లే గ్రహముగా వీర్ల అంతరము పెరుగుచుండును.

కాలచక్రముయొక్క చుట్టుకొలత ౩౬౦ భాగలు. ఇదియే వీర్ల పరమాంతరము (Greatest Elongation). దీనిని సమానమైన ౩౦ భాగములుగా విభజించగా ఒక్కొక్క భాగము ౧౨ భాగలు ప్రమాణము గలదయ్యెను. (సూర్యచంద్రు లొకేస్థానమందు బయలుదేరినదిమొదలు, శీఘ్రగతిగల చంద్రుడు అల్పగతిగలసూర్యు నతిక్రమించి ముందుకుపోయి, తిరిగి వచ్చి సూర్యునితో కలియుకాలము సుమారు ౩౦ దినములు గనుక ౩౦ భాగములుగా వీర్ల పరమాంతరము విభజించవడినది.)

ఈ భాగమునకే తిథి యనిపేరు. ఇందు సూర్యునికి తూర్పున చంద్రు యుండుసమయమందు ఈభాగములలో మొదటిభాగముకు పాశ్యమి అనియు, రెండవ భాగముకు విదియయనియు, మూడవభాగముకు తదియయనియు, నాల్గవభాగముకు చవితియనియు, ఐదవభాగముకు పంచమియనియు, ఆరవభాగముకు షష్ఠియనియు, ఏడవభాగముకు సప్తమియనియు, ఎనిమిదవభాగముకు అష్టమియనియు, తొమ్మిదవభాగముకు నవమియనియు, పదియవభాగమునకు దశమియనియు, పదునొకండువ

భాగమునకు ఏకాదశియనియు, సంక్రమణభాగముకు ద్వాదశియనియు, పదమావభాగముకు త్రయోదశియనియు, పదనాల్గవభాగముకు చతుర్దశియనియు. పదిహేనవభాగముకు పూర్ణిమయనియు పేర్లు. ఈపూర్ణిమాంతకాలమందు, సూర్యచంద్రులు పరస్పరాభిముఖముగా నుండురు. భూమి వీర్లమధ్య నుండును. ఇందు సూర్యునికి తూర్పున చంద్రుడుంటచే దీనికి శుక్లపక్షమని పేర్లు.

ఒకవృత్తములోని పరిధియందు రెండువస్తువులు తిరుగుచున్నపుడు, ఈరెంటికి గాఢ భాగలకంటె ఎక్కువఅంతరముండుట కవకాశము లేదు. ఒకవృత్తము ౧ బిందువునుండి ౨ బిందువుకు ౨౦౦ భాగము మారమున్నను, ౨ బిందువునుండి ౧ బిందువుకు ౧౬౦ భాగముమాత్రమే మారముండునుగాన, నీరెంటికి గాఢ భాగలకంటె ఎక్కువమార ముండవలసి నిర్వివాదము. ఇట్లులే రవిచంద్రులకు గాఢ భాగలకంటె ఎక్కువ అంతర ముండదు.

ఈపరమాంతరము ౧౨౦ భాగములుండినమే పూర్ణిమ. ఇదిముదలు సూర్యునకు పడమరవైపున చంద్రుడుండుమారము క్రమముగ తగ్గుచు, అమావాస్య నాడు వీరిరువురు కలియుదురు. ఇట్లు పూర్ణిమ మొదలు అంతరము తగ్గనారంభించిన మొదటిభాగముకు పాడ్యమియనియు, రెండవభాగముకు విదియయనియు పేర్లు. ఇట్లే వెనుకటివలెనే ౧౪-వ భాగకు చతుర్దశియని పేరు. అపైని తిరిగి సూర్యచంద్రు లొకచో కలయు కాలముకు అమావాస్య యని పేరు.

ఈఅమావాస్యదినము పితృవేదతలకు ప్రీతికరమైన దనునార్యోక్తికి హేతువు విమర్శితము. ఈదినమున భూ, సూర్య, చంద్రులొకచో (In the Same Direction) నుండురు. చంద్రమండలముపైని కనించువారలకు పితృవేదతలని సంజ్ఞకలదు. అందుచే వీర్లకు,

- సూర్యుడు
- పితరులు
- చంద్రుడు
- భూమి

సూర్యకర్మ ధర్మభాగముం దుండునుగాన, నీదినమున సూర్యసమనూత్రములో నున్న చంద్రమండలోపరిగతులగు నీపితరులకు, సూర్యుడు సరిగా ఉచ్చలో (In the Meridian) నుండును (శిరస్సపైనుండును). అందుచే నీదినము వీర్లకు మధ్యాహ్నము. శీవకోటికి, మధ్యాహ్నము భోజనకాలమగుటచే నీదినము వీర్లకు ప్రీతికర మునుట సమంజసము.

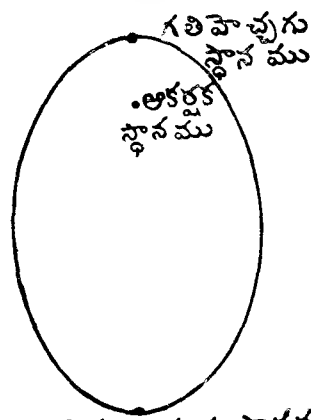
ఇట్టి సూర్యచంద్రాంతరము ఎన్నవతిథిలో (భాగములో) చేరియున్నలో చెప్పుట స్థూలము. అనగా ఒకవృత్తముకు ౨-వ మైలులో మరియొకవృత్తమున్నదని చెప్పుటవలె స్థూలము. రెండువైపులులో ౪-వ ఘర్షాంశులో ౨౪-వ గజములో ౨-వ అడుగులో నున్నదని చెప్పుట నూత్నము. ఇట్లే సూర్యచంద్రులంతర (మారము) ముగూడ, ౧౨-వ తిథిలో, ౧౦-వ భాగలో, ౪-వ లిప్తలో ౧౨-వ విలిప్తలో నున్నదని చెప్పుట నూత్నము. ఇట్లుచెప్పినను ౧౨-వ భాగయన ద్వాదశి తిథి, ఈదినమున ఘ. ౧౪-౪౫ లకు పూర్తియగునని చెప్పినను ఒకయర్థము.

ఈ ౧౨ భాగల ప్రమాణముగల రవిచంద్రాంతరమంతరము (తిథి) మధ్యమమానముచే (Average rate) ఘమారు ౫౯ ఘడియలకాలములో నేర్చును. అనగా ఒకదినమందు చంద్రమధ్యగతి సుమారు ౭౯౦ లిప్తలు (Minutes), రవిమధ్యగతి ౫౯ లిప్తలు. ఒకదినములో వీర్ల అంతరము సుమారు ౭౩౧ లిప్తలు. ఇది సుమారు ౫౯ గడియలకాలములో నేర్చును. దిన ప్రమాణము ౬౦ ఘడియలకు కొంచెముపైగానుండును. గాన దీనిలో తిథిప్రమాణము పొను, కొంతకాలము మిగులును. అనగా నీదినమున తిథి ౫౯ ఘడియ లుండును. దీనికి తిథిప్రమాణము ౫౯ ఘడియలను కలుపగా శేషటిదినమున తిథి ౫౨ ఘ. లు మాత్రమే యుండును. ఇట్లు క్రమముగా తగ్గుచు, చివరకు ఒకదినమున తిథి క్షయించును. దీనికే క్షయతిథి యని పేరు.*

* దీనికేము (అవయవము) ప్రతిదినమందును తిథ్యంత సూర్యోదయకాలములమధ్య నుండును.

వాస్తవముగా గ్రహములకు ఎల్లప్పుడు ఒకేతీతి గల గతి (Speed) యుండును. కొంతకాల మెక్కువ గను, కొంతకాలము తక్కువగను ఉండును.

తమ కక్ష్యవృత్తములో ఆకర్షకునకు మిక్కిలి దూరములో (Apogee) గ్రహమున్నపుడు, ఆకర్షణ శక్తివలన గ్రహము మెల్లగ నడుచును.



ఆకర్షకునకు సమీపములో (Perigee) గ్రహమున్నపుడు శీఘ్రముగ నడుచును. అందుచే గ్రహములు రవి చంద్రులు) మెల్లగ నడుచునపుడు, అధికకాలములో ౧౨ భాగల అంతరమే (తిథి) రృదును. శీఘ్రముగ

నడుచునపుడు స్వల్పకాలములోనే, ౧౨ భాగల అంతరమేర్చును.

ఈ ప్రకారము గతివేగవత్తమున తిథి ఎక్కువ, తక్కువకాలములలో ప్రార్థియగును. ఇదియే తిథి యొక్క వృద్ధిక్షయములకు కారణము.

ఇట్లు ౬౦ ఘడియలపై చిల్లరప్రమాణముగల దినమును మాసతిథులు స్పృశించినయెడల, దానికి అవమ యనిపేరు. అనగా నీదినమున ఉదయాది ౨ ఘడియలవరకు విదియతిథియు, ఆపై ౧౫ ఘడియల వరకు తదియతిథియు, ఆపై ౧౨ గంటలలో చరితియు నుండును. ఈదినమును మాడుతిథులు స్పృశించినవిగాన దీనికి 'అవమ' యనిపేరు.

ఇట్లే ఒకతిథి మాడుదినములను స్పృశించినపుడు "త్రిమ్యస్పృక్" అనిపేరు. అనగా నిన్నటిదినమున చరితి తిథి ౫౦ ఘడియలున్ను, ఈదినమున పంచమి ప్రార్థిగను, రేపటిదినమున పంచమి ౨ ఘడియలున్ను ఉండు ననుకొనును. ఇచ్చటి పంచమి యను

ఒకేతిథి మాడుదినములను స్పృశించినదిగాన "త్రిమ్యస్పృక్" అనబడుచున్నది.

ఈతిథులు మధ్యాహ్నకాలమున కుండుప్రాముఖ్యమునుబట్టి తిథిద్వయమనియు, 'శూన్యతిథి' యనియు సంజ్ఞలుగల్గి యొప్పుచున్నవి. దినప్రమాణము ౫ భాగములుగా విభజింపబడి ౧. ప్రాతఃకాలము, ౨. సంగవకాలము, ౩. మధ్యాహ్నకాలము, ౪. అపరాహ్నకాలము, ౫. సాయంకాలము అనుపేర్లు పెట్టబడినవి. ఇట్టిసాయంకాలము చివరవరకు వ్యాపించి తిథి యుండునపుడు నిర్వివాదము. అట్లుగాక తిథి మధ్యాహ్నకాలములకు వ్రూరమిగా సమీపములోనున్నపుడీ నిర్ణయ మావశ్యకము.

పూర్వతిథి పూర్వసనాపరాహ్నకాలమునకు; పరతిథి పరదినాపరాహ్నకాలమునకు వ్యాపించియున్నపుడీ మధ్య దినమందలి తిథి 'శూన్యతిథి' యనబడును.

ఉదా:— నిన్నటిదినమున చరితి ౧౭-౨, ఈదినమున పంచమి ౨౨-౩౩, రేపటిదినమున వషి ౨౭-౨౯. ఇట్లుండగా, నిన్నటిదినమున అపరాహ్నకాలమునకు చరితి వెల్లిపోయి పంచమివచ్చినందున పంచమితిథి నిన్నటిదినమందే యగును. రేపటిదినమందపరాహ్నకాలము నధికముగా వషి వ్యాపించియుండుటచే, వషి తిథి రేపటిదినమందగును. అందుచే నీదినమున శూన్యతిథి యయ్యెను.

ఇట్లే పూర్వతిథి, పూర్వదినము అపరాహ్నకాలమునకు, రాకయుండి పరతిథి పరదినాపరాహ్నకాలమువరకు లేకయుండునపుడు, ఈరెండు తిథులును మధ్యదినమందే యగునుగాన నిందు తిథిద్వయ మగును.

ఉదా:— నిన్నటిదినమున పాడ్యమి ౨౦-౭, ఈదినమున విదియ ౨౨-౪౦, రేపటిదినమున తదియ ౧౭-౦. ఇట్టిస్థితిలో నిన్నటిదినమందలి అపరాహ్నకాలముకు విదియ రాలేదు. రేపటిదినమందలి అపరాహ్నకాలమువరకు తదియ లేదు. అందుచే నీవిదియ, తదియ తిథులురెండును ఈదినమందేయుండునుగాన నీదినమున 'తిథిద్వయ' మయ్యెను.

ఇట్లు రవిచంద్రాంతరమువలన నేర్పడినతిథులు భూగోళముందు నివసించువారలకుమాత్రమే యగుపడును. ఇయ్యని చంద్రగోళమందు నివసించువారలకు మరియొక రీతిగను, ఇట్లే ఇతరగ్రహగోళములందు నివసించువారికి వేరువేరురీతులుగ నీతిని యగుపడును. వాటినిబట్టియే సిత్యూనము, దేవమానము మొదలైనవి ఏర్పడినవి. అందును సగింది ముందు ౫ విధములైనమానములు అను విమర్శవద్ద విచారితము.

౨. వారము :— ఒక్కపర్యాయము, స్వదేశ ప్రాక్షితిజమందు (శుద్ధునిక్కున భూమ్యాకాశములు రెండును కలసినట్లుగ మనుజువృష్టి కనుపడునది (Eastern horizon) సూర్యసంయోగముగలకాలము. ప్రవహవాయు వెల్లపును పశ్చిమాభిముఖముగా తిరుగు చుండుటచే, ఆహార్యములో నున్నగ్రహములుగూడ, దానితోపాటు పశ్చిమముగా తిరుగును. అట్లు తిరుగుటచే దినమున కొకచుట్టు పూర్తియగును. అపుడు సూర్యుడును రోజు కొకమారు తూర్పుక్షితిజమందు కలనుకొన్నట్లుగుపడును. ఈకలయికకే సూర్యోదయమని పేరు. ఇట్టిరెండుసూర్యోదయములమధ్యకాలమునకు 'వార' మనిసంజ్ఞ.

ఇక నవీనయొక్తించే భూమి, తనచుట్టు తను ఒక పర్యాయము తిరుగుకాలమే 'వార' మనబడుచున్నది.

ఈవారములు ౭. ఆది, సోమ, మంగళ, బుధ, గురు, శుక్ర, శనివారములని పేర్లుగలవి యని నెల్లరువరిగిన విషయమే. ఈపేర్లు వరుసగా నెట్లు వచ్చెనని విమర్శితము.

మనము నివసించు భూగోళమునకు మిక్కిలి దూరములో నక్షత్రము లుండును. అంతకంటె తక్కువ దూరములో శనిమండలము, అంతకంటె తక్కువదూరములో గురుమండలము, నిట్లే వరుసగా కుజ, సూర్య, శుక్ర, బుధ, చంద్రమండలములు గలవు.

కాలచక్రము ౧౨ రాసులుగా విభజింపబడి యున్నది. ఒక్కొక్కరాసిని రెండుగా విభాగించి దానికి 'హోర' (Hour) యని పేరిడిరి. ఈచక్రము

దినమున కొకమారు తిరుగునుగాన ౧౨ X ౨ = ౨౪ హోరలు గడచును. దినమునకు ౨౪ హోరలు (Hours) గల్గుట కిదియే హేతువు.

వెనుకచెప్పినట్లు శనిమొదలు చంద్రునివరకు, ఒక దానికొకటి క్రిందుగా గ్రహములకక్ష్యలు గలవు. అట్లు గుటచే హోర కొకకక్ష్యచొప్పున తిరుగును. చక్రభ్రమణము పూర్తియగుసరికి ౨౪ హోరలలో ౨౪ కక్ష్యలు మారవలయును. ఇం దుపహరింపబడినవి ౭ కక్ష్యలే గావున, నీ ౭ కక్ష్యలే మాటిమాటికి తిరుగుచు, మారుచుండును. ఇట్లు ౨౪ హోరలగల చక్రభ్రమణకాలము పూర్తియగుసరికి తిరిగి మరియొకవార మేర్పడును. అట్లు గుటచే నీ ౨౪ హోరలకాలమందు ౩ ఆవృత్తులుగా (మాడుపర్యాయములు నీ ౭ కక్ష్యలు మారగా) $3 \times ౭ = ౨౧$ హోరలకుమాత్రమే నీకక్ష్యలు తిరిగి యథాస్థానముకు వచ్చెను. మిగిలిన ౩ హోరలకు ౩ కక్ష్యలు మారవలయును. ఇట్లు మారగా ౪-వ కక్ష్య మరుదిన ప్రథమహోరకాలమందలి కక్ష్యయగును. ఈకక్ష్యోధి పతియే వారాధిపతి. గ్రహము పేరుతో వారము ప్రసిద్ధమైనది. అట్లుగుటంచేసి ప్రతిదినమునకున్న, కక్ష్యోక్రమముచే ౪-వ కక్ష్యోధిపతి వారాధిపతిగా మారవలయును.

గ్రహగోళము లన్నిటిలోను గొప్పగోళము గల వాడుగుటచేతను, అన్నిగ్రహములకు లేజోదాతయు, ఆకర్షకుడును అగుటచేతను, సూర్యుడు ప్రథమమున వారాధిపతియయ్యెను. అందుచే ఆది (ప్రారంభ) వారమగుటచే ఆదివార మనబరగెను. సృష్ట్యాదియందు ప్రారంభమైనవారముగనుక ఆదివార మనవచ్చును. వెనుకటికక్ష్యోక్రమరీతిచేతను, సృష్ట్యాదియందు చక్రభ్రమణముకు కారణభూతుడగు సూర్యుడే ప్రథమహోరయందు కక్ష్యోధిపతి యయి తీరవలెను. అందుచే ప్రథమవారాధిపతి సూర్యుడు.

ఇదిమొదలు రెండవవార ప్రారంభకాలముకు మధ్య ౨౪ హోరలు గలవు. అందు కక్ష్యోక్రమముచే ౭ కక్ష్యలు ౩ ఆవృత్తులు తిరుగగా $3 \times ౭ = ౨౧$ హోరలు

గడచినవెనుకను ప్రథమహారయందలి కక్ష్యోధిపతియే గలడు. ఆపైని మిగిలిన 3 హారలలో, కక్ష్యోక్రమముచే 3 గ్రహములు, అనగా సూర్యు, శుక్ర, బుధుల యొక్క కక్ష్యలుదాటగా ౪-వది యగు చంద్ర కక్ష్య మరుదినముప్రథమహారకాలముకు వచ్చెను. ఈకక్ష్యోధి పతియే వారాధిపతియైనందున మరుదినమందు చంద్రుడు వారాధిపతియయ్యెను. అశేరుచే సోమవార మనబడును. ఇట్లే ఆమరునాడు చంద్రునిమొదలు 3 కక్ష్యలు అతిక్రమించగా, అనగా చంద్ర, శని, గురుకక్ష్యలతిక్రమించగా అనంతరవర్తియగు కుజకక్ష్యప్రథమహారకాల మున మండును. అందుచే కుజుడు ఆమరునాటి వారాధిపతి యయ్యెను. ఆగుజునిపేరుతో మంగళవార మనబడు చున్నది. ఇట్లే ఆమరునాడు, కుజునిమొదలు 3 కక్ష్యలు దాటగా అనగా కుజ, సూర్యు, శుక్రులుదాటగా, నాల్గవకక్ష్యోధిపతియగు బుధుడు వారాధిపతియయ్యెను. ఆబుధునిపేరుతో బుధవార మనబడుచున్నది. ఇట్లే ఆమరునాడు, బుధునిమొదలు 3 కక్ష్యలు దాటగా, అనగా, బుధ, చంద్ర, శనిలుదాటగా, నాల్గవకక్ష్యోధి పతియగు గురుడు వారాధిపతియయ్యెను. ఆగురుని పేరుతో గురువార మనబడుచున్నది. అంతకుపైదిన మున, గురునిమొదలు మూడుకక్ష్యలు దాటగా అనగా, గురు, కుజ, సూర్యులుదాటగా, నాల్గవకక్ష్యోధిపతియగు శుక్రుడు వారాధిపతియయ్యెను. ఇతనిపేరుతో శుక్ర వార మనబడుచున్నది. ఇట్లే ఆమరునాడు, శుక్రుని మొదలు మూడుకక్ష్యలు అతిక్రమించగా, అనగా, శుక్ర, బుధ, చంద్రులకక్ష్యలుదాటగా, నాల్గవకక్ష్యోధి పతియగు శని వారాధిపతియయ్యె. ఇట్లే శనిమొదలు మూడుకక్ష్యలగు, శని, గురు, కుజలది అతిక్రమించగా

నాల్గవకక్ష్యోధిపతియగు సూర్యుడు వారాధిపతియయ్యె ను. ఈక్రమమున వారము లేర్పడినవనుట సమంజస ముగ నున్నది.

ఇక నీవారమునకు ప్రమాణకాల మెంత? యని విచారితము. ఒకమారు నక్షత్రచక్రము చుట్టినప్పు కాల మనినచో ౬౦ ఘడియలేయగును. ఇదియే భూమి తనచుట్టు తన ఒకమారు తిరుగుకాలము. కాని ఇద్దాని నంగీకరించినచో, 'ఇది రెండుసూర్యోదయములమధ్య కాలము కానేరదు. ప్రవహవాయువు నక్షత్రచక్రమును ఒకమారు పశ్చిమముగా త్రిప్పుకాలములో సూర్యుడు కొంతగూరము తనశక్తిచే తూర్పుకు గడలును. అందుచే ఆకదలినదూరమునూడ దీనిలో చేరవలెను. దీనినే ప్రాచీనులు 'సూర్యసావనదిన' మందురు. ఇక నవీన యుక్త్యనుసారముగ భూమి తనచుట్టు తాను దినమున కొకమారు తిరుగుచూ, సూర్యునిచుట్టు సంవత్సరమున కొకమారు తిరుగును. అట్లుగుటచే భూమి సూర్యుని చుట్టుగల 3౬౦ భాగలమారమును ఆక్రమించునడకచే, దినమునకు, కొంతదూరము తూర్పుగ నడచును. తన చుట్టు తనుతిరుగుటకు (స్వాక్షపరిభ్రమణముకు) సరిగా ౬౦ ఘడియలకాలము పట్టును ఈరెండును కలిపినచో వారప్రమాణము వచ్చును. ఇదియే ప్రాచీనులు చెప్ప 'సూర్యసావనదినము'. దీనిప్రమాణము, నిరక్షదేశమందు (In the place where the Equator passes) మధ్యమమానముచే సుమారు ౬౦-౧౦ ఘడియలు. ఇది ప్రతిదేశమందును ప్రతిదినమందును స్వల్పముగ మారు చుండును. ఇదియే వారప్రమాణకాలము,

(సశేషము)

నేను గొప్పవానిని చూడడానికి వెళ్ళాను



౦

మోజు అధిపత్యంకింద మొగత పై న్యాయులు మరీ దగ్గరి కొచ్చాయి. అల్లరి మరీ హెచ్చింది గోలకొండలో. తానేమి అంటే గట్టని వాళ్ళకి మొగత పై న్యాయం దండెత్తిరావలెనని పూర్వ యంలో సంతోషం కలిగినా మరణభీతి వాళ్ళని కూడా వదిలింది కాదు. కాటికి కాళ్ళబాచుతో మాచున్న చుసలివాళ్ళ తామ చస్తామనే భయంచేతనూ, తమ సం తానం మడిసిపోతోందనే చింతచేతనూ నిద్రానీళ్ళని వొడుకుతున్నారు. ఇంకా నాలుగుకాలాలు బతికే వయసువాళ్ళ స్థితి చెప్పనక్కరలేదు. స్త్రీ లోకమంతా కోరికలన్నిటిలోకీ మిన్నగా వుంచుకునేవి సాందర్యం, యవ్వనం. ఆ సాందర్యయవ్వనాలే యిప్పుడు వాళ్ళకి పరమశత్రురూపం దాల్చాయి. అవి వుండి మురిసిన వాళ్ళే యెక్కువభయపడుతోన్నారు. శత్రుపై న్యాయం రాకముందే యేదో శక్తి తమని కురుపిణులుగా వృద్ధులుగా మార్చేస్తే భయం వసుకుంటోన్నారు. ఏమీ తెలిసి పసిపిల్లలు యీ అల్లరికంతటికీ కారణమేమిటో బోధ పడకపోవడంచేత పెద్దలతో బాటు తామకూడా యేడుస్తోన్నారు. మళ్ళీ సాయంత్రం యింటిముఖం చూస్తామో లేదో అనేనమ్మకం లేనిపైనికులు వొదల్లేక వొదల్లేక యిళ్ళని వదిలిపోతోన్నారు: పరదాలు దాటి బైటికి రాని సుందరాంకులు మెరుపులా సాందర్యం మెరిసి పోగా వొంటిగుడ్డల్నినైతం లెక్కపెట్టకుండా వాళ్ళంతా కంటినిళ్ళ చేతా, చెయ్యిచేతా. స్నానంచేసి నట్టయి, పట్టుగుడ్డలు దేహానికి అతుక్కుపోగా భర్తల మెడలకి వేళ్ళాడబడి వీధుల్లో పడుతోన్నారు. అంటింటి తమపెళ్ళల్ని వీధిమూలలో తోనేసి వణుకు తోన్న కాళ్ళతో జారిపోతోన్న తుపాకిని సవరించు

కుంటో వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా కచేరీవేపునడిచిపోతో న్నారు. మరీ అంతదైర్యంలేనివాళ్ళ తమస్త్రీలతో బాటు వీధుల్లోపడి యేడుస్తోంటే మరొకపైనికుడు వెనకాల్చుంచి వొచ్చి అతనితండ్రితాతల పీఠాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చి పొరువపుసూటలు పలికి తుపాకిని చేతి కందిచ్చి నడిపించుకోపోతోన్నాడు. పొదుషా పతా కాన్ని యెత్తుగా పట్టుకొని గుట్టపురాతుడళం వీధుల వెంబడి తిరుగుతో భయపడాల్సిన అవసరంలేదనీ, తమ తేమమే తనతేమంగా భావించే తానేమి బలం సామాన్యమైంది కాదనీ, గొంతెత్తి అరుస్తో ప్రజలకి దైర్యం చెబోస్తోన్నారు. ఐనా యేడ్పులు తగ్గుం లేదు. మొగడిమరణశయ్యపక్కన కూచోని యేడుజాన వైద్య పితాచం మీద దుముకుతుందో అని భయపడి యేడ్చే స్త్రీమల్లే యేడుస్తోంది కిల్లా సాంతం. ఉత్తరపువీధిలో మసీదుపక్కనుంచి రాతుడళం పోతోంటే ఆమసీదు మొల్లా ముందుకొచ్చి చేతులు పైకెత్తి “కాఫరులకి రాజ్యం వొప్పచెప్పి విషయంలోలుడైనవాడి రాజ్యం అంతమైంది. అదిగో అలా యెగుర్చున్న పతాకానికి యిదే శిఖరితోజు.” అని అరిచాడు. రాతు తనగుట్టాన్ని ఆతనిమీద దుమికించి తనచేతిబస్తీతో వొక్క పొడుపు పొడిచాడు. ఆమొల్లా వొహచేత్తో నెత్తురుదుమికే ప్రదేశాన్ని అణిచిపట్టుకొని, “ఇస్లాంరక్షకుడైన ఔరంగజేబుకి జయమనుగాక” అని గొంతెత్తి పెద్దగా అరిచిపడిపోయాడు. రాతు యింకొక పొడుపుకి ‘అల్లా’ అని చతికిలపడిపోయాడు. వెంటనే మసీదులోంచి నలుగురు తురకలు బైటికి పరుగుత్తుతోవొచ్చారు. రాతులు గుట్టాలదిగి వాళ్ళ చెట్టల్ని వెనక్కి విరిచికట్టి పొదుషా పతాకం ముందు నడిపిస్తో కాడీ కచేరీవేపు తీసికెళ్లారు.

తానేమి పొదుషా, మాడన్న, ఆయన ఆంత రంగిగుడు, అంగరక్షకుడు, మంత్రి, సర్వంవన విశ్వ

నాథపండితుడు ముగ్గురూ బాలాహిసారు† పైకెక్కి చూస్తోన్నారు. కిల్లాచుట్టూ ఆమడమారంవరకు అవు పడ్డది. మూసీనదివొడ్డున చాలాదూరంలో విడిచిన మొగల్ సైన్యంగుడారాలు అవుపడ్డాయి. మాదన్న ముందుగా తనుచూసి పాదుషాకి తనచేయిజూచి చూపించాడు. తరువాత విశ్వనాథపండితుడికిగూడా చూపించాడు.

“మనం అనుకున్నదానికన్న చాలాపెద్దదిగా వున్నట్టు అవుపడ్తోంది సైన్యం” పాదుషా అన్నాడు.

“కాదు. అంత పెద్దదేంకాదు.” వొక్కనిమీదం ఆగి అన్నాడు మాదన్న, “మొన్ననే మనపై న్యాయని యెగురుపంపి వొచ్చినసైన్యాన్ని వొచ్చినట్టు యెదిరించేట్టు చేస్తే యీ అవస్థంతా తప్పేది. రాజ్యానికి ఇంతముప్పు రాకపోయేది. గోరుతో పోవాల్సింది గొడ్డండలతో పోవాల్సివచ్చింది.”

“ఆయుధంపేరిట అంతజనం చస్తోంటే, యీ రాజ్యం, ప్రజాప్రాణాలపూచిని నెత్తిమీద పెట్టుకున్న సేన వుండి యెంచేయను?”

మాదన్న ఆమాటల్ని విననట్టు ఆసేపు చూస్తూ, “మారమారం విడిసారుకాబట్టి అంతకెద్దగా అవు పడ్తోంది. అదీపోగా ఆతెల్లగా అవుపడేవన్నీ గుడారాలు కావు. గుండ్లూ గుట్టలూమాడా చాలావున్నాయి.” అని నిజమేనా అన్నట్టు విశ్వనాథపండితుడివేపు చూసాడు. ఏదో గొప్పప్రతిభతో చూస్తూ వున్న పండితుడు చప్పున కనుక్కుని, “అవును; ఆయేనుగలూ, గుట్టలు మల్లే అవుపడేవి చాలాపాదలు. చీకటిమబ్బులో అవు పట్టం లేదు.” అన్నాడు.

అట్లాగే యెడమవేపుకి తిరిగారు. మాదన్న భుజం మీద తనయెడమచేయి వేసి ఆనుకొని నుంచున్నాడు పాదుషా. ఇంకా వొస్తోన్నారు జనం పట్టణంనుంచి కిల్లాలోకి ప్రాణాలకాపాడుకోడానికి. వొహచేత్తో పెళ్లాన్ని వుంకాహచేత్తో పిల్లల్ని పట్టుకొని నోట్లో

శ్వాసలేకుండా పరుగెత్తుతో వొస్తోన్నారు పులిసోటి నుంచి తప్పించుకోవొస్తోన్నట్టు. పాదుషావేపు తిరిగి అన్నాడు మాదన్న, “ఇహ కిల్లాగవునులు మూయించాలి. ఏమాత్రం ఆలస్యమైనా కోబలో నిండేవంతా శత్రు సైన్యమే.”

“అవొచ్చేవాళ్లకి దిక్కెవరు?”

“వాళ్ల కోసం చూస్తే మన ప్రాణాలకే వొస్తుంది.”

అప్పుడే, భుజంమీద రెండేళ్లకొడుకు శస్త్రకొని నిలవటానికివైతం శక్తిలేని అతిసాంహర్యవతియైన యిరవై యేళ్ల యువతిని యీడుస్తో కిల్లావేపు వొస్తోన్న పారసీ ఉగ్రావోహడు వాళ్లందరికీ అవుపడ్డాడు. ఆయువతి సీతినీచూసి పాదుషాకళ్లకి నీళ్లుకమ్మాయి. ఆవేషే చూస్తూ, “అట్లాంటిస్త్రీలూ పిల్లలూ తెక్కలేకుండా చస్తోంటే వొక్కమనప్రాణాలకే వొచ్చిన భయ మేమిటి?”

“లేకపోతే ప్రాణాలు దక్కాయని తమ అంపజేరగలిగినవాళ్లు, వేలకువేలు పిళ్లతోబాటు మనతోబాటు హతహతారు.”

మాదన్న ముఖంవేపు చూసాడు పాదుషా.

“ఇట్లాంటిస్త్రీలూ, పిల్లలూ యెంచోవున్నారీ కిల్లాలో. వాళ్ల ప్రాణాలు కాపాడాలి” అన్నాడు మాదన్న.

పాదుషా మాట్లాడక కోబలోని వీధులవేపు చూసాడు.

౨

గవునులు మూసారు. అరబ్బు సైన్యాన్నంతా సమభాగాలుచేసి గవునులదగ్గర వుంచారు. వొంతుల చొప్పున రాత్రింబవళ్లు కన్నుమూయక కాచుకోవూచోటాని కేర్పాటైంది. బురుజులమీద సమృక్మైన మన్నెదొరలు నియమింపబడ్డారు. ఆయాదొరలసిబ్బంది అంతా ఆయుధాలతోగూడా బురుజులమీద కోట

† కిల్లాలో రాజసాధంమీద యెత్తుగా సింహాసనంమల్లేవున్న ప్రదేశం. ఇప్పటికీ వుంది.

గోడలపాడుగూత నిండాను ప్రతిబురుజుమీద గవని మీద పిరంగు లెక్కించి అవసరమైనగుండు, మందును సంబుల్లోనింపి సిద్ధంచేసివుంచారు. రాజసాధంచుట్టూ, రాణివాసంచుట్టూ అక్కన్నమాదన్నలకు మిక్కిలి నమ్మకమైన స్నేహితుల్ని బంధువుల్ని కాపలా వుంచారు. రాజసాధంపైకి వెళ్లేతోవలోవున్న మసీదు పక్కనే పాదుషాకు మిక్కిలినమ్మకస్తుడైన అబ్దురజాక్ అక్కన్న, పెద్దనైత్యంతో వున్నారు. తక్కిన శురక సేనానాయకులు తమతమ పై న్యాలతో వాణాలమీద యేర్పాటుపెన్నారు. పడమరమూలకి యుద్ధమాసన్నమైన ప్షును పనికొచ్చేందుకు ఏనుగుల్ని, గుట్టాల్ని, వొంటెల్ని, సిపాయిల్ని, వొక్కనింపంలో సిద్ధమయ్యేట్టు యేర్పాటుచేసారు.

రాత్రంతా నిద్ర్రాలేదు విశ్వనాథపండితుడికి. తెల్లవారక ఆరాత్రి అట్లాగేవుండిపోవాలని కోరు కున్నాడు. మళ్ళీ ఆలోచించాడు తను ఆమరునాడు చేయబోయే ఘోరకార్యాన్ని గురించి. ఏమైనాకాని అట్లాంటి విశ్వాససూతకకార్యం చేయొద్దమకున్నాడు. కాని తనుచేయకపోతే యేమవుతుంది? ఆసని యింకె వరిచేస్తే నా యెట్లాగూ జరుగుతుంది. తప్పదు. మైగా తనవంకానికి వశంధ్యంసం. మరి అట్లాంటితప్పందాన్ని తనే సెరవేరుస్తే? తనకూ తనవంకపోరంపర్యానికి ఉన్నత అధికారం. ఎప్పుడూ తగ్గనివిశ్వవ్యం. ఎన్నోసంకే హాలు గందరగోళ పెట్టాయి.

పొద్దున్నే రోజుకిమళ్ళీ స్నానసంధ్యాదిఅనుష్ఠా నాల్ని తీర్చుకొని తమసావిడీకి వచ్చారు అక్కన్న మాదన్న. గొప్పవిద్వాంసులు, పండితులు, సన్యాసులు, ఆగతానాగత వేమలనిపించుకునేజ్యోతిష్కులు, ఆంతా వాళ్లని ఆశీర్వదించారు నూరేళ్లు బతకమని, యింకా చాలాకాలం ప్రజాపాలనంచేయమని, సర్వ సౌఖ్యాల అనుభవించమని. వాళ్లందరిని దక్షిణతాంబూ లాదులతో తగిలెట్టు సన్మానించి పాదుషావారిదర్శనం కోసం బైల్దేరారు. ఆ బ్రాహ్మణవచనాలు విన్నాకొద్ది విశ్వనాథపండితుడికి వొళ్లు చెమటలు కమ్మాయి. తన

శక్తులన్నిటో నమ్మకం నశించిన ట్టనిపించింది. నడవలే సేమోకూడా అనుకున్నాడు.

పైకి వెళ్లేతోవకి రెండుపక్కలా యిచ్చు కత్తుల్తో నైత్యంనుంచూని వాళ్లని గౌరవించింది. అక్కడక్కడ సేనానాయకులు ఆచారంప్రకారం వంగి సలాంచేస్తూంటే వాళ్లవాళ్లకి వొప్పగించినపనులని గురించి విచారిస్తూ వెళ్లారు అక్కన్నమాదన్న. పైన మసీదుదగ్గర సర్వసైన్యాధికారి అబ్దురజాక్ ముందుకు వచ్చి వంగి సలాంచేసాడు. “పైకివెళ్లి పాదుషావారి దర్శనం చేసుకొని తొందరగా తిరిగివస్తా” నని అబ్దురజాక్ తో చెప్పాడు అక్కన్న. రాజసాధానికిపక్క స్నేవున్న దేవాలయంలో దేవుడిదర్శనం చేసుకొని లోపలికెళ్లారు.

మామూలుప్రకారం పట్టుచొక్కాతోడుకొక్కిని నాజాగ్గా మెత్తకొరిగి మాచున్నాడు తానేషా మన్మధుడిలాగ. పాదుషావెంబడి పట్టణంనుంచి పరుగెత్తి వచ్చినకవులు, పాటకాళ్లు, పారసీదేశపునృత్యకన్యలు కొలువుదీర్చారు. ఐనా పాదుషాముఖంమీద తాండవమాడే ఆదిరుసవృష మాయమైంది. మాదన్నవాళ్లు సలాంచేయటంతోటే కూచోమని సంజ్ఞచేసాడు పాదుషా. ఈకొలువురి చూసి మాదన్న కాళ్ళర్యమే సింది; అరచేతిలో ప్రాణాలుపెట్టుకున్న యీశమయంలో పాటలువిసటానికి నృత్యందూడ్డానికి పాదుషాకి గుండె లెట్టావొచ్చాయని. పాదుషాకి దగ్గరగా జరిగి, “ఇట్లాంటి క్లిష్టస్థిలో వీటిలో మీరు సమయం వ్యయపరిస్తే తక్కినముఖ్యమైనకార్యాలు, చావుబతుకులసమస్యలు అట్లాగే వుండిపోతాయి,” అన్నాడు.

దీనంగాచూసి, “ఇకరోజులు మనకి మిగిలినవి. తెల్లారకట్ట గోచరమైంది, మనపతనం తప్పదు. లాభంలేదు.”

“మరి యీప్రయాసంతా యెందుకు?”

మాదన్నముఖంలోని బాధని కోపాన్ని చూసాడు తానేషా. చచ్చిపోతోన్నవాడు యీ పూయప్రపంచం మీద నవ్వివట్ట నవ్వి, “ఐనా చేయవలసిందంతా, చేయ

గలిగిందంతా చేస్తూనేవున్నారు మీరు. నేను చేసే దేమిటి వేరే?”

మాదన్న మాట్లాడకుండా వేరువేపు చూసాడు. ఎవరూమాట్లాడాలి రెండునింపాలు. అక్కన్న లేచి సలాంచేసి వెళ్లిపోయినాడు. తక్కినవారంతా తమ తమపనులు చూసుకోవడానికి వెళ్లారు. పాదుషా ఆనృత్య కన్యలందరినీ పొమ్మని నేవకురాలిని పిలిచి, “కాశ్మీర దేశంనుంచి తెప్పించిన కన్యలిద్దరినీ నాశయనాగరం లోకి పంపించు” అంటూ మాదన్నవేపు చూస్తూ లేచాడు. ఆమాటల్ని మాదన్న విని ఆశ్చర్యంతో పాదుషావేపు చూసాడు. మళ్ళీ అదేనవ్వు నవ్వాడాయన. లోపలికి వెడ్డోన్న పాదుషాకి మాదన్న విశ్వనాథ పండితుడు సలాంచేసారు. పాదుషా వెనక్కిలిరిగి మాదన్న దగ్గరికి వచ్చి రెండుభుజాలమీద చేతులేసి ముఖంలోకి స్నేహంగా చూస్తూ, “అబద్ధంకాదు, నాకు దృఢంగా తెలిసింది. మనపతనం నిశ్చయం. తప్పదు. ఎకోమహాత్తరమైనా కి చెప్పింది నాతో రాత్రి. నిజం.”

మాదన్న కేమీ అర్థంకాలేదు. వూరికే పాదుషా ముఖంలోకి చూసాడు.

“అవును. నీ కర్థంకాదు. బహుశా యిదే మనం ఆఖరుసారి కలుసుకోబంటుంది.” కళ్ళల్లో నీళ్లు కమ్మాయి.

మాదన్నకు ఆమహారాష్ట్ర పాదుషా కేవలం రాజీకా డన్న ఆమనపూర్వచరిత్రంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది. నీళ్లునిండినఆకళ్ళవేపు చూడలేక దూరం జరిగి సలాంచేసాడు. పాదుషా చప్పున మాదన్నను కాగలిగిచుకొని, “నీకన్న నేనే ముందు చావటం తటస్థిస్తే దిగులాందొద్దు,” అని లోపలి కెల్లిపోయాడు. విశ్వనాథపండితుడు తెల్ల మొహమేసి నోరుతెరుచుకో చూస్తూన్నాడు. ఆబ్రాహ్మల ఆకీర్షచూస్తూ, పాదుషా మాటల్ని మళ్ళీ స్మరించుకొని యీ ప్రపంచంలో నమ్మదగినవీ, నమ్మదగనివీ తెలిక తత్తరపడ్డాడు. మాదన్నని, పాదుషాని, గోలకొండని యేమైనా కాని అని అదృష్టదేవతకి వొదిలేసి యెక్కడికైనా పారిపోదామా యీమొగతవాళ్ళకి అవుపడ

కుండా అనుకున్నాడు. వూరికేవోచ్చిన ఆతలంపుని దీర్ఘంగా లోతుగా ఆలోచించాడు నిజంగా అట్లా పారిపోవాలా అని. అవును వీళ్ళ అదృష్టం యేమైనా ఆపాపకార్యానికి బాధ్యత తననై తీర్చిపెట్టడం. తన మొగతవాళ్ళానికి చిక్కకుండాపోతే చాలు. కాని అప్పుడే ఆమె జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఆమె తనకు గాకుండాపోతుంది. లేకపోతే మొగతవాళ్ళానికి ముక్కు అవయవంగా వున్న తన అన్న ఇబ్రాహింను మొగతవాళ్ళాన్ని తురకజాతినీ తప్పించుకొని తనవం బడి అడవుల్లోకి గుట్టల్లోకి రాగలుగుతుందామరి ఆమె! ఆమెలేకపోతే ఆఅడవుల్లో బ్రతికి లేనేం, యిక్కడ కుక్కమల్లే మొగతకత్తికింద చనేనేం!

“మధ్యాన్నమైంది వెళ్లుదాం” అన్నాడు మాదన్న.

అక్కన్న కూడా దారిలో కలిసాడు. పాదుషా అన్నమాటల్ని యీతనితో చెప్పాలనుకున్నాడు మాదన్న. కాని దాల్లోచెప్పటం మెండుకు యింటికి వెళ్ళిన తరువాత సావకాశంగా చెప్పుకోవచ్చు అనుకొని వూరు కున్నాడు.

పొద్దుటిమల్లేనే దారిపొడుగుతూ యిచ్చుకత్తులు ధరించి నుంచుంది సైన్యం. నేనానాయకులు వీళ్ళకి సలాంచేస్తూన్నారు. రామదాసునుబంధించినచెర దాటి నాలుగడుగులు నడవటంతోటే ఇబ్రాహింఖాన్ అనే నేనానాయకుడు వంగి సలాంచేసాడు. వాళ్లు ఆతన్ని దాటటంతోటే వారిద్దరివెనకాల నడుస్తూన్న విశ్వనాథ పండితుడివేపు బెదిరింపుగా చూసి యేదోసంజ్ఞ చేసాడు ఇబ్రాహిం. విశ్వనాథపండితుడు రెప్పపాటున వార నన్న కత్తిమాసి వాళ్ళిద్దరిమీద పడ్డాడు. అదేమహారాష్ట్ర ఇబ్రాహిం ఆతనిసైనికులు వాళ్ళిద్దరిమీద పడ్డారు. అలారక్తంలో మునిగి లేల్లోన్న అక్కన్నమాదన్న శవాలతలల్ని ఇబ్రాహిం తనకత్తితో కోసాడు.

అలాపరుగెత్తడానికి కారణం లేదు. ఐనా పిచ్చియైతినట్టు, నిప్పునుతోక్కినట్టు వెనక్కిలిరిగి పరుగెత్తాడు విశ్వనాథపండితుడు. పైకివెళ్ళి తే తానేషా

వాళ్లు పట్టుకుంటారనుకున్నాడు. ఎటువెళ్లడానికి తోచక చిన్నతలుపునుండా రాణివాసంలోకి పరుగెత్తాడు. ద్వారం దగ్గర కాపలావున్న సిద్దికి యేమీ తోచక తనచేతులోవున్న తుపాకి వెనకభాగంతో తలపై కొట్టాడు.

3

జేలీజేగం ఆమెచిన్నప్పటిపేరు గాను. ఆమె లాలిత్యం, సామర్యం చూసి కోమలంగా తీగమల్లే వుండటంచేత ఆమె కీమద్దుపేరు పెట్టుకున్నాడు తానేమి. అయిదేళ్లకిపూర్వం గోవానుంచి గుట్టాలని తెచ్చిన పోర్చుగీసువ్యాపారస్తుడు ఆమెనీ ఆమెకంతమా ఘుర్గాన్ని వర్ణించిచెప్పే ఆకలక్షులవ్యయంపరిచి తెప్పించినపోర్చుగీసుయువతి ఆమె. ఆమె మొదటితడవ పాడినప్పుడు తానేమి తనమయ్యడేపోయి వొళ్లుమరిచి నృత్యంచేయటం మొదలెట్టాడు. ఉంకొహతడవ యెండాకాలం వెన్నెల్లో సూర్యోని ఆమెపాడితే వేలకు వేలుగా పాములన్నీవొచ్చి ఆడాయట. కిల్లాలో వుత్తరంవేపున్న పెద్దహుళులో పన్నీరునింపించి తానేమి సోంతంగా పడవనుపులోంటే నగ్నంగా ఆయనకి వొరిగిపండుకొని ఆమెపాడినపాలు కింద కిల్లాలోని వాళ్లకి వినపడి మూడుగంటలనేపు శ్వాసహడా పీల్చుకుండా పినుగల్లాగ పడివున్నారని చెప్పుకుంటారు. ఆమె వొచ్చాక మూడునెల్లదాక ఆమెమహాదాటి బైటికి రాకపోవడమేకాకుండా మాదన్నకిహడా దర్శన మివ్వలేదట పాదుషా.

ఆమె అప్పుడే స్నానంచేసి వాహర్రచీరకట్టి స్తోంటే యెండపాలుపుకి నుంచుంది. ప్రైవేటుతా వొకే తడవ గొల్లుమన్నారు. శత్రుసైన్యం కిల్లాలో జొరబడ్డదని అందరికీ వొకేతడవ తోచింది. రాణివాసంలోని యేబదిరాణులు వాళ్ల సేవకురాండ్రు అంతా వొకేతడవ కెవ్వమన్నారు. ఆచీరమ అట్లాగే వొదిలేసి నిల్చి లేక వెనకాలనుంచున్న దాసీచేతుల్లో పడ్డది జేలీబీ. వాళ్లు చూస్తోండగానే గోడమీదినుంచి జారి జాబిబాదదగ్గర పడిపోయాడు వాహర్రయమకుడు. రక్తంతోతడిసినకత్తి

నాలుగడుగులమారంలో పడ్డది. నెత్తిలోంచి దుముకు తోన్న నెత్తురు మడుగు కట్టింది. నెత్తురులో తడిసిన అతనిజరిఅంచుధోతని చూడంలోచే జేలేబీ అనుమానం మరిసిరపడ్డది. అట్లాంటిహిందూధీరుణ్ణి పాదుషా వైరులుతప్ప యితరులు కొట్టరు. వాళ్లు కొట్టచుట్టావున్న శత్రుసైన్యంగాక వేరేకాదని ఆమెగట్టినమృకం. ఎదురు చూస్తాన్న పిడుగు పడనేపడ్డ దనుకున్నది.

దాసీవాహర్రవొచ్చి, “అతడింకా చావలేదు; బతుకుతాడేమో” అంది.

తనూచూస్తానంది జేలీబీ. మెల్లిగా ఆమెను ఆతనిదగ్గరకి తీసికెళ్లారు. ఆతనిచక్కదనం, ధీరత్వం చూపేఆముఖం, పెద్దపహదానుతెలిపేదుస్తులు ఆమెకొహ విధంగా జాలినీ కలిగించాయి. తెగిపోయి అడ్డదిడ్డంగా ముత్యాలహారం పడివున్న ఆ వక్షం కొంచంకొంచంగా కదుల్తోంది. తనకు సర్వం ఐనపాదుషాకోసం ప్రాణాలనిహడా ధారవోసే యిట్లాంటివాళ్లకి త నెట్లా కృతజ్ఞత చూపించగలరు! పాదుషామీద పడబోతోన్న దెబ్బని తాను తిని ఆయనని రక్షించినట్లు తోచిందామెకి ఆ సమయాన. ఆదాసీవేపు చూస్తూ అంది, “ఎక్కడికి పంపుదా మీరన్నీ; అంతా ప్రాణాల కోసం పరుగెత్తుతోన్నారు.”

“నాకు కొంచంగా రక్తవైద్యం వొచ్చు. మనప్రాణాలమీదికి వొచ్చిందాకై నా యీతనిప్రాణాలు కాపాడాలం.”

అందరికీ తానేమిఅంటే దైవం. ఆయనశత్రువులు తమశత్రువులు; ఆయనన్నేహితులు తమ స్నేహితులు!

“ఐతే లోపలికి తీసికెళ్లండి.”

అల్లరి కాస్త తగ్గింది. సైన్యంలో కొందరు తిరుగబడి యింటికివెళ్తోన్న అక్కన్నమాదన్నల్ని చంపారనీ, తక్షణమే భౌజనసర్దారు అబ్దుర్రజాక్ వొచ్చి చాలామందిని పట్టుకున్నాడనీ, పారిపోతోన్న యిద్దర్ని అక్కడే చంపాడనీ కిల్లాఅంతా తెలిసి

పోయింది. శత్రువు లింకా బైటనే వున్నారని తెలిపి-
యిప్పటికైతే దక్కాయకదా ప్రాణాలని కోటలోని
వాళ్ల ప్రాణాలు తుడుపుపడ్డాయి అప్పటికి.

దానీసిపిలిచి యెలావుంది ఆతనికని అడిగింది
చేరీ. "కట్టుకట్టాంకాని యింకా స్పృహ రాలేదు;
అప్పుడప్పుడు 'మాదన్న' అంటూ కలవరిస్తా" డని
చెప్పింది దాసి.

అక్కన్నమాదన్నల్ని
పాతమొనర్చిన కత్తివాలు
నుంచే తప్పించుకో వొచ్చా
డీతడు పాపం అనుకుంది
చేరీ.

రెండోనాటి పునయం
అతనికి తెలిచి వచ్చిందని
దాసివచ్చి చెప్పింది. చూడ
టాని కల్గింది చేరీ. మంచం
మీద పడుకున్నాడు. వాహ
కన్ను ఆవుపడకుండా కట్టు
కట్టారు నెత్తికి. ముఖం
చాలా యాడ్చుకోపోయింది.
దాసి దగ్గరికెళ్లి చూట్టానికి
రాణివచ్చింది దని చెబుతూ
చెప్పింది. కన్ను తెరిచి దూరం
గానుంచున్న చేరీని చూ
సాడు. అంతబాధలోవున్నా
ఆమెసౌందర్యం ఆతనిదృష్టిని
తిప్పేయకమానలేదు. ఆమె
సౌందర్యాన్ని సరించి యె
న్నోసార్లు చిన్నాడు కాని
యితఅడ్చుతంగా వుంటుం
వనుకోలేదు. వాహతడవ
కన్ను చూసి తెరిచి మళ్లీ
చూసాడు. చేతనితలపైకెత్తి
సలాంచేసాడు. దగ్గరగా
జరిగింది చేరీ.

"ఎలావుంది?"

"నొప్పి."

"దిగులుపడకు తొంద

రగా నయమవుతుందిలే."

అతడు మాట్లాడక యింకోవేపు చూసాడు.

"మీ వాళ్లవరో చెప్తే వాళ్ల దగ్గరికి నిన్ను
పంపిస్తాం."

వొక్కనిండుంతరువాత యీవేపుతిరిగి రెండు
చేతులు జోడించి ఆమెవేపు దీవంగా చూస్తూ, "క్షమిం
చండి నేనెవరో చెప్పను. ఆనర్హమైన యీప్రాణాన్ని
రక్షించాలంటే నన్నిక్కడే వుంచండి."



"చేరిని తలపైకెత్తి సలాంచేసాడు"

చాలాదిగులుపొందా డనుకుండి. అతనివొడికే చేతిమీద చేయివేసి “భయపడకు. పూర్తిగా నయమయేవరకు యిక్కడేవుండువుగాని. నీ కిక్కడేమి భయం లేదు.”

కృతజ్ఞతను సూచించేకళ్లతో ఆమెముఖంలోకి చూసి సలాంచేసాడు. ఆమె వెల్లిపోబోతోంటే, “నే నిక్కడున్నవిషయం యెవరికీ తెలీనీకండి. ఎవరికి గూడా.”

“తెలిదు. ఎవ్వరికీ తెలీనను.”

ఎక్కడతెలుస్తే శత్రువులాచ్చి చంపుతారో నని భయపడ్తోన్నాడు పాపం అనుకుంటూ వెల్లిపోయింది.

౪

నెలలు గడిచిపోయాయి.

మొగల్ సైన్యం అట్లాగేవుండి కిల్లాచుట్టూ, శత్రువులు లోపలికి ప్రవేశించటానికి యెన్నోపన్నుగడలు పన్నారు. ఎన్నోతడవల కందకంపూడ్చి కిల్లాగోడని ప్రాకప్రయత్నించారు. కాని వొక్కప్రయత్నంకూడా సాగలేదు.

కిల్లాభాగమంతా మంతులు వహించారు. మియిష్టంవొచ్చినయేర్పాట్లు చేసుకోమన్నాడు పాదుషా. రాత్రింబవళ్లు సంగీతం, నృత్యం, స్త్రీలు యివే ఆయన ప్రపంచం. కిల్లాలో చాలామంది కుట్రదారు లున్నవిషయం అందరికీ తెలిసింది. మంతులందరూ తమ చేతనైనంతజాగ్రత్తగా ఘెదుల్తోన్నారు. ఎవరిగురించి యేమాత్రం అనుమానంకలిగినా విచక్షణచేసి దోషిని నడిమిబురుజుద్వారా కిల్లాఅంతాఅవుపడేట్టు పురినెక్కించారు. కొందరు మోసగాళ్లని ప్రజలందరిముందు చిత్రపథ చేసారు స్వామిద్రోహంకింద. రాత్రంతా దివిటీలు వెలుగించుకొని విచ్చుకత్తులసైన్యదళం ఆరుసార్లు గస్తు తిరిగేది. కిల్లాగోడలమీద, బురుజులమీద, గవునుల ద్వారా కత్తులదూసినసైన్యం వొంతులువొంతులుగా కాపలాకాస్తోంది.

మొగల్ సైన్యం మరీ యెక్కువౌటం చూసి మంతులంతా పాదుషాద్వారా కిల్లా “యిప్పటికైనా అనుజ్ఞయిస్తే వోహమధ్యరాత్రి సైన్యాన్నంతా తుఫానులాగా మొగల్ సైన్యంమీద దుమికించి బలాబలాలు చూపించుకుందాం, యిట్లా యెన్నాళ్లని హుందాం” అన్నారు. ఏమైనాకాని యుద్ధం వొద్దన్నాడు. పోతే యేంచేయమంటావన్నారు. మొదటితడవ మాట్లాళ్లేదు పాదుషా. రెండవతడవ మళ్లీ నేడుకున్నప్పుడు చెప్పాడాయన, గోలకొండ పడిపోక తప్పదనీ, యెన్నివుపాయాలైనా లాభంలేదని తనకు దృఢంగా తెలిసిందని. “ఇదంతా పిచ్చివేదాంతం, అలా నిరాశపడ్డానికి యేమికారణాలు లేవు, మూడునెల్లనుంచి కోటని రక్షించగలిగాం” అన్నారు. యువంలో జనక్షయంకాకుండా తప్పించాలంటే సందిచేసుకోవాలని అనేకవిధాలుగా బలవంతపెట్టారు. సరే నాజనాన్ని సురక్షితంగా వుంచితే యేసందికైనా, యెట్లాంటివరతులకైనా వొప్పుకుంటానన్నాడాయన. చదవటంతోతే రాత్రి గుండెనైతం కరిగిపోయేట్టు వినతిపత్రం సిద్ధం చేసారు మంతులంతా కలిసి మోజుంకి పంపడానికి. తానేషాకు కానాల్సిన దల్లా ప్రజారక్షణం, కాబట్టి దీనికి మీరువొప్పుకుంటే యేవరులకైనా ఆయన వొప్పుకుంటాడని తెలిపారు. ఆవుత్తరం మోజుంచూసి హృదయంకరిగిపోయి మెత్తగిల్లాడు. స్వార్థంకోసం జయలక్ష్మిపేర లక్షలకులక్షలప్రాణాల బలవంతంగా బలియిచ్చేరాజుకాడు తానేషా అని గుర్తించాడు. కాని యింతలోకే ఔరంగజేబు వొచ్చి యింతచిన్నదుర్గాన్ని జయించలేక యీమాడు నెల్లనుంచి మూలుగుతోహుచున్నానా అని తిట్టాడు కొడుకుని. మోజుం తానేషాపంపిన వినతిపత్రం ఆయనకి చూపిస్తే మోజుం తానేషావొలలో పడ్డాడనీ, తానేషాద్వారపున్న కళ్లనిలిపేస్తేఅందంకలస్త్రీల కాశ పడి ఆబద్ధం చెబోన్నాడేమో నని అనుమానపడ్డాడు ఔరంగజేబు. ఇది వూహించి కొందరు ఔరంగజేబుద్వారా మోజుంమీద చాడీలు చెప్పారు. లంచం తిన్నాడని దొంగవుత్తరాలని మాపెట్టారు. వాటిన్ని

టిని నమ్మల్నివొచ్చింది బౌరంగజేబు. మొజ్జిని చెర
పట్టి తానే సొంతంగా నేనాధిపత్యం వహించాడు.

రాత్రి రెండుయూములైనతరువాత ఆ బురుజును
కాచేనాయకుడికి లంచమిచ్చి చాకలివాడ కట్టుకున్న
కోటగోడని త్రాటినిచ్చెనమూలంగా ప్రాకింది మొగల్
సైన్యం యాభైదాక. చడిచప్పుడు కాకుండా యింకా
యెక్కుతోన్నారు. కింద చాకిరిచెగ్గిరవున్నకుక్క

మొరగటం ఆరంభించి జనాన్నంతా ఆవేపు తెచ్చిం
ది. మొగల్ సైనికులు కొందరు భయపడి కందకంలాకి
దూకి కాళ్లుచేతులు విరగకొట్టుకున్నారు. తక్కిన
వాళ్లని పాదుషా సైన్యం పట్టుకుంది. తెల్లారి ఆకుక్కని
పట్టితెప్పించి కోటని రక్షించినందుకు తన మెడ
లోని ముత్యాలపట్టెడ తీసి దానిమెడకి కట్టించాడు
తానేషా.



“ఓహో! అయితే సుఖ్యుచాలాపరిశ్రమ మన్నమాట.....నీకు నాది తెల్లూ

తానేమి జ్ఞాపకంచేస్తే వెళ్లి నాలుగురోజుల దాకా తిరిగి రాలేకపోయింది బేలీ. వచ్చి చూసే అప్పటికి ఆయువకుడిగాయం చీంపోసింది. జ్వరం కూడా వచ్చింది తీవ్రంగా. బేలీ గాభరాపడి పరిచారకురాండ్రందరినీ తిట్టింది అశ్రద్ధచేసారని. రాణు లకు వైద్యం చేయడానికున్న వైద్యురాలిని పిలిపించి చూపించింది. ప్రాణం అపాయంలోవుంది; మూడు



రోజులు కన్నుమీద రెప్పేయకుండా శ్రద్ధతీసుకుంటే తరువాత చూద్దామంది. ఆతన్ని దాసీలను నమ్మకు. ఆతనిమంచంపక్కనే కాచుకోవూచుంది బేలీ. ఆతని ముఖం చూస్తే యెట్లాగైనా రక్షించాలనిపించి దామెకి. ఏదెగ్గరిబంధువో అనిపించింది.

నాలుగోనాటివుదయం ఆతనిదెగ్గరికెళ్లి కూచోని ఆముఖంవేపు చూసింది. మెల్లిగా కళ్లుతెరిచి ఆమె మొఖంవేపు చూసాడు. ఆతనిమాటల్లో త్రాణ లేనట్టే చూపులోకూడా నీరసత్వం కనబడ్డది. ఆ కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగి ఆచూపుల్ని మరి దీనంచేసాయి. చిక్కిపోయిన తనచేత్తో ఆమెచేతని పట్టుకొని “యెక్కడిరుణం చెల్లీ నువ్వు నా కీజన్మంలో తీరుస్తాన్నావు? ఎందుకు బతికించావమ్మా యీపాపిని?”

ఆముఖం చూస్తూ ఆమాటలువింటే ఆమెకుగూడా యేడ్చొచ్చింది. తనపైబచివరతో ఆతనికళ్లనీళ్లు తూడుస్తూ, “యాడవకు, యాడవకు; మూడురోజులు నేనులేకపోవటంచేత అశ్రద్ధ జరిగి యింతబాధ పడ్డావు. ఇహవెళ్లను నిన్నువొదిలి. భయపడకు నయమవుతుంది తొందరగానే.”

“నాకు బతకాలనిలేవమ్మా నిజంగా. బతుకు అవసరమేలేదు. అందుకనే యెట్లాగైనా, తొందరగా చావాలని దాసీవాళ్లని బెదిరించుకొని అవుపల్లెం చేసి మందుపుచ్చుకోక రోగం పెంచుకున్నా. మళ్లీనువ్వు— ఎందుకమ్మా నామీద నీ కింతదయ?”

“అలా బలవంతంగా మరణం తెచ్చుకోటం పాపంకదూ?”

“బతికి బైటపడితే ఘోరంగా, మరిఘోరంగా చావాల్సివస్తుందిచెల్లీ.”

“భయపడకు యింకా శత్రుసైన్యమంతా బైటనే వుంది. మాదన్నవాళ్లు చస్తేనేం తానేమిపున్నంతవరకు మనకు భయంలేదు.”

గట్టిగా మూలిగి కళ్లనుంచి మరికారే అనీటిని ఆమె కవుపవకుండా ఆవేపు తివ్వకున్నాడు తలని.

అడింది? నిజం చెప్పు వా డెవడు, భక్తేనా?”

వొక్కనిమిషంతరువాత మళ్ళీ యావేపు తిప్పి స్థిరంగా,
“చెప్పను, చెప్పను చెల్లీ నీతో.”

ఆతన్ని మాట్లాడిస్తే బాధపడతాడని వొంటి
మీదికప్పు సరిచేసి నెమలియొకలఘంకాతో విసరడం
మొదలెట్టింది.

రాత్రి తెండుగంటలకి చప్పున మేలుకొచ్చిం
దామెకి. కోటంతా యేమీ వినపడకుండా వొకటే
అల్లరి. పైకెక్కి చూసింది. వొహర్ని పట్టుకుండా
వొహరు యేడుస్తో, దివిటీలు లాంతర్లు పట్టుకో
పరుగెత్తుతోన్నారు. ఎక్కడికో? దానీలు
పరుగెత్తుతోవొచ్చి చెప్పారు మా సకా డేవరో
శత్రువులకి పడమటిగవిని తెలిచాడనీ, నైస్యమంతా
లోపల జొరబడుతోందని. ఆమెగూడా కెప్పుమంది.
అంతా ఆయువకుడుపడుకున్నగదిలోకి పరుగెత్తారు.
వొహచేతిమీద లేచి వీళ్ళవేపు చూస్తో, యేమిటేమి
టన్నాడు. జేలీవీ ఆతనిమంచందగ్గర కూలబడి ఆతని
మీద చేతులేసి, “అయింది. శత్రువులు.”

లేచి కూచొని ఆమెని లేపి పైకివారిగించుకొని,
“భయపడకు, భయపడకు చెల్లీ” అని యింకా యేమే
మో అన్నాడు. ధైర్యంగా ఉత్సాహంగా. కాని
యెవరూ వినిపించుకోలా. అంతా వొహటేగోల.

చేతులో కత్తిపుచ్చుకొని బరిగుట్టించిద
యెక్కి ప్రవాహంలావొచ్చే శత్రువైన్యాన్ని గవునిలో
అడ్డుపెట్టాడు అబ్దుర్రహ్మాన్. వందలకొద్ది శత్రువైని
కుర్చీ నరికిపారేసాడు అద్భుతమైనశౌర్యాన్ని ప్రక
టిస్తూ వొంటినిండన్నీ గాయాలు తగిలాయి. శత్రువైని
కుడికత్తివాటుకి గుట్టం కళ్ళెంతెగి ఆతనిస్వాధీనం
తప్పింది. ప్రవాహం నిరాటంకంగా లోపలికివొచ్చింది.

తెల్లారేవరకు కోటంతా ఔరంగజేబుస్వాధీనం
అయింది.

చావంగ మిగిలినవాళ్ళందరినీ చెరపెట్టారు.
ముఖ్యంగా రాజబంధువుల్ని.

తానేమాను దొలతాబాదు పంపారు.

౫

ఔరంగజేబునేవకులు వొచ్చి వొహరి తరు
వాత వొహర్ని తీసుకెళ్ళుతోన్నారు తానేమెం
ణుల్ని. జేలీవీవొంతుకూడా వొచ్చింది.

మామూలుముతుకగుడ్డ తెల్లఅంగరకా తొడు
కొన్ని పెద్దగడ్డంతో కూచున్నాడు ఔరంగజేబు
యెడమచేత్తో గడ్డం పీక్కుంటో. ఆతన్ని చూట్టం
తోటే వొళ్ళు జల్లుమం దామెకి. ఇట్లాంటిపూరమైన
ముఖం మోటురూపం యిదివర కెప్పుడూచూడలే దామె.
ఎట్లాకన్ననో ఆతెల్లి!

“ఈమె జేలీవీ. పొర్చుగీసుయువతి” అని
చెప్పాడు ఔరంగజేబువక్కినకూచున్న ముసలిమొల్లా.
ఈమొల్లాకే తానేమ, తానేమరాణులు తలవంచి
సలాంచేసి దీవనలు పొందింది. ఈమొల్లానే రెండురోజు
లకిపూర్వం తానేమాను యింకా నూరేళ్ళబతకమనీ,
ప్రపంచమంతా వొహటేరాజ్యంగా యేలమనీ దీవం
చింది.

“ఈమెయింట్లోనే తురకవేషంతో వున్న
హిందూ దొరికింది. తనభర్త అంది;” అన్నాడు
యింకొహమొల్లా.

“ఓహో! అయితే నువ్వు చాలాపతివ్రత
వన్నమాట. వాడిని, ఆకాఫర్ని అసహ్యం లేక
యింట్లోపెట్టుకొని సిగ్గులేక నాభర్త అనటానికి నీకు,
పవిత్రమైన యిస్లామతందానివైన నీకు నాలి కెట్లా
ఆడింది? నిజంచెప్పు వాడెవడు, భర్తేనా?”

“కాదు.”

“కాదు, కాదు; అంతకుముందు దొంగభర్త,
అప్పుడు భర్త, మరియుప్పుడో?”

నిజానికి ఆమెకిగూడా తెలీదు అతనెవరో.
అప్పుడు ఆతను హిందూఅంటే పుటిక్కునచంపేస్తారని
తురకవేషం వేసింది. తురక అంది. తురకైతే నీ
కేంకావాలి, భర్తా అని ఆమొల్లాఅంటే అట్లాగేనా
దక్కుతాడేమోనని అవునంది. కాని ముందు యిట్లా

పరిణమిస్తుందనుకొలా. ఇప్పుడు యేవిధంగా సమర్థించబోయినా లాభంలేదని పూర్వకమంది మాట్లాడకుండా.

ఆహిందువును తీసుకోరమ్మన్నాడు ఔరంగజేబు. సంకల్ప తలించి యిద్దరుపట్టుకో తీసికొచ్చారు. తలకి కట్టు అట్లాగేవుంది. మరి చిక్కిపోయాడు.

ఆపెద్దమొల్లా ఆతన్ని మానేమాట్టంతోలే అన్నాడు, “ఓహో, యితడు విశ్వనాథపండితుడు. నాకు బాగా తెలుసు. మాదన్నకు యితడు మంత్రి, అంగరక్షకుడు, స్నేహితుడు, అంతాను.”

ఔరంగజేబుకి సలాంచేసి, “కాని మాదన్నని అక్కన్నని చంపింది నేనే,” విశ్వనాథబట్టు అన్నాడు గట్టిగా.

“అయితే యిదేవనిగా యిక్కడవుండి చివరకి వాళ్ళ తలల్ని తెచ్చి నాముందు పడేసిన ఇబ్రాహింఖాన్ గడ్డికోసాడు గావును మూడేళ్ల పాటు గోలకొండలో!” నిదానంగా అన్నాడు ఔరంగజేబు.

“ఆయన్ని రప్పించి అడగండి.”

ఇబ్రాహింఖాన్ వచ్చాడు. ఆతన్ని అడిగాడు ఔరంగజేబు, “ఈతడు ఆహిందువులతలల్ని కోసి నీ కిచ్చాడటకదూ నాదగ్గరికి తీసికెళ్లమని?”

“సత్యం ప్రభువులే విచారించాలి. నేనేచెప్పితే ఆత్మస్తోత్రంగా వుంటుంది.” అని వంగి సలాంచేసాడు ఇబ్రాహిం.

ఔరంగజేబు విశ్వనాథపండితుడివేపు చూసాడు. అతను అట్లాగే నిర్విణ్ణుడై మాస్తోన్నాడు.

“అయితే నువ్వు మాకుచేసిన వుపకారానికి యేం బహుమతికావాలంటావు? ఈబేలీ వొక్కరై చాలా.

“నన్నేమైనా అనండి, చంపండి, చిత్రవధ చేయండి. కాని ఆమెనిమాత్రం అవమానపరుచొద్దు? ఆమె నాచెల్లెసమానం.”

“అవును, అవును; మాఅందరిముందు ఆమె నీచెల్లెసమానం. లేకపోతే—”

అంతా నవ్వారు. విశ్వనాథపండితుడు ఉగ్రుడై పోయాడు. కాని యిద్దరు రెండురెట్టల్ని పట్టుకొని కదలనిచ్చారుకారు.

“రేపిపాటికి యీబేలీ నన్ను బేలీమల్లే అల్లుకుంటే చాలా?”

అంతా నవ్వారు మళ్ళీ.

మర్నాటివుదయం—

బేలీనీ విశ్వనాథపండితుడిని వొహరిమీద వొహరి పడుకోపెట్టి చేతికి చేయి, కాలుకు కాలు, నడుంకు నడుం బిగించి త్రాళ్లతో కట్టి రెండుశరీరాలు వొహలే చేచారు. కట్టెల్ని చితిగా పేర్చి దానిమీద యినప మంచం వుంచి దాంట్లో పీల్లని పడుకోపెట్టి గొలుసుల్తో బిగించారు.

చితి అంటించారు.

పెద్దమంటగా కాలోన్నప్పుడు చుట్టూవున్న వాళ్లని తోసుకొని దేహంతపువడమండా బురకా కప్పుకున్నస్త్రీ సరాసరి పరుగెత్తుతోవచ్చి మంటలో దూకింది. ఆబాధకి తాళలేక రేస్తోపడుతో తన ముఖాన్ని యీవేపు తిప్పింది. ఇబ్రాహింఖాన్ కెవ్వు మన్నాడు.

తెల్లారిమాస్తే ఆయినపమంచం దానిమీద వొదులుగా గొలుసులూ అట్లాగే వున్నాయి బూడిద గాసిలో.





వేశ్యాకులం యెందుకోసం పుట్టిందీ?

ఇప్పుడు వేశ్యాకులానికి చెందిన స్త్రీపురుషులు చిరసంచిత మైన తమ సంప్రదాయాన్ని మార్చుకోవడానికి తీవ్రప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

తమ కులం పేరు మార్చుకోవా లని కూడా వారు పట్టుచుకున్నాడు.

ఇదివరకే పడుపువ్వుతొలి వున్న యువతులు తమ గంధర్వలతో స్థిరీకరణం చేసుకోవలసిం దనినీ తీర్మానాలు జరుగుతున్నాయి.

ఇందుకు ఆశ్చర్యం లేదు.

ఆకులొకటి చెందిన పురుషులలో ఉన్నతవిద్య పూటాపూటి నడకలతో న్యూపిస్తోంది.

వారిలో అనేకులు బాధ్యత గల పెద్దపెద్ద పువ్వుగాలలో వుండి, అసాధారణ శక్తిసామర్థ్యాల చూపిస్తూ, వోహో అనిపించుకుంటున్నారు.

అనేకులు స్వతంత్రవృత్తులలో గూడా ఉన్నత పొందుతున్నారు.

నృత్యాభినయాల్లో పేరుమోసిన ఆకులస్త్రీలు గూడా నేటి కథలను చూసి రోతపడుతున్నారు.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో వారికి సంస్కారదృష్టి బల పడుతోం దంటే వింత యేమీ లేదు.

వారి ప్రయత్నాలు చాలా మట్టుకు ఫలస్ఫూర్త లవుతున్నాయి.

శాసనసభలో కూడా వారి కనుకూలనిర్ణయాలు జరుగుతున్నాయి.

కొద్దికాలంలో—మన కళ్ల యెడటే బోగం .

మేళాలు చారిత్రకవిషయా లయిపోతాయి.

‘వేశ్య’ అనే మాట యిక నిఘంటుబోధ్యం అయిపోతుంది.

అయితే :

కొంతకాలం దాకా ప్రజలు వృద్ధురంగా చెప్పు కునే సంగతులు ఇదివర కనేకాలు జరిగాయి.

వాటిలో యిది నీహర లేతం.

మొట్టమొదట వేశ్యాకులంవారికి ఈసంస్కార దృష్టి కలిగించినవారు అగ్రజాతులవారు.

వేశ్యాబహిష్కారాన్ని గురించి ఆదిలో అగ్ర జాతుల్లోనే తీవ్రప్రచారం జరిగింది.

బ్రాహ్మణుడు తన వర్ణాశ్రమధర్మాలను చూసే జుగుప్స పొందినప్పుడు అగ్రజాతుల్లో ఈ విషయం బహుజనసమ్మతం కావడంలో విశేషం యేమీ లేదు.

ముఖ్యంగా ఈవిషయంలో అగ్రజాతులవారికి పాశ్చాత్యసంఘాలు వరపట్టి.

“ప్రపంచకంలో యెక్కడా వ్యభిచారంకోసం ప్రత్యేకంగా వొక తెగ కేటాయించబడలేదు. మన దేశంలో అలాంటిది వుండడం మనకి అవమానకరం.”

ఇదీ వారి వాదనరీతి.

పాశ్చాత్యదేశాలలో ఇలాంటి తెగ లేకపోతే. మానింది, ఈతెగవారి వృత్తిని నిర్వహించేవారున్నారా లేరా అని వారు పరిశీలించలేదు.

ఏసంఘ మేనా యితరసంఘాలవారికి గూడా నిర్దుష్టంగా—సర్వాంగసుందరంగా కనపడేది పృథివి మీద ఎక్కడేనా వుందా అని కూడా వారు యోచించలేదు.

వారికి వొక్కటే నిశ్చయం. “ఇది అసభ్యతకి గుర్తు. అభివృద్ధికి వేరువురుగు, పశుప్రవృత్తికి సన్నిహితం” ఇంతే.

ఏతావతా : దేశంలో వ్యభిచారం కనబడకుండా చేస్తా మంటే — అధనా తగ్గించివేస్తా మంటే మొదటి ప్రశంస నాదీ.

వేశ్యాకులంలో గార్హస్థ్యం ప్రబలితే—పడుపు వృత్తి నిశ్శేషం అయిపోతే మొదటి ధన్యవాదంనాదీ.

అయితే, యిక యీ చర్చ అంతా యెందుకూ అంటే, వేశ్యాకులం యెందుకోసం పుట్టింది?

ఇదీ జిజ్ఞాస.

చూడరాదా అంటే, చూస్తే నిజంగా మంచి స్థితిలో వున్న కులం యిప్పుడేదీ లేదు.

పూర్వ లేర్పరిచిన ధర్మప్రవృత్తి మంచిదా చెడ్డదా అనేది వేరే విషయం; కాని అది యిప్పుడెక్కడా సుస్థితిలో లేదు.

అనియమాలను ఇప్పుడెవరూ అనుసరించడం లేదు. ఎవరూ గౌరవించడం లేదు.

ఇప్పుడు జరుగుతూ వున్నది ‘ధర్మవిప్లవం’ అన తగిందే కాని ధర్మసంస్కారం కాదు. ధర్మనిర్ణయం అంతకంటే కాదు. కాని యిప్పటి నడతని బట్టి పూర్వ లీలాగే ధర్మనిర్ణయం చేశారంటే యెలాగా?

మనవర్ణాశ్రమధర్మాలకిప్పుడురాజావలంబం లేదు. వాటి కవే మారిపోతున్నాయి.

మార్చేవారికి కూడా నిషేధం లేదు. ఆటంకాలు లేవు.

పైగాచాలా ధర్మాలు; మాతృవలసిన అవసరమూ వుంది.

కాని యిందుకోసం అసత్యకల్పన చెయ్యనక్కరలేదు.

మార్పుడం. అవసరమా కాదా అనే కాని శాస్త్రంలో యేం వుందీ అని కాదు ప్రశ్న.

కాగా, వేశ్యాకులం వ్యభిచారం కోసం పుట్టిందనడం పూర్వలకు చెంపచెట్టు. ఇలా అనేవారి అజ్ఞానానికి మాయని ముద్ర.

వాస్తవంగా వేశ్యాకులం గణించతగ్గది.

ఏమంటే? అది యేర్పడ్డప్పుడు దానికి నిర్ణయించబడ్డ ధర్మం నాగరికతకి నికమం, కళకి ఓపగర.

మన బానిసప్రవృత్తికి అది యిప్పుడు మోటయితే కావచ్చు; కాని ప్రపంచికం అంతటా దానికి ఆదరం వుంది. గౌరవం వుంది. పూజ్యభావం వుంది. పూజ్యత వుంది.

దానికి ప్రోత్సాహం వుంది. పోషణ వుంది. క్షణక్షణమూ వినియోగమున్నూ వుంది.

జపానులో, చీనాలో, రషియాలో, జర్మనీలో, ఫ్రాన్సులో, బ్రిటిషు దీవులలో, అమెరికాలో—ఎక్కడ చూసినా దానికి అత్యుదరం వుంది. అగ్రతాంజాలం ముట్టుతోంది.

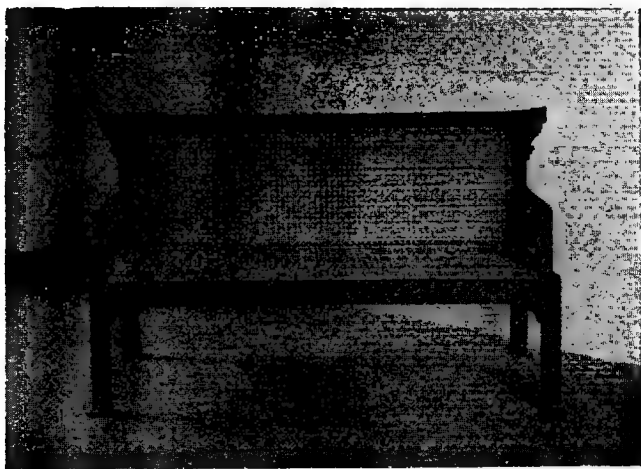
అధర్మం అంటే పాశ్చాత్యజాతులవారు పడి చచ్చిపోతారు.

అసభ్యజాతులనారే కాదు, యేనాదులు, చెంచులు, నీగ్రోలు—ఎన్నిమోలున్నూ దానిని నెత్తి మీద పెట్టుకుంటున్నారు.

స్త్రీలకి అంతఃపురంలో నైతం బురకాలను తగిలించే వుంచే వారున్నూ ఆధర్మాన్ని గౌరవించడంలో ఆహారనిద్రలు మరిచిపోతున్నారు.

అది అభినయానుబంధ మైన నృత్యం. గానాను ప్రాణిత మైన నాట్యం.

అది లలితకళ అని మాత్రమే అంటే చాలదు. లలితకళలలో అది లలితలలితం.



౭. సోఫా
(పేము అల్లి సది)



౮. కుర్చీ
(మిడిసోఫా జతకు)



కన, దేవమూనులు

కనక స్త్రీ దానికి అర్హతకలవాళ్లు.

నిజమే. ఇంతవరకూ యెవరికీ ఆక్షేపణ లేదు.

ఇక వున్న దల్లా ముందే వుంది.

అ దేమి టంటే? మగనాళ్లకి ఈవిద్యలు వుపాదేయాలు కావు.

వా రీవిద్యలకు సిద్ధపడడం రసాభాసానికి కూడా మూలం.

అంచేత దీనికోసం శాశ్వత బ్రహ్మచారిణులు కావలసివచ్చింది.

కొందరు కన్యలు వివాహం అనే కట్టుబాటుకు అతీతలుగా వుండిపోవలసివచ్చింది.

కాని, బతికి వున్నంత కాలమూ స్త్రీ కన్యగానే వుండిపోడానికి మన సంప్రదాయం వొప్పుకోదు.

పెళ్లి చేసుకోని యువతి మన ధర్మా న్నమన రించి పతిశురాలు. ఆమె తాకరానిది; చెప్పరానిది; చూడరాని దిన్నీ.

ఇలాగ యీ సూత్రానికి, నృత్యాభినయాల కోసం స్త్రీ కన్యగా వుండిపోడానికి విధాయక మైన సూత్రానికి విసంవాదం వచ్చింది.

ఇలాగ యివి వొకటి యేటి కీడ్చినై మరొకటి కోటి కీడ్చింది.

నిజానికి రెండూ బల మైనవే. రెండూ శిరసా వహించతగ్గవే.

మరి గతి యేమిటి!

ఈభిన్న సూత్రాలకు సమన్వయం కలిగించడంలో అప్పటి కులపతులకు తోచిన యుక్తి ఈకన్యలను దేవుడికి మడిపెట్టడం.

వేశ్య లంటే వీరూ.

దేవదాసీ అనే శబ్దానికి వ్యుత్పత్తి యిదీ.

వేశ్యాకులంయొక్క నిష్పత్తిక్రమం యిదీ.

దీనితో యిటు వైవాహికధర్మసూత్రమూనిర్మాధమయింది, అటు భరతమూ అప్రతిహతం అయింది.

సంసారసాగరంలో మునకలు వేసే మానవజాతికి ఆనందపారవశ్యం కలిగించే యీలలితకళకి ఆలంబం కావడంవల్ల వేశ్యాకులం రాజాస్థానాల్లో ఉన్నతపదవి పొందింది.

విహికజీవితానికి సోపానాలూ, అంతరువులూ ఆయిన శుభకార్యాలలో ఈవేశ్యలు మంగళదేవతలై నారు.

మొదట్లో దేవుని విగ్రహాలూ, దేవుని ఆలయాలూ, దేవుని రథాలూ, దేవుని ఆభరణాలూ, దేవుని వుత్సవాలూ కళాబంధురాలు కావడంవల్లనూ, సహజంగా వేశ్యలు దేవుని ఆస్మిత్యవర్గంలో చేర్చబడి నందువల్లనూ దేవతోత్సవాలలో వారికి అగ్రతాబూలం యేర్పడింది.

పెళ్లికి బోగంమేళం పెట్టడం యిందుకూ.

వేశ్యలు అభినయిస్తూ వుంటే మహామహావాక్లంతా యెదట మావోడం యీ కళామాధుర్యాన్ని అనుభవించడానికి.

మన ప్రభువులు అవక్రపరాక్రమంతో రాజ్యా లేలీసంతకాలమూ కవులు పూజించబడ్డారు. గాయకులు గౌరవించబడ్డారు. చిత్రలేఖకులు ఆదరించబడ్డారు. శిల్పులు పోషించబడ్డారు.

వేశ్యలున్నూ బహూకరించబడ్డారు.

ఇలాగ వేశ్యల వృత్తి కళాప్రదర్శనం గాని వ్యభిచారం కాదు.

వేశ్యాకులం వొక గొప్పకళకి పట్టుకొమ్మగా వుండడానికి గాని వ్యభిచారం కోసం ఏర్పడలేదు.

స్త్రీ చూపు పరపురుషుడి మీద పడడమే సంభవిస్తే దాన్ని మంగళసూత్రం బంధించలేదు. ఆభిజాత్యం మల్లించలేదు. మొగుడి పిడికిలి తప్పించలేదు. అత్తగారి కాపలా ఆటంకపరచలేదు.

అలాగే పురుషుడికి కూడా మనస్సు చలిస్తే దాన్ని వేదాలు సరిచెయ్యలేవు. శాస్త్రాలు దిద్దలేవు. యముడుకూడా యేమీ చెయ్యలేడు.

స్త్రీపురుషులూ ఈపకుప్రవృత్తి ఆదినుంచీ వుంది. అన్ని దేశాల్లోనూ వుంది. మనలోనూ యెక్కువగా వుంది.

ఇందులో వొక విశేషం కూడాను. వేదాలు విప్పండి. పురాణేతిహాసాలు తెరవండి. స్త్రీలకిలాన్ని కాపాడడం కోసం యిప్పు డమల్లో వున్నన్ని కట్టు బాట్లు వెనక వెనక లేవు.

స్త్రీలకి అప్పు డున్నంత స్వేచ్ఛ యిప్పుడులేదు.

ఇప్పుడు పాశ్చాత్యస్త్రీ లెంత కళాభిమానవతులుగా వున్నారో మన స్త్రీలుకూడా అప్పు డలావుండే వారని మన వాఙ్మయం ఖంగున ప్రతిపాదిస్తోంది.

చెప్పవచ్చిందేమిటంటే? వర్ణవ్యవస్థ యేర్పడిన ఆకాలంలో పకుప్రవృత్తి తీర్చుకోవా లంటే పురుషుడికి పరస్త్రీలు అతిసులభంగా చిక్కివారు.

ఇందుకోసం—వ్యభిచారంకోసం ప్రత్యేకంగా వేశ్యాకులం యేర్పరచవలసిన అగత్యం యేమీ కలగలేదు.

అయితే, యిప్పుడు వేశ్యలు వ్యభిచరించడం లేదా?

నిజమే. వేశ్యలూ వ్యభిచరిస్తున్నారు.

వారిలో ఆది ఆధికంగా వుం దంటే దానికి బల మైన కారణాలూ వున్నాయి.

వొకటి. వేశ్యల శరీరాలు ఇనుముతో నిర్మించబడలేదు.

రెండు. వేశ్యలు కళాకుశలలు. అంటే కళావతులు.

కళ కోసమే వారు ప్రత్యేకించబడ్డారు.

ఇక వాత్సర్యనుణ్ణి అడగండి. అతని ఆను యాయు లంతా యేం చెబుతున్నారో విసండి.

కళాకుశల శీలవతిగా వుండలేదు.

కళాకుశలల ప్రపంచకిం వేరు. వారి మనః ప్రవృత్తి రసజగత్తులో నిత్యతాండవం చేస్తూ వుంటుంది.

సాంఘికనీతులకు వా రతీతులై వుంటారు.

వారి దృక్పథమే వేరు.

వారి ఆశలే వేరు.

వారి అనుభవాలే వేరు.

వారి జీవనవిధానమే వేరు.

వారి జీవితపరమావధియే వేరు.

వారి ధర్మాధర్మాలను పరీక్షించడానికి మన మామూలు పద్ధతులు గుడ్డిగవ్యకున్నూ మారవు.

ఏవంచ :

ఇప్పుడు వొక కులంవూడ యింకోకులానికి అధికారం యేమీ లేదు.

వేశ్యాకులంవారు తమ కులధర్మాలను తమ యిష్టం వచ్చినట్లు నిర్ణయించుకోడానికి పూర్తిగా స్వతంత్రులుగా వున్నారు.

అందుకు వారే అర్హులున్ను.

ఇతర కులంవారికి వారిని ఆజ్ఞాపించడానికి, శిక్షించడానికి ఏమీ సత్తా లేదు.

—శాస్త్రీ



కలగూడగంప

తిక్కన చిత్తరువు !

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు యొక్క కళాశాల యందలి తెనుగుసంఘమువారు ఆంధ్ర కవిబ్రహ్మయగు తిక్కనగారి చిత్తరువును గీయించుటకై, నూటపదు నారు రూపాయల బహుమతి సేర్పాటుచేసిరి. ఈ బహుమతిని బడయుటకు తెలుగుదేశముయొక్క వివిధ ప్రాంతములనుండి సుమారు ౧౭ పటములు వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. ఈపటములను బంపిన చిత్రకారుల పేర్లు ప్రకటింపబడలేదు. కాని ఈపత్రము లేవియు బహుమతి నిర్ణేతలదృష్టికి ఆగినట్లులేదు. అయినను వచ్చినవానిలో వారికి ప్రశస్తములని దోచిన రెండు చిత్తరువులనుబట్టి వానిని రచించిన చిత్రకారులను తిరిగి పోటీకి నిలువబడుడని ఆహ్వానించినట్లు తెలియు చున్నది. ఈశిల్పులలో నొకరు బండ్లరు వేంకటా చార్యులు గారు, వీరు నూనెరంగుల చిత్రకారులు. రెండవవారు భీమవర్గ బాపిరాజుగారు, వీరు నీటిరంగుల చిత్రకారులు. వీరువురును ఆంధ్రలోకమున జేరు వడసిన శిల్పులు. కాని వీరువురును నింతవరకు జేసిన కృషికి నెట్టి ప్రతిఫలము నొసగక, తిరిగి క్రొత్త చిత్తరువులను రచించి పరీక్షార్థము పంప మనుట పరీక్షకులకు గాని, పరీక్షితులకు గాని గౌరవప్రదముగ లేదు. రెండవ పరీక్షలోనైనను వీరు తీర్చివేసినట్లు ఎంచుకొనబడెదరని చెప్పుట కెట్టి యవకాశమును లేదు. తిరిగి రచించిన చిత్తరువులుమాడ విచారణకర్తల పరీక్షలనకు నిలువగల వనుహామీ యొక్కడ? విషయమా మహత్తరమైనది. తిక్కన చిత్తరువు సామాన్యరూపపటము వంటిదికాదు. తిక్కన రూప మిట్లుండునని నిర్ణయించుటకు దగిన చరిత్రాధారములు లేవు. ౧౮-వ శతాబ్దమునాటి మహా పురుషుని రూపమును కేవల మాహాచే గల్పించుకొన దగినదే. కాని, నఖిలు వ్రాయుటకు అనువైనదికాదు. తిక్కన గ్రంథములు గాని, కేతన దశకుమారచరిత్ర

మును గాని చదువునప్పుడు, శిల్పికి ఏ దివ్యవ్యక్తి, ఏ యమరనూరి వారి కంటియెదుట తాండవించునో, ఆ బింబమును రేఖలలోను, రంగులలోను చింపవలసి యుండును. ఇక్కడ బరీక్షింపదగినది కేవలము హస్త వైపుణ్యమే కాదు, చిత్రరచనావిన్యాసమే కాదు. భావనాశక్తిని, రూపకల్పనావైదగ్యమును బ్రదర్శింప వలసియున్నది. అందులో నీ తిక్కన ఒక సామాన్య పురుషుడు కాదు. వీనిని గూర్చిన గాథలనేకములు కలవు. కొన్ని కల్పితములు, కొన్ని చరిత్రసిద్ధములు. కల్పితగాథలు చరిత్ర దృష్ట్యా వర్జితములైనను, వాని యడుగున వ్యక్తికి సంబంధించిన విశేష మేమియో యుండియుండును. శిల్పి వీనినిన్నిటిని శిల్పరద్యము లుగ సంగ్రహించి మార్మికల్పన చేయవలసియుండును. అందుపై, తిక్కన జీవితమున కనేక ముఖములు కలవు. శృంగారపురుషుడని ఊహించుటకు ఆస్కారముగలదు. పరాక్రమశాలియని నూచించుటకును ఆధారమున్నది. భాగ్యభోగముల ననుభవించెననుటకు సందియములేదు. రాజనీతి విశారదుడైన అమాత్యుడు. నైష్ఠికుడైన సోమయాజి. హరిహరనాథుని నేపించిన భక్తుడు. ఆంధ్రాని మోదముంబోరయ పంచమవేదమును తెని గించిన సామ్రాట్టు కవిబ్రహ్మ. ఎన్నికళ లీ బింబమున బ్రతిఫలించవలయునో కనుడు. ఇట్టిచిత్రరచనను గావించుటకు రు ౧౧౬ లు బహుమతి యట! ఇందుకై పరీక్షాధికారుల సలహాలను గైకొనుచు తిరిగి తిరిగి చిత్రించుచుండవలెనట. ఇట్టిపోటీ కవిబ్రహ్మకుగాని, విశ్వకళాపరిషత్తుకు గాని గౌరవప్రదముగాదు. శిల్పుల కంతకంటెను కీర్తికరముగాదు. చిత్తరువును గీయుట, కొలతలిచ్చి చాపల నల్లించుట వంటిదని తలపాసికో, లేక శిల్పులు మాలిచేసికొను ముచ్చివాండ్రని భావించికో తెలియకున్నది. ఆంధ్రకళాలక్ష్మియొక కన్నీరు పెట్టు చున్నదనిన, చింతించవలసిన పనియేమి?

౨౧-౪-౧౯౩౪ కృష్ణాపత్రిక.



జవాహర్విద్యార్థినులు 700 మంది యువరాజు జనసోత్సవమునందు "అభినందనములు" చెలువుపెట్టకు అక్షరాకారమున నిలుచుట



శ్రీ సీతారామయ్యగారు, బి. ఏ. ఎల్. టి.,

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునుండి గణితశాస్త్రమును పట్టపరీక్షలో కృతార్థురాలైన మొదటి హిందు స్త్రీ. ఈమె డాక్టరు కనగాల లక్ష్మీనరసింహారావుగారి ప్రథమపుత్రిక. ౨౭-౬-౧౯౧౦ తేదీన జన్మించి ౧౯౩౦ సంవత్సరములో పట్టపరీక్షయందు కృతార్థురాలై, నాటినుండి గవర్నమెంటు విద్యాశాఖలో పనిచేయుచున్నారు. ప్రస్తుతము వీలూరు గవర్నమెంటు సెకండరీ ట్రేయినింగునూక్కులలో ఈమె ప్రథమసహాయోపాధ్యాయుని.



శ్రీమతి డి. పార్వతీబాయిగారు
బళ్లారిజిల్లా విద్యాసంఘ సభ్యులుగా నియమింపబడెను.



శ్రీమతి ఆల్. సైదునతి
కడపలో బెంచి మేజిస్ట్రేటుగా నియమింపబడెను.

ఉత్తరము

తూర్పు



దక్షిణము

[ఈ పటము తలమీదుగా ఆయాచిహ్నముల సరిపడునట్లు పట్టుకొని ఖగోళమును పరిశీలించవలెను.]

ఇందు చూపబడినట్లు నక్షత్రాదులు మే నెలలో

| | |
|---|--|
| 8-వ తేదీని రాత్రి 8 గంటల 57 నిమిషములకును, | 31-వ తేదీని రాత్రి 7 గంటల 27 నిమిషములకును, |
| 15-వ " " 8 " 29 " జూన్ | |
| 22-వ " " 8 " 1 " " " " " 7-వ " " 6 " 59 " " " " " | |

కనబడును.

ఈ భావనంతర్ అధికవైశాఖ, నిజవైశాఖ మాసములలో రాత్రితోలిజామున నాకాశమున నగపడు నక్షత్రాదులను గమనింతుము.

Milky Way పాలవెల్లి

ఉత్తరమునను, ఈశాన్యముననుతప్ప శేషించిన దిక్పక్రము (Horizon) మీదనే చుట్టును పాలవెల్లి వ్యాపించియున్నది. అనగా, తూర్పు, ఆగ్నేయము, దక్షిణము, నైఋతి, పశ్చిమము, వాయవ్యము అను నీ దిక్కులను పాలవెల్లి దిక్పక్రమును అంటుచు, క్రమముగా సంకర్షణ, శేష, వృద్ధి, వృక్షములను నక్షత్రసమూహములవారనే పోయిపోయి దక్షిణమున అశ్వతర, త్రిశంకు, విశ్వామిత్రులను గడచి, నాక, మృగవ్యాస మండలములమీదుగా పూర్వశ్వాస, మిథున, సారథి మండలములనుచుట్టి, క్షితిజమున మునిగి తేలుచున్నట్లు కొంతకనబడి, కొంతకనబడక, గగనసతిధరించిన ఉత్తరీయములాగున చూపట్టుచున్నది.

మిక్కిలి కాంతివంతములైన నక్షత్రములు

(First Magnitude Stars)

౧. మృగవ్యాధుడు. (Sirius)

౨. ౩. అశ్వతర మండలమున అశ్వినులు. (Alpha-Beta Centaurus)

౪. స్వాతి. (Arcturus)

౫. బ్రహ్మహృదయము. (Capella)

౬. ద్రాక్ష. (Vega)

౭. పూర్వశ్వాసము. (Procyon)

౮. ౯. త్రిశంకుడు. (Alpha-Beta-crux)

౧౦. జ్యేష్ఠ. (Antares)

౧౧. చిత్ర. (Spica)

౧౨. సాంబమాత్రి. (Pollux)

౧౩. మధు. (Regulus)

[అగస్త్యుడు (Canopus) జూన్ నెల ౧ - వ తేదీని అస్తమించును.]

ధ్రువ ప్రాంతములు

ధ్రువునికాంతి మనకు చేరుసరికి సుమారు ౪౪ సంవత్సరములు పట్టును. ధ్రువుడు చిన్నయెలుగు (Ursa Minor) తోకచివర మెరియుచుండును. ధ్రువ రతుకులైనధాత, విధాతలు ఆయెలుగుయొక్క కుడి కాలుకడ నున్నవి. ఉత్తర దిక్పక్రమునకు కొంచెము మీదుగా ఊర్వశిదిగువ చుక్కలుమాత్ర మగపడుచున్నవి. శిరస్సు కానరాదు.

సప్తయుషిమండలము గగనమధ్యకేళిపై నున్నది. నరకుడు లఘుబుక్షమును (చిన్నయెలుగును) చుట్టుకొని ధ్రువక్షితిని అంటియంటుకుండ, రెండుబుక్షములమధ్యను కనబడుచున్నాడు.

ఈశాన్యమున

గగనమధ్యకేళికును, ఉత్తరసమీపపు ఈశాన్య దిక్కునకును మధ్య అర్ధచంద్రాకారముగలచుక్కలు కొన్ని మెరియుచున్నవి. పాశ్చాత్యులు ఈచుక్కలను Corona Borealis అనగా ఉత్తరకిరీటము అని చెప్పుదురు. దీనికిని తూర్పుదిక్పక్రమునకును మధ్య విష్ణుమూర్తి ఉదయించినాడు. ఈమాసమునకు మాధవ మాసమని పేరు కలదు. ఈవిష్ణునక్షత్రములు ఈనెల తోలిజామున తూర్పున నుదయముగుటచేతనే ఈమాసమునకు మాధవమాసమని పేరు కలుగనోవు. శేషశాయి యగు ఆమాధవదేవునిపై శేషుడు పట్టియుంచిన పడగల వక్రరూపమునకే పాశ్చాత్యులు ఉత్తరమకుటముని పేరు పెట్టినట్లు ఊహింపనైయున్నది. ఆకిరీటమున మెరియినక్షత్రములే శేషునిభణములపై మెరియు మేటిరత్నములు. ఆమాధవుని నాభీకమలమునుండి వెడలినబ్రహ్మయును, ఆబ్రహ్మముఖమున మెరిసెడి సరస్వతిచేతిలోని వీణాదండమును, గమనింపదగియున్నవి.

ఆగ్నేయమున

విష్ణువుతోకూడ దక్షిణసమీపపు తూర్పుదిక్కున వృద్ధికరాళి ఉదయించినది. వృద్ధికరాళిలో ముఖ్యమైనది జ్యేష్ఠ నక్షత్రము. ఆనక్షత్రమునకు

అధిదేవత ఇంద్రుడు. ఇంద్రుడును, విష్ణువును ఒక మాటే ఉదయించి, ఒకమాటే వెడలుచుందురు. ఈ యంశము ఋగ్వేదమునందు పెక్కుచోట్ల వర్ణింపబడినది. ఇంద్ర, విష్ణువు లుదయించునరకి వృత్రాసురుడు ఒరయన్ (Orion) యోధుడు అస్తమించినాడు.

వాయవ్యదిశను

సారథిమండలమును, అందలి బ్రహ్మహృదయము (Capella) ను, ప్రజాపతినక్షత్రములును త్వరలో నస్తమింపనైయున్నవి.

పడమర

మిథునమునందలి కొన్ని చుక్కలుమాత్రము కనబడుచున్నవి. పునర్వసునక్షత్రములు విరివినొందిన ముత్యాలహారములాగున ప్రకాశించుచున్నవి. అందున్న చుక్కలలో (Pollux) పోలక్సు అనగా అర్ధనారీశ్వరుడు (సాంబమూర్తి) యు, పూర్వశ్వానమును మొదటి తరగతికాంతి (First Magnitude Stars) కలిగి మెరియుచున్నవి. పూర్వశ్వానమునకు దిగువను, అనగా పాలవెల్లికి ఆవల నైఋతిదిక్కున మృగవ్యాధుడు (Sirius) మెరియుచున్నాడు. ఇక త్వరలో అస్తమింపనైయున్నాడు. ఆసమీపమునందే పాలసముద్రములో వందరగిరి లేలియాడుచున్నది. కవ్యపుత్రాటివలె మందరగిరిని చుట్టుకొని వాసుకి మెరియుచున్నాడు.

నైఋతి దిక్కున

పాలవెల్లిలో వాసుకి దిగువను, నైఋతి దిక్కుగమున సౌకామండలము ప్రకాశించుచున్నది. అందలి చాపలు (Vela), స్తంభము (Mast), పృష్ఠభాగము (Keel) ను స్పష్టముగా కానవచ్చుచున్నవి. కాని అమరము (Poop) భాగమునందు చుక్కాణిత్రిపుచున్నట్లు కనబడెడి ఆగస్త్యుడుమాత్రము అస్తమించినాడు.

దక్షిణము

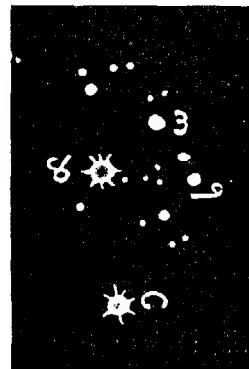
ఈ సౌకాపృష్ఠమున కావల దక్షిణమున త్రిశంకుడును, విశ్వామిత్రుడును కానవచ్చుచున్నారు. శిలువ

వంటి ఆకారముగల ఈ చుక్కలను పాశ్చాత్యులు 'Southern Cross' అందురు. అందలిచుక్కలు వివరముగా ప్రక్కపటములో చూపబడినవి.

౧. త్రిశంకుని శిరము, (Alpha Crux).

౨. ,, నడుము, (Delta Crux).

౩. ,, ఊరుప్రదేశము, (Gamma Crux)



౧-౨-౩-౪ చేరి ఒక శిలువ. లేక, గాలిపటము వలె నుండును.

౧. ఆల్ఫా—త్రిశంకుని శిరము.

౨. డెల్టా—నడుము.

౩. గామా—కాళ్లు.

౪. విశ్వామిత్రుడు—దీటా.

ఇట్లు స్వర్గభ్రష్టుడై తలక్రిందుగా పడుచున్న త్రిశంకుని "తిష్ఠ. తిష్ఠేతి"—"వెఱవక నిలువు తారా మార్గాంతరమున నిలువు" మనుచు నిలిపినవిశ్వామిత్రుడు ౪-వ (Beta Crux) చుక్క.

[చూ. వాల్మీకిరామాయణము, బాలకాండము. ౬౦-సర్గ. ౨౦ శ్లోకము.

"ఓష మాహారయ త్రిప్రం తిష్ఠతిష్ఠేతి చాబ్ర వీత్; ఋషిమధ్యే స తేజస్వీ ప్రజాపతిరి వాపరః"

శ్లో. ౩౧. వైశ్వానరపథా దృహిః.

శ్లో. ౩౨. సత్తత్రాణి మునిశ్రేష్ఠ,

తేషు వ్యోతిష్షు జాజ్వలన్,

అవాక్కిరా స్త్రీశక్కుశ్చ
తిష్ఠ త్వమరసన్నిభః.

ఆగ్నేయభాగమునందు

అశ్వత్థరమండలమును, అందు మూడవస్థానము గలిగి మెరియుచున్న అశ్వినులు — కవలవారును, ఉన్నారు. వీరు ఆప్రక్కనున్న వృకమునోబ బడకుండ వార్తికపక్షిని కాపాడుచున్నారు. ఈ యంశమును గూర్చిన ఋగ్వేదమంత్రములు ఈసరికే భారతిలో వివరింపబడినవి. ఈయశ్వినులే ద్రౌపదికన్యతో సంబంధముగల నకులసహదేవులు.

మధ్యనక్షత్రములు

పూర్వశ్వానమునకు తూర్పుగను, పువ్యమికి దిగువను, సర్పదేవతాకమైన ఆశ్రేష కలదు దీనిననుసరించి అహిమండలమును, నహుషమండలమును, ఇంచుమించుగా విశాఖవటను వ్యాపించియున్నవి. దీర్ఘమైన ఈచుక్కలగుంపున కంతకును, పాశ్చాత్యులు (Hydra) హైడ్రాఅని పేరుపెట్టియున్నారు.

మహాభారతములో భీముడు నహుషుడనుసర్పమునకు లోబడినట్లు వర్ణింపబడినది. వాయుడైనవత్సమైన స్వాతి నహుషమండలమునకు లోనగుటచేత యీ కథ ఆకాశమున చిత్రింపబడినట్లు భావింపవచ్చును.

పొట్టపూవువంటి పువ్యమికి తూర్పుగ మహానక్షత్ర మున్నది. మఘకు తూర్పుగ పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని నక్షత్రములు రెండేసి కనులవలె ఉన్నవి. ఉత్తరఫల్గుని రెండుచుక్కలలో దక్షిణమునైపున్న చుక్క హెచ్చుకాంతి గలది. దానిని పాశ్చాత్యులు Denebola అందురు. వీటికి తూర్పుగా ఐదువ్రేళ్లవలె హస్తనక్షత్రము ఉన్నది. ఈప్రాంతమందే క్షీరోదపు ఉత్తరద్రువముకూడ కలదు. ఇదేపటములో షీ. ఉ. ద్రు. అను నక్షరములచే తెలియనగుచున్నది. హస్తకావల వేణీమండలము ఉన్నది. దానికి ఈశాన్యభాగమున భూశ్చేతమండలమునందలి స్వాతి ఎఱ్ఱనికాంతితో పగడమువలె తేజరిల్లుచున్నది. దక్షిణమున

‘చిత్ర’ ముత్యములాగున భవశకాంతితో తేజరిల్లుచున్నది. ఈరెంటిని గడచి, హస్త ర - వ పాదములో వక్రగతుడైన గురుడు మెరియుచున్నాడు. ఇంచుమించుగా సమకోణముగల త్రిభుజము (Right angled triangle) యొక్క కర్ణము (Hypotenuse) కొనలందున్నట్లు స్వాతి, చిత్రనక్షత్రములును, సమకోణము (Right angle) కడ గురుడును అద్భుతముగా మెరియుచున్నారు. అఖండలేజముతో వెలుగు వీనిలేజోరూపముల దృశ్యము మెచ్చి యానందింపవగియున్నది.

సప్తఋషులకును, బ్రహ్మహృదయునునకునుమధ్య విధునరాశిపైన, మాషకసహితుడైన విఘ్నేశ్వరుడు లంబోదరముతో మెరియుచు గాననగుచున్నాడు.

గ్రహములు

గ్రహములలో ఈమాసమునందు గురు ఙ్గోకడే రాత్రి తొలిజామున కానవచ్చుచున్నాడు. శుక్రుడు, శని, అంగారకుడు లోనగు ఇతర గ్రహములు అపుడు కానరావు.

విశేష విషయములు

మనము ఉత్తరమునకు ౬౯ మైళ్లు సుమారుగా పోవునపుడు ద్రువుడు ఒకడిగ్రీ మీడికి లేచునట్లు కనబడును. భూమిమీది ద్రువప్రాంతములందుండి చూచు వారలకు ద్రువుడనునక్షత్రము చూచువారలకిరమలపై గగనమధ్యమున (Over Head) కనబడును. భూమధ్యరేఖాప్రదేశములనుండి ద్రువునిచూచుచో, ద్రువనక్షత్రము ఉత్తరదిక్పక్రమును (Northern Horizon) ను అంటుకొనియున్నట్లు కనబడును.

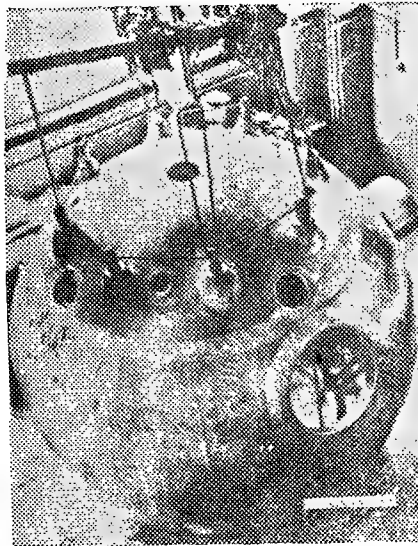
మఘసమీపమున శృంగనక్షత్రమును గమనింపుడు. దీనిచెంతనుండియే కార్తికమాసములో సుప్రసిద్ధమైన ఉల్కలు (November Meteors) పడిపోవుచుండును.

త్రిశంకుచుక్కలలో మిక్కిలికాంతి గలిగి మెరియునది ౧ అంకవేసి చూపినాము. దీనినుండి

వెలుగు మనకు చేరుసరికి ౬౬ సంవత్సరములు పట్టునని శాస్త్రజ్ఞులు గుణించినారు. ఇందుమించుగా దిక్పక్రమమైన, చుట్టును వ్యాపించియున్న క్షీరోదము పాల సముద్రముయొక్క ఉత్తరగ్రువము ఇప్పుడు గగనమధ్య మునందు ఉన్నది.

ఉల్కాపాతములు

మేసెల ౭-వ తేదీవరకు వంశరాశిలో ఉల్కాపాతము కానవచ్చును. మేసెల ౧౯ మొదలు ౨౩ తేదీ వఱకు విష్ణుమండలమునందును, ౩౧ మొదలు జూన్ ౫-వ తేదీవఱకును ప్రోథమదానక్షత్రముల సమీపమునను చిన్న ఉల్కలు-రాలును.



బెల్మాను

బెల్మీయును శాస్త్రజ్ఞుడగు కోసిన్సుగారు ఆకాశముపై నిదీవర కెగిరినవా రందరికన్న ఎక్కువ ఎత్తునకు ఎగురుటకు తయారుచేసిన బెల్మాను. వీ రిదీవరకు ప్రాఫెసరు ఫీకార్డుగారితో పైకెగిరియుండిరి. ఇప్పటికి ఒక రషియాదేశీయుడు అందరికన్న ఎక్కువయెత్తునకు ఎగిరియుండెను. ఆతనిని ఓడించినతెనని యీతను యత్నించుచున్నాడు.

G. S. A.

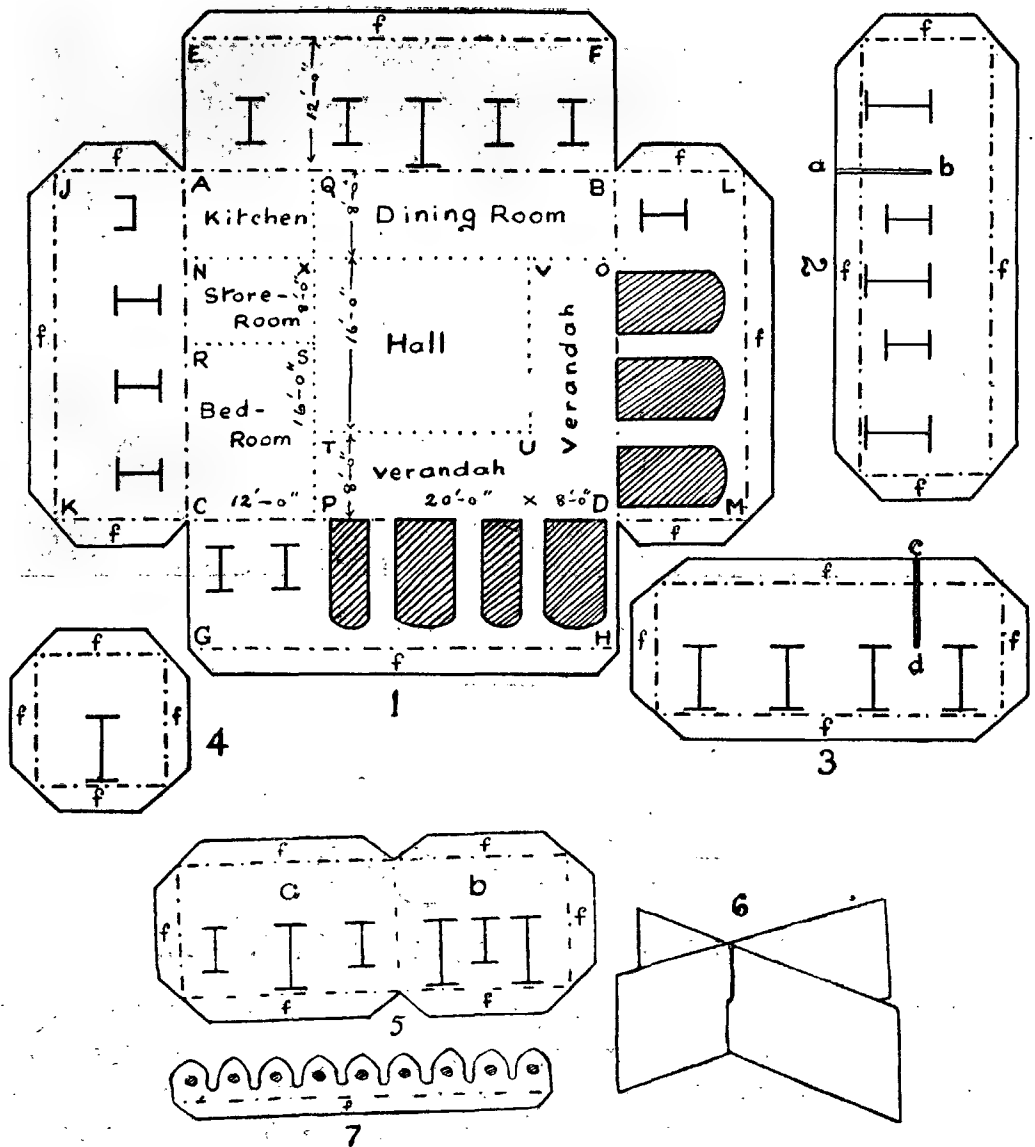


• ఇండుకట్టుట — మిద్దె ఇల్లు

కొ. సరసింహాచారి

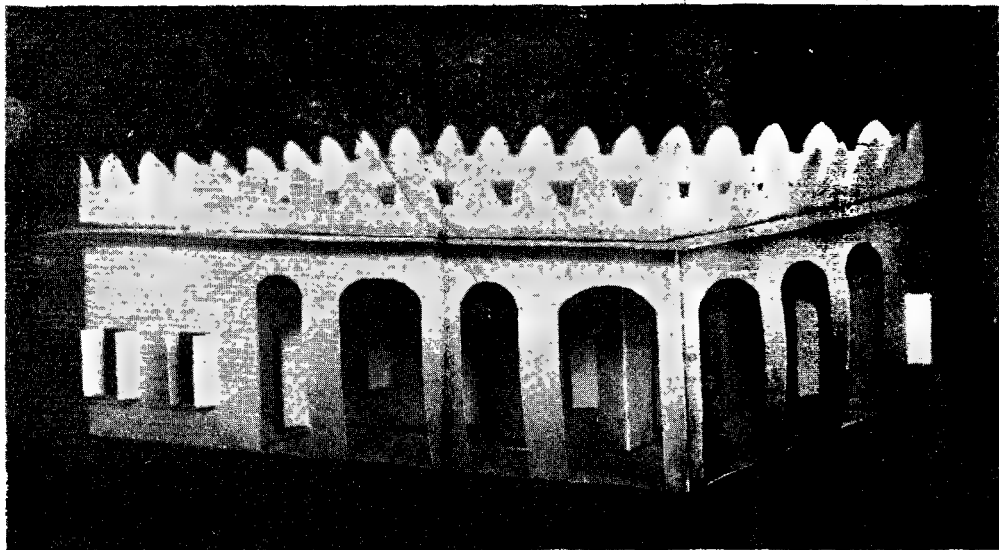
ABCD ఇంటియొక్క నేలభాగపు స్థానం లేకపోయింది. ఇందు, ఒకవంటగది AQNX యు, ఒకభోజనగది QBXO యు, ఒకకొట్టు NXRS యు, ఒకపడుకగది RSCP యు, ఒకహాలు XVTU ను, రెండువైపుల వసారాలు TUVODP ను ఏర్పరుపబడి యున్నది. వీటికొలతలు, అడుగులలో చిత్రమునందు గుర్తించబడియున్నవి. గోడల ఎత్తు మిద్దెఇంటియందు ఒకేరీతిగా నుండును. ఇందలి ఇంటిగోడలు 12'0" ఎత్తుగలవి. ABCD అను స్థానమును, దానికి నలువైపుల గల వెలుపటి గోడలు, (1) ABEF, (2) BLDM, (3) CDGH, (4) ACJK ను, ఒకే అట్టముక్కు యందు కోసికొనవలెను. తక్కిన లోపలిగదుల విభాగపుగోడలు (Partition Walls) వేర్వేరుగా కోసికొనవలెను. చిత్రము 2 నందుండు నది స్థానం (చిత్రము 1) నందలి NO అను విభాగపుగోడ. చిత్రము 3 నందలిది PQ అను విభాగపుగోడ. చిత్రము 4 నందలిది RS అను విభాగపుగోడ. చిత్రము 5 నందలిది TUV అను రెండుప్రక్కల వ్యాపించియుండు (a, b)

విభాగపుగోడ. దీనిని ఒకే ముక్కుయందు కోసి U వద్ద మడిచి అతికించవలెను. అతికించవలసిన ప్రతిభాగమునందును అతుకు తునుకలు f (Flaps) కలవు. NO అను గోడయు, PQ అనుగోడయు X వద్ద నొక దానినొకటి దాటియుండునట్లు చూపబడి యున్నది. ఇందులకు దాటవలసిన భాగము వద్ద ఒకగోడయందు క్రిందియంచునుండి సగ మెత్తువఱకును, రెండవగోడయందు పై యంచునుండి సగము క్రిందికి వఱకును కోసి చిత్రము 6 ను చూపబడినవిధముగా నమర్చవలెను. చుట్టుగోడలను, విభాగపుగోడలను ముందుగా నిలువబెట్టి అతికించుకొని తర్వాత కప్పను అతికించవలెను. స్థానం వైశాల్యము కన్న (ABCD) కప్పవైశాల్యము ఎక్కువగా నుండవలెను. అట్లుండినయెడల ఇంటి వెలుపటిగోడలకు వెలుపలగూడ కప్ప కొంచెము మిగిలివచ్చియుండును. కప్పను బిగించిన తర్వాత స్థానం చుట్టుకొలతకు అనగా నాలుగు వెలుపలిగోడల సగటుపొడవు (Perimeter) నకు సమానపుపొడవును, ఒకటిరెండం



గుళములు పెడల్పును (ఇంటి పరిమాణము ప్రక్కలకును నిలువజేట్టి అతికించినయెడల నకు తగినపెడల్పును) గల యట్టముక్కపై బాద్మగోడ (Parapet Wall) అంద యందు చిత్రము 7 నందుండువిధముగా ముగా ఏర్పడును.

క త్తిరించి దానిని ఇంటికీ ప్పుపై నాలుగు (All rights reserved.)



మిదై ఇల్లు-నమూనా.

భారతీయ చిత్రకళ

గ్రంథకర్త: తలిశెట్టి రామారావుగారు, బి, ఏ., బి. యల్.,

ఇది ఆంధ్ర గ్రంథమాలయందు పదుమూడవ గ్రంథము. ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమున చిత్రకళ పొందుచువచ్చిన మార్పులు, అభివృద్ధి మొదలయిన విషయములు, హైందవ చిత్రలేఖనోదయము, శౌధకాలమునాటి చిత్రకళ, అజంతావిధానము, బాఘవిహారములందలి చిత్రకళ, మొగలు చిత్రకళావిధానము, రాజపుత్ర చిత్రముల వైఖరి, నేటిచిత్రములు మొదలయినవానిని గూర్చిన చరిత్రాదులు వివరముగా నీ గ్రంథమున చర్చింపబడినవి. ఆయాకాలపు చిత్రవిధానమును దెలుపునట్టి త్రివర్ణ-ఏకవర్ణచిత్రములు నలువది ఇందు గలవు. చిత్రకారులు, చిత్ర కళాజిజ్ఞాసువులు, చిత్ర కళాభిమానులు నగు నాంధ్రులెల్లరు తప్పక చదువవలసిన గ్రంథము. డి. రు. ౧-౦ ౦.

తపాలా ఖర్చు ప్రత్యేకము.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుశెట్టి వీధి, మద్రాసు.



విమర్శనలు

168

(శ్రీ) ఉభయభాషావాచస్పత్యము

(మచ్చుపదముల పొత్తము)

ఆంధ్రమున నిష్పటివఱకును వెలువడిన నిఘంటువులు చాల తక్కువ. అయ్యవి యసమగ్రములు. భాషావాఙ్మయాభివృద్ధికి నిఘంటువులు ముఖ్యాంగములు. కావున నిపుడు తెలుఁగున నిఘంటువులు బయలువెడలుచున్నవి. సూర్యరామాంధ్రనిఘంటువు పితాపురముమహారాజులుం గారి పోషణమునఁ దయారగుచున్నది. వారిల్ల వా రొక నిఘంటువును ప్రకటింపఁదలపెట్టినారు. “లక్ష్మీనారాయణీయము” కర్తలగు శ్రీ కొట్ల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిలు గారి పుత్రులును, ఆంధ్రవిద్యావాచస్పతీత్యా ద్యనేకవిరుద విభూషితులును, అగు, శ్రీ శ్యామలకామశాస్త్రిగారును “ఉభయభాషావాచస్పత్యము” అను పేరున నొక “సంస్కృతాంధ్ర ప్రతిపదార్థ పర్యాయపద నిఘంటువు” ను రచించినారు. అందలికొన్ని “మచ్చుపదము” లొక “పొత్తము” రూపున వెలువరించి వారు “పండితులను గ్రంథముపైఁ దమకుఁగలుగు నభిప్రాయములను వ్రాసి పంపుటకు వినయపూర్వకముగఁ బ్రార్థించుచున్నా”రు.

ఈ “నిఘంటుకర్త” గారు “లక్ష్మీనారాయణీయమును కుద్ధాంధ్ర ప్రతిపదార్థపర్యాయపద నిఘంటువును కీర్తిశేషులగు వారి తండ్రిగారైన లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారి యజ్ఞానుసార మొక్కచేతిమీద వ్రాసి ముగించి ముద్రించి ప్రకటించి యాంధ్రలోకమున కర్పించిన

చిన ముక్కాకలుతీరిన యాంధ్రయౌవనవిద్యాంసులు.” అట్టి యనుభవజ్ఞులు రచించి ప్రకటించు నీప్రస్తుత నిఘంటువు “లక్ష్మీనారాయణీయము” వలెనే యాంధ్ర భాషావాఙ్మయములకు బహుపకారకము కాఁగలదు. “నిఘంటువుమొక్క యావశ్యకత” యొక్కింది విషయములనుబట్టి తెలియనగును.

౧. “ఇందు సుమారు ౫౦,౦౦౦ తత్సమపదములును, ౩౦,౦౦౦ అచ్చతెలుఁగుపదములును గలవు.

౨. ప్రతిపదమునకును భాషాభాగమును, అర్థమును, గూఢపదములకు ప్రయోగములును, నానార్థములును, ప్రత్యర్థమునకును తత్సమ తద్భవదేశ్య గ్రామ్యాది పదములును వ్రాయఁబడినవి.

౩. మఱియు తత్సమములకు తద్భవములును, తద్భవములకు తత్సమములును యాపాంతరములును గనుపరుపఁబడినవి.

౪. పర్యాయపదములు కీర్తి కాపదము లైనపుడు పైన వ్రాయఁబడిన వివరణాదులను వ్రాసి పర్యాయపదముల కురిని కనుగొనుటకై తద్దణాద్యపదతదర్థసంఖ్య (చూ) అను గుఱుతుతో నూచింపఁబడినది.

౫. వేలు, యుద్ధము మొదలగు వివిధవృత్తులకును, ప్రకృతిశాస్త్రములు, జ్యోతిషము, వైద్యము, భూగోళము, సంజ్ఞావివరణములు, న్యాయములుమన్నగు వివిధశాస్త్రములకును సంబంధించిన పారిభాషికపదములు అకారాదిగ సాహిత్యపదములతోడ అవసరములగు చిత్తరువులతో కలబోసి కూర్చఁబడియున్నవి. ”

“ఈనిఘంటువు డెమ్మిసైజు గ్లజుకాగితముల మీద రమారమి ౨౫౦౦ పొరలు కలిగి మూడుభాగములుగ క్యాలికోబయింసు చేయబడిన పాత్రముగ వెలువడగలదు.” “నిఘంటుభాగము” లు “౧౯౩౪ సం. ౧౦ జూలై ౧ వ తేదీ నుండి ప్రతినెలకును ౧౦౦ పుటలుగా పంపబడుచుండును.”

నిఘంటువునకుఁ గర్త గారు పెట్టిన పేరు “ఉభయ భాషావాసస్పత్యము.” “శ్యామల కామశాస్త్రీయ” మనునది వేటికొక నామము. మఱియు నిది “సంస్కృతాంధ్రప్రతిపదార్థపర్యాయపద నిఘంటువు.” తత్సమములును, అచ్చతెనుగుపదములును [తద్భవము లచ్చ తెనుగులలోఁ బడియుండు నేమో] నిఘంటువున నున్నట్లు “తొలిపలకు” నఁ గలదు. తత్సమము లైన పిదప, ఆపదము లాంధ్రపదములగునేగాని సంస్కృత పదములు కాఁజాలవు. సంస్కృతప్రత్యయంతములే సంస్కృతపదములు. ఇది సంస్కృతభాషకు నిఘంటువుగాదు. ఇందలి “సంజ్ఞావివరణపట్టిక” ను బట్టి “సంస్కృతార్థమును సూచించు గుర్తు” లో నిచ్చిన పదములు తత్సమములేగాని సంస్కృతపదములుకావు. అచ్చటచ్చట తత్సమపదముల నడుమ సంస్కృతపదములు కూడఁ గొలదిగనియుఁబడినవి. కాని శీర్షికాపద మొక్కటియు సంస్కృతపదము కానరాదు. ఇంకను ఇందు ఆంగ్లము, అజ్ఞానము కన్నడము, హిందూస్థాని మొదలగు భాషాంతరములందలి పదము లుదహరింపఁ బడి యున్నవి. కావున నిఘంటువామైకదేశ మగు “ఉభయభాషా” పదము, నిఘంటువి శేషజైకదేశ మగు “సంస్కృత” పదము సార్థకములు కాఁజాల వని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

ఈ “మచ్చుపదములపాత్రము” పది పుటల ప్రమాణము కలది. ఇందు ఆ, అ, ఊ, ఎ, క, న, ప, ల, వ, శ, హకారములకు సంబంధించిన ౨౧ పదముల వివరణము కలదు. వానిలో “అ” ను గూర్చి ౯౩ పుటలు నిండినవి. తక్కిన ౧౨ పుటలలోను, తక్కిన ౨౦ పదములును సవిప్రముగ నిరికింపఁబడినవి. “పండితుల” “అభిప్రాయము”ను గోరు “నిఘంటుకర్త”లు

అన్ని యక్షరములకును సంబంధించిన పదములనుకూడా తాము కల్పించుకొనిన నియమములకు బద్ధములైనవానిని, ఏబది యఱువది పదములను “మచ్చు” న కిచ్చినచోఁ గొంతవఱకయిన “పండితుల” “యభిప్రాయము” ల నెఱుంగ సాధ్యమగును.

ఈ “పాత్రము” లోగల “సంస్కృత”, “తెలుగు” “పర్యాయపదము” లలోఁ జాలవఱకు సమానపదములే కానవచ్చుచున్నవి. ఉ. వృషశక్రువు, పదివేసములనెట్టి, పదివేసములసామి మొ. ఇట్టివిపర్యాయ పదములుగ లెక్కించినచో నెన్నింటినైన పదముల నీయ వచ్చును. వృషద్విష్ణుడు, వృషద్విట్టు, వృషవైరి, వృష హంత, పదివేసములవాడు, పదివేసములవేల్పు మొదలగు నట్టిని సంఖ్యాతీతములు కలవు. అవి లేకుండుట నిఘంటువునకు లోపము కూడ. కావున వీలగుసంతవఱకు సమ సపదముల నుజ్జించి రూఢములును, వ్యస్తములును అగువానినే నిఘంటువునఁజేర్చుట లెస్స.

నాయవుల వివరణము నొసంగుపట్ల ఆవహ ప్రవహదులగు సప్తమారుతములను జేర్చుట పాఠకుల కెంతయు నుపయోగకరము.

ఇందచ్చుతప్పు లచ్చటచ్చటఁగలవు. ఈవిషయమై “ఈమచ్చుపదములపాత్రము నొక్కమా రొక్కముద్రాయంత్రమువై ముద్రింప వీలుకలుగనందున.....అచ్చు తప్పు లచ్చటచ్చట నున్నవి.....మచ్చు పదముల పాత్రమందలి చిల్లరతిప్పులను నైరింపుడని పాఠకులను వేడుచున్నాడను” అను నిఘంటుకర్త “వేడికోలు” గమ నింపఁడుగు. కానియీ “మచ్చుపదములపాత్ర” మేని సుందరముగ, నిర్దుష్టముగ, జనాకర్షకముగనుండిన మునుముందు నిఘంటుప్రచారమునకు మిక్కిలి యనువు కలిగియుం డెడిది.

ఏది ఎట్లున్నను, శ్రీ శ్యామల కామశాస్త్రీగారి ప్రయత్నము గొప్పది; కష్టసాధ్యమైనది. విలువ కట్టరానిది. వారు అవసరములగు మార్పులొనరించి నిఘంటువునకు వస్త్రాగూర్చుకొనిన నాంధ్రవాఙ్మయరమణి కొక యమూల్యాలంకారమును సమర్పించినవారగుదురు బులుసు వేంకటరమణయ్య

గ్రంథస్వీకారము

మధుపానపితాచము

క్రామనైజు : పు. ౨౦. నెల రు. ౦-౪-౦.

గ్రంథకర్త : బత్తుల సుందరాపు, ప్రకాశకులు:

గ్రంథకర్త, నెం ౧౯౫, ౪౦-వ వీధి, రంగూను.

ఆధునికరాజ్యాంగసంస్థలు (రెండుభాగములు)

జాతీయగ్రంథమాల ౪

క్రామనైజు ; పుటలు 33౦ + ౨3౦.

నెల రు ౧+౧ = ౨.

గ్రంథకర్త : ఆచార్య రంగా.

ప్రకాశకులు : మేనేజరు, భారతీనికేతనము, కాకినాడ.

సుగుణాకరము

క్రామనైజు ; పుటలు ౧౭౯; నెల రు. ౦-౧౪-౦.

గ్రంథకర్త : మద్దా విశ్వనాథము, ప్రకాశకులు:

గ్రంథకర్త : వ్యాసమూర్తిరము, మేలుపాక పోస్టు. ఎలమంచిలివరిని, విశాఖపట్టణముజిల్లా.

౧. ఆంధ్రదేశపుచరిత్రము (భా. ౧.)

ఆంధ్రసరస్వతీ గ్రంథమాల ౨౦.

క్రామనైజు ; పుటలు ౧౫౦; నెల రు. ౨-౦-౦.

గ్రంథకర్త : చిల్లకొత్త శ్రీనివాసరావు, బి. ఏ.

౨. విహంగయానము

(ప్రకృతిశాస్త్రసంబంధియగు నవల)

ఆంధ్రసరస్వతీ గ్రంథమాల ౨౧.

క్రామనైజు ; పుటలు ౨౭౦; నెల రు. ౧-౪-౦.

గ్రంథకర్త : టేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ., యల్. టి.

ప్రకాశకులు : టేకుమళ్ల రాజగోపాలరావు గారు, బి. ఏ., యల్. టి., నెం. ౧౨౪, వెల్లాలవీధి, పురళవాకము, వేపెరి పోస్టు, చెన్నపురి.

పురుషోత్తమ మాహాత్మ్యము

(అధికమాసపురాణము - షడ్వక్రకావ్యము)

డిమ్మిపైజు ; పుట. ౨౨౦. నెల రు ౧-౪-౦.

అనువాదకులు : చివుకుల వేంకటశాస్త్రి.

ప్రకాశకులు : గ్రంథకర్త, నెం. ౨౪౩౪, ఇమాంబాపుడి బజారు, నెకింద్రాబాదు, (దక్కన్).

చెన్న బసవపురాణము (వచనకావ్యము)

శ్రీశైవగ్రంథమండలి (ప్రథమగ్రంథము)

డిమ్మిపైజు, పుటలు ౧౪౪ నెల రు. ౧-౦-౦.

గ్రంథకర్త : అన్న దేవర నాగభూషణరావు.

ప్రకాశకులు : కాళహస్తి తమ్మారావు అండు సస్సు, రాజమండ్రి.

భావతరంగాలు

క్రామనైజు ; పుట ౧౬ ; నెల ౦-౧-౦.

గ్రంథకర్త : ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణపంతులు.

ప్రకాశకులు : గ్రంథకర్త, గుంటూరు.

జ్యోతిర్మయి - ఖండకావ్యసంపుటము

పుల్లనకావ్ పైజు ; పుటలు ౨౦ ; నెల రు.

౦-౨-౦.

గ్రంథకర్త : కెట్టిపల్లి వేంకటరత్నంశాస్త్రి.

ప్రకాశకులు : గ్రంథకర్త; కొవ్వలి (పోస్టు),
ఏలూరుతాలూకా, ప. గో. జిల్లా.

కథాకావ్యము (పద్యము)

కౌనుపైజు : పుటలు ౧౦౦ ; వెల రు. ౧-౧౨-౦

గ్రంథకర్త : 'త్యాగి'

ప్రకాశకులు : మేనేజరు, మార్కండేయ భవ
నము, నరసారావుపేట, గుంటూరుజిల్లా.

కింకిణీమాలా

సంస్కృత ఖండకావ్యముల సంపుటి

కౌనుపైజు : ౧౦౦ పుటలు. నాగరిలిపి. కాగితము, బైండు పేలుగ నున్నది వెల రు. ౨.

గ్రంథకర్త : య. మహాలింగశాస్త్రి గారు, యం. ఏ., బి. యల్. అడ్వకేటు., ౩, మాధుపురం, మైలాపూరు, మద్రాసు.

Vijayanagara

Origin of the City and the Empire

(విజయనగరము, నగరసామ్రాజ్యముల

యత్పత్తి) (ఆంగ్లము)

రాయలుపైజు : పుటలు ౨౦౦ ; వెల రు. ౨-౦-౦.

గ్రంథకర్త : డాక్టరు యకా. వెంకటరమణయ్య గారు, యం. ఏ.

ప్రకాశకులు : మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము.

బ న వ పు రాణ ము వెల 2-8-0

గ్రంథకర్త :—పాల్కురికి సోమనాథకవి పరిష్కర్త :—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

పండ్రెండవ శతాబ్దమున వెలసిన శైవమత ప్రతిపాదకముగు ద్విపదకావ్యము. ఇందు శైవమతోద్ధారకు డగు బసవేశ్వరునియు, తత్పూర్వులు తత్సమకాలీనులు నగు శివభక్తులయు చరిత్రములను సరసముగను, పాఠకులు మనసుకరని తన్మయులగునట్లుగను, కవి వర్ణించినాడు. గ్రంథమున మృదుమధురము లగు జానుదెనుగు పలుకుల జాలువాచ్చి రచనమున ముద్దులుగురిపించినాడు. గ్రంథము భిన్న భిన్న మండలములకు బెందిన పెక్కు తాళపత్ర మాతృకలతో సరిచూచి పరిష్కరింపబడినది. పాఠాంతరములు సూచింపబడినవి. పరిష్కర్త రచించిన అమూల్యమగు షిక (129 పుటలు) ఇందుగలదు. ఆకాలపుటపూర్వసారస్వత చారిత్రక విశేషముల లెక్కకు మిక్కిలిగ నందు పరిష్కర్త యేర్పిహర్చినారు. ఆధునిక కవికుమారుల కిదియత్యంతోపకారకము.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, నెం. 7, తంబుశెట్టిపేథి, మద్రాసు.

అంధ్రసరస్వతీగ్రంథమాల, (వేపేరి, చెన్నపురి)

విజ్ఞానాభివృద్ధి ప్రపంచాభ్యుదయమునకు మూలము. నేడు ప్రపంచమున విజ్ఞానాభివృద్ధి మనోవేగమున నగుచున్నది. భావి కాలమున విజ్ఞానములేక ప్రపంచ మొకక్షణ మయిన నిలువజాలదు.

విజ్ఞానవ్యాప్తికి వైజ్ఞానిక వాఙ్మయము ముఖ్యసాధనము. ప్రపంచమున, భారతదేశమున దప్ప, సకలదేశములయందును ఆవాఙ్మయ మపరిమితముగ నుత్పన్నమయి వ్యాప్తిజెందుచున్నది. ఆనూదేశములవారు విశేషవిజ్ఞానసంపన్నులయి అనేకవిధముల నభివృద్ధిగాంచుచున్నారు. ఆదేశము లొండొంటిని మిగిలి సకలసంపదలతో తులన దూగుచున్నవి.

మున్నొకకాలమున భారతదేశము విజ్ఞాన సంపదల నొప్పురుచు నితరదేశముల నన్నింటిని తలదన్నియుండినది; నేడున్నిటికంటె నెన్నియో పెనుకల బడియున్నది. భారతీయుల కొకింత ఆశ్రయములయి భారతదేశమున నక్కడ నక్కడ మినుకు మిను కనుచున్న విజ్ఞానజ్యోతికలు వారి సొంతములు కావు. అవి అన్యదేశీయులవి. వారి ప్రయోజనముకొరకవి మెరయుచున్నవి. వానివెలుగు నుపయోగించుకొన గూడని - చాలని - దీనులు నేటిభారతీయులు.

ఇందుకు పరాధీనత కొంతవరకు కారణము కాదగును. దానిని బురస్కరించుకొని వారి కలవడిన అలసత యంతకంటె గొప్పకారణము. స్వయంకృషి, ఆత్మపరిశీలనము వారికి దూరమయినది. వారు కర్మయోగపరాఙ్ముఖులు; జ్ఞానయోగతత్త్వమును దెలియజాలనివారు. ఇట్లుభయభ్రష్టులయి కూరుచున్నారు వారు.

భగవద్గీత పుట్టిననాటికే కర్మయోగ ప్రాశస్త్య మడుగున బడిపోయినది. కావుననే తదుద్ధరణ మానా డావశ్యకమయినది; దానినే ప్రతిపాదించి, గీత దానికే ప్రాధాన్యము నిచ్చినది. ఐహికవ్యాపారముల తత్త్వము నరయజాలనివా రాముష్మికసౌఖ్యమునకు దగ రనునదియే గీతసిద్ధాంతము. భారతీయపవిత్రజీవననౌకకు చుక్కాను భగవద్గీత. వారు దానిని పరమప్రమాణముగా భావించురు. అట్టిగ్రంథము ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతమునుపైతము లెక్కపెట్టనివారయినారు భారతీయులు. కర్మవిముఖుల కభ్యుదయము గగనకుసుమము. కావున భారతీయులు నిరంతరకర్మయోగనిరతులయి సౌఖ్యసంపదల బడయవలసియున్నారు; నలుగురిలో నాణెమున మించవలసియున్నారు. విశేషవిజ్ఞానసంపద మానవులకు నిరంతరకర్మయోగార్హతను కలిగించును. తత్సముపార్జన

మునకయి వా రెడతెగక కృషి చేయవలయును. విజ్ఞానాభివృద్ధివిషయమున నాంధ్రు లప్పుడప్పుడు తప్పుటడుగులతో మెల్లగా ముందునకు జనుచున్న ఇతర భారతీయులకంటె కొంతమేర వెనుకతోవను బడియున్నారు.

ఇటీవల కొన్ని యేండ్లకుపూర్వ మాంధ్ర దేశమున గ్రంథమండలులు, గ్రంథమాలలు కొన్ని తలపడినవి. కథలను, నవలలను, నాటకములను పెక్కింటి నవి ప్రచురించినవి. కాని అవి యిరుచుమిరుచుగ నన్నియు అనువాదములు, ననుకరణములు ; ఉపజ్ఞను, ప్రతిభను ప్రకటించునవి కావు. వానివలన నయిన సారస్వతవికాసమేని అత్యల్పము. అపి దేశమున కార్థికముగ కొంత అవకరించినవికూడ. వానిలో నొకవిజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమండలి మాత్రమొక కొన్నిటిని శాస్త్రగ్రంథములను ప్రచురించి తననామమును సార్థకపరుచుకొన్నది. ఇప్పుడదియయిన చేయుపని కానరాదు. ఇంకేవియు విజ్ఞానగ్రంథప్రచురణమునకు పూనినవి కావు.

శ్రీ తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావు పంతులు (బి. ఏ., యల్. టి.) గారు ౧౯౦౯-వ సంవత్సరమున నీ ఆంధ్రసరస్వతీగ్రంథమాలను స్థాపించినారు. తరువాత తరువాత 'శరవరంజరలుగా గ్రంథమాలలు వెలయుట' చేసది ౧౯౧౭ లో నిలిచిపోయినది. అవి యన్నియు 'సవలా గ్రంథమాల'లేకాని, దేశోపయుక్తములగు ప్రకృతిశాస్త్రములు, చరిత్ర

ములు, కృషివాణిజ్యాదులు మున్నగువానికి పూనుకొన్నవి.... కానవచ్చుట లే' దని శ్రీ రాజగోపాలరావుగారు తలచి తనగ్రంథమాలను ౧౯౩౨-వ సంవత్సరమున పునరుద్ధరించి యిట్టి శాస్త్రగ్రంథములను ప్రకటింప దలపెట్టిరి. శ్రీ రాజగోపాలరావుగారు జ్ఞానవృద్ధులు ; వయోవృద్ధులు. దేశాభ్యుదయకాంక్షులు, విజ్ఞాన సంపన్నులు నగు పంతులుగారి కీ కార్య మసాధ్యముకాదు. కాని దీనికి ధన మపారముగ కావలెను. పంతులుగారు గ్రంథమాల నుద్ధరించుట కొక సంవత్సర కాలమున దాదాపు రెండువేలదనుక సొంతసొమ్మును వ్యయపరిచిరి. వైజ్ఞానికవాఙ్మయము నావశ్యకమును చాటుకరత్రములను పరినిగ ప్రకటించి దేశమున పండి పెట్టించిరి. స్వయము వ్యయప్రయాసముల గణించక పెక్కుచోటులకు జని యుపన్యాసముల నిచ్చి ప్రజలను ప్రబోధించిరి. పంతులుగారి యవీరతకృషికి ఫలముగ "జీవశాస్త్రము, క్రిమిశాస్త్రము, వృక్షశాస్త్రము, యాంత్రికవిద్య, రసవాదమునకు చెందిన వివిధ ప్రకరణములు, పరిశ్రమలు, మున్నగు బహుశాస్త్రములరచనకు విద్యాపారంగతులయిన మహాశయులు పూనుకొనిరి." ఈ ప్రయత్నమున తొలుదొలుత శ్రీ చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు పంతులు (బి. ఏ.) గారు వ్రాసిన ఆంధ్రదేశపుచరిత్ర (మొదటిభాగము) వెలువడినది. అప్పటికి ఆంధ్రులలో పంతులుగారు ఎంత ప్రయత్నించినను చందాదారులను ౬౦

మందిని మాత్రమే పోగుచేసికొన గలిగెరి. కాని 'గ్రంథసంఖ్య హెచ్చినకొలదిని, సకాలమునకు గ్రంథములు వెడలినకొలదిని గ్రంథమాల తప్పక జయప్రదమగు' నను సమ్మతముతో పంతులుగారు రుత్సాహమును కోలు పోవక 'విహంగయానము' అను 'ప్రకృతి శాస్త్రసంబంధమయిన మొట్టమొదటిసవల' ను ప్రచురించిరి. 'ఆహారశాస్త్రము' తరువాతిది; త్వరలో వెలువడనున్నది. ప్రకటితములయిన గ్రంథములు చాల నుండరములు.

సర్వవిధముల సమర్థులగు శ్రీపంతులుగారు ఆంధ్రమున వైజ్ఞానికవాఙ్మయాభివృద్ధికి తమకు 'గలయంతవట్టు,' 'తమ' ధనమును విరివిగా నొనగుటకు తాము 'సంసిద్ధు'లయి యుండుటను ఆంధ్రులు గుర్తించి వారికి సహాయము నొసినకొలది నొనరించి — అధమము చందాదారులుగనయినను జేరి— తామువిజ్ఞాన పంతులయి పురోభివృద్ధిని గనజూచు టావశ్యకము. మరియు నీగ్రంథమాలకు సంవత్సరపు చందా రు. ౬ మాత్రము. అమూల్యమగు విజ్ఞానమును విలుచుట కిది యొక లెక్కగల మూల్యము కాదు. ఆంధ్రుల కీనాటి కిట్టి సదవకాశము లభించినది. దీని నెట్లు వారు సముచితరీతిని వినియోగించుకొని ఔన్నత్యమును బడయగలరో చూడవలెను.

ఈగ్రంథములు కేవలము శాస్త్రపరిచయమునకేకాక ఆయాశాస్త్రములు మానవుని నిత్యజీవితమున కుపయోగపడున

ట్లుండవలెను. కాకున్నచో వానివలన ప్రయోజనము కలుగబోదు. ఈ విషయమున శ్రీ పంతులుగారు జాగ్రత్తపడగల సమర్థులగుట నిస్సంశయము.

'రావ్స్ టైప్ రైటర్ మెకానిజమ్'

(Rao's Typewriter Mechanism)

యంత్రములతో పనిచేయువారికి తన్ని ర్మాణవిధానము సంపూర్ణముగా, చక్కగా తెలిసియుండు టావశ్యకము. యంత్రములు చెడినపుడు వానిని స్వయముగ చక్కదిద్దుకొనుసామర్థ్యము వారి కుండవలెను. అట్లు కాకున్న యంత్రములు మాటిమాటికి చెడి పోవుచుండును. వానిని చక్కపెట్టుకొనుటకు వ్యయప్రయాసము లత్యధికము. వానిపని ఆగిపోవుటచే నగునష్టమును అధికము. ఇంతే కాదు; శీఘ్రకాలమున వానిమనుగడయు నంత మొందును. ఈబాధ టైపుయంత్రములకు (Typewriters) విశేషము.

టైపుచేయగలవా రీనాగరకప్రపంచమున వేలకువేలుగ నున్నారు. కాని తద్యంత్రనిర్మాణవిధానము నామూలము తెలిసినవారందు శతాంశమేని నుండరు. చాలమంది దానిని తిన్నగా నుపయోగించుకొననయిన తెలియనివారు. టైపుయంత్రము చాలనున్నితమయినది. మిక్కిలి జాగరూకతతో దానిని వాడకున్న నది త్వరలో పాడయిపోవును.

తైపుయంత్రముల నేకవిధములు. అన్నింటి నిర్మాణమునకును మూలసూత్ర మొక్కటే యయినను అంగములకూరుపున కొంత భేదము—కొన్నింట విశేషముగనే— గలదు. ప్రతియంత్రముతాలూకు నిర్మాణ విధానమును క్లృప్తముగా తెలుపుగ్రంథముల నాయాయంత్రనిర్మాతలు ప్రకటించియున్నారు. అధికానుభవములేనివారి కవి యంతగా నుపకరింపవు. కావున అన్నిరకములయంత్రములకు—కాకున్న ఎక్కుడుగ వాడబడుచున్నవానికయిన—నిర్మాణవిధానమును వివరముగ, సుగ్రహముగ తెలుపుగ్రంథ మొక్కటి యావశ్యకము. మరియు, సాధారణముగ నేదోయొకరకము యంత్రమున తైపు చేయనేర్చుకొని పలువురు తరువాత వేరురకములయంత్రముల తైపుచేయవలసియుండురు. వారికిని వైజెప్పినతీరుగ్రంథము చాల నుపకరించును.

అట్టిగ్రంథము నొకదాని నింగ్లీషున తెనాలినివాసులు శ్రీ బి. వి. రంగరావు గారు (F. C. I., Diplomat in Commerce)* రచించినారు. రెండుభాగములు గల యొక్కసంపుటముగ దానిని వారచిరకాలమున ప్రకటింపనున్నారు. అందు మొదటిభాగమున యంత్రముల నుపయోగించు పద్ధతులును, సుందరముగ, యంత్రమున కపాయము కలుగకుండ తైపుచేయుపద్ధతులును విపులముగ వివరింపబడినవి. రెండవ

భాగమున యంత్రనిర్మాణవిధానమును—ముఖ్యముగా ఎక్కుడుగ నుపయోగముననున్న అండర్ వుడ్, రెసింగ్స్ తైప్ రైటరులకు సంబంధించినంతవరకు—చక్కగా, సుబోధముగా, సచ్చిత్రముగా పేర్కొనబడినది. ఇతర యంత్రముల విషయమును వీనితోపోల్చి వివరింపబడినందున వాని నిర్మాణమును అవగతము కాగలదు. ఒక్కొక్క అధ్యాయముచివరను ప్రశ్నోత్తరములు కలవు. గ్రంథమున్నయాపున తైపు చేయనేర్చుకొనువారికి, నేర్చుకొన్నవారికి మిక్కిలి యుపయోగకరముగ నుండును. ఇది పరీక్షా ప్రణాళికయందు యంత్రనిర్మాణజ్ఞానమున కయి నియతపాఠ్యగ్రంథముగ చేర్పదగినది.

ఈగ్రంథమున వివిధములగు యంత్రావయవముల వగు చిత్రములు బహుసంఖ్యాకములు చేర్పవలసియున్నవి. ధనబాహుళ్యమున గాని యది సాధ్యముకాదు. శ్రీ రంగరావుగారు రాంధ్రులు. కాబట్టి వారికి ధనసాహాయ్య మొనరించి సంపన్నులగు నాంధ్రులు గ్రంథము వెలువడునట్లు మిక్కిలి ప్రోత్సహించుట పాడి. పరీక్షాశాఖవారును దీని ప్రాశస్త్యమును గుర్తించి తగినరీతి నుపయోగమునకు దేవలసియున్నారు.

వి. ఆర్. చిత్రగారి

క్రొత్తనూనా కర్త సామానులు

మదరాసు లలితకళాశాల ఇటీవల వ్రడంగముపట్ల ఎక్కుడుశ్రద్ధను చూపుచున్న

* వీరు నందలూరు బోర్డు హైస్కూలులో కమర్షియల్ ఇన్ స్పెక్టరుగా పన్నారు.

ది. అచటకర్రసామానులు—కుర్చీలు, సోఫాలు, బల్లలు, మేజాలు, బీరువాలు మొదలయిన వనకములు—క్రొత్తక్రొత్తనమూనాల వితయా రగుచున్నవి. అవి నేటినాగరకుల మెప్పును చూరగొనినవి. చౌకదనముతోపాటు వాని కందచందములు నమరినవి. పలువురు వానిని తయారుచేయించి తమగృహముల నలంకరించుకొనుచున్నారు. చౌకగా లభించుచుండు టవలన పరిమితమగు నాదాయముగల సామాన్యసంసారులకును అవి అందుబాటుననున్నవి.

అభినవములగు వానినమూనాలు తత్కళాశాలోపాధ్యాయు లగు శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రగారి ప్రతిభకును, కళాకౌశలమునకును ఫలములు. వీరాంధ్రులు; తొలిప్రాయమువారు. వీరి చిత్రకళాకౌశలము ఆంధ్రలోకమునకు పరిచితపూర్వము. ఈకర్రసామాను లీయన శిల్పవైపున చిత్రకళలకు. వీనిలో కొన్నిటిచిత్రము లీసంచికయందు ముద్రితము లయినవి.

తిక్కనచిత్రము

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు తెనుగుసంఘము తెనుగువాఙ్మయమున గోచరించు తిక్కన స్వరూపమును చక్కగా చిత్రించినచిత్రకారుని నూటపదారుల నొసంగి బహూకరింప ప్రకటించియుండినది. దాని ననుసరించి కొందఱు చిత్రకారులు చిత్రములను చిత్రించి పంపిరి. వానిలో సన్మాన్యమగుదానిని నిర్ణయింప నేరుపడిన పరిక్షకులు ఒక్కటికూడ సన్మాన్యము కాదని త్రోసివైచిరి.

తిక్కనస్వరూప మిట్టి దని సంఘము తొలుత ప్రకటించుకొండెను. చిత్రకారుని ప్రతిభకు తన్నిర్ణయము వదలివేయబడెను. కావున వారు చిత్రించిన చిత్రములలో మంచిదానిని సన్మాన్యముగ నిర్ణయించుట పరిక్షకులకు ధర్మము. ‘స్థితస్య గతి శ్చింతనీయా’ అను న్యాయము ననుసరించి అది యుత్తమ మార్గమును. తమదృష్టి కేదియు నాగనిచో నన్నిటిని ద్రోసివేయవచ్చును. అది మధ్యమమార్గము. తిక్కనను ప్రత్యక్షముగగాని, దివ్యదృష్టిని గాని దర్శించిన మహానుభావులే దాని ననుసరించుట కధికారులు. అట్టివారు నియతముగ కళారహస్యవేత్తలు నయియుందురు. అపుడు వారి యధికారిత మరింత ప్రశస్త మగును. తద్భిన్నులకు, ఆరువందల ఏండ్లకు పూర్వముండిన తిక్కనస్వరూపమును తత్సంబంధివాఙ్మయమునుబట్టి నిర్ణయించుట కెట్లును శక్యము కాదు.

ప్రకృతము పరిక్షకులు మైరెండుమార్గములగాక తమ కధికారములేని వింతమార్గమున నడచినారు. పరిక్షకులు పరిక్షార్థము తమ కొనంగినవానియందలి గుణదోషముల బరిశీలించి ఉన్నచో సన్మాన్య మగుదానిని నిర్ణయించవలసినవారుకాని సలహాల నొసంగవలసినవారు కారు. తమనిర్ణయమునకు పోషకము లగు కారణములను వారు పేర్కొన

నిన పేర్కొనవచ్చును. కాని అట్లానర్పక యూరకయుండుటయే లెస్స; గౌరవప్రదము ను. ఇటు పరీక్షకులు, వచ్చిన చిత్రములన్నియు పనికిమాలినవే యయినను రెండుచిత్రములు మాత్ర మొకటి బాగుగనున్నవని 'గ్రుడ్డిలో మెల్ల' యనుసామెతగా 'తొలినిర్ణయమును' కావించిరి. 'కవిస్వరూపము సంపూర్ణముగా వచ్చునట్లు వానిని మరల చిత్రింపవలయు'నని తత్కర్తలకు సలహా యిచ్చిరి.

ఈ రెండు చిత్రములను చిత్రించిన వారు మచిలీపట్టణనివాసులు శ్రీ జి. వెంకటాచారి గారు, భీమవరమున న్యాయ వాదులు అడివి బాపిరాజుగారును.

ఈ యిరువుర చిత్రకళా కాశలము నాంధ్రలోకమునకు క్రొత్తగాదు. వీరు ప్రతిభా పంతులు నని యంగీకరింపక తప్పదు. వీ రొకమారు సర్వశక్తులను వినియోగించి చిత్రించిన చిత్రములను మరల చిత్రింపవలె నట! అట్లు చేయుటకు బూర్వము కొన్ని యుపదేశములను పొందుటకు విశాఖపట్టణ ముననున్న శ్రీ పి. లక్ష్మీకాంతము, (ఎం. ఏ.) గారికడకు పోవలెనట! ఒకరి యుపదేశము వెంట చిత్రింపవలసినచిత్రమున కింతయార్భాటమేల? చిత్రకారుల కీయపమానమేల? ఎవరికే నుపదేశించి చిత్రము నే అల్పమూల్య మునకో గుట్టుగ తయారు చేయించుకొని యుండవచ్చునుగదా!

ఇక దీనినిగూర్చి తలపెట్టుట చిత్రకారులకు గౌరవప్రదము కాజాలదు.

'తిక్కనరూప మిట్లుండునని నిర్ణయించుట' ఎంత కష్టతరమో* కృష్ణాశ్రితక చక్కగా వివరించి చెప్పినది. దానిని బరికించిన పరీక్షకులసలహాలు నిస్సారము లని స్పష్టము కాగలదు.

ఇటీవల కొన్ని ఏండ్లనుండి ఆంధ్రుల చిత్రకళాకాశలము వికాసమును గాంచుచున్నది. ఆంధ్రేతరులుగూడ పలువు రీవిషయమున తమయామోదమును ప్రకటించుచున్నారు. ఈతిక్కన చిత్రనిర్ణయమున్ననో దాని నన్యథాకరించుచున్నది. చిత్రకారులేని, బండవిమర్శకులేని(పరీక్షకు లిక్కడ) కళానభిజ్ఞులయియుండక తప్పదు. ఇం దేదినత్య మనునది సహృదయలోకమునకు తడవుకొనక పొడము సంశయము. ప్రకృతము తెలుగు సంఘము ఇక నీసన్మానముమాటను తలపెట్టక అందినచిత్రముల నన్నిటిని ముద్రించి ప్రచురించినయెడల నీసంశయమును కళావేత్తలు తీర్చగలుగుదురు. అనాలోచితమగు తనయారంభమువలనఆంధ్రచిత్రకారులకుకలిగిన యలజడి తీరుట కదియే తగిన సమాశ్వాసము. కళాప్రపంచమున కొనరించిన యపచారమున కదియే సముచితమగు ఊహాభిప్రాయము. ఆంధ్రచిత్రకారు లిట్టి యవజ్జలను లెక్కింపక కళాసంపదను పెంపొందించుకొందురుగాక!

* మా. 'తిక్కనచిత్రము' పుట. ౧౧౩, కలగూరుగంపలో.



సాభిప్రాయ

విశేషములు

కోపము నుబ్బును గర్వము
నాపోవని యునికియును దురభిమానము ని
ర్వ్యాపారత్వము నను నివి
కాపురుషగుణంబు లండు కారవనాథా !

వర్తమానకాలమునందు సంక్షోభపూరిత మైన ప్రపంచపరిస్థితులు విదురుడు ధృతరాష్ట్రునికు చెలిపిన సీతివాక్యములను స్మరింపజేయుచున్నవి. స్వాభిమాన స్వాభిప్రాయ స్వార్థపరత్వమైన ప్రపంచపరిస్థితులు పురోహితులు పూజారులు సంకల్పమును అంకురారోపణమును జేసి కర్తను “మమ” అనుకొనుమనునటులున్నవి. ఇంతవరకును మతాచారములకును, విద్యాభ్యాసమునకును, కులవృత్తులకును పరిపాటియై స్థిరమైన పోరోహిత్యమును గురుత్వమును వర్తమానకాలమునందు రాజకీయసాంఘికవ్యవస్థలకు సంక్రమించినవి. సింహగర్జనములకు నిలయములైన పార్లమెంటుసంస్థలు నక్కతంత్రములకు రంగము లైనవి. కాబ్జెను, బ్రెిటు, బర్క్సు, గ్లాడుస్టను, నెపోలియను, మాజినిమొదలగు ధీరులకును, వీరులకును జన్మస్థానములైన దేశములు చర్చిలు, మోస్లే, స్టావిస్కి, ముసోస్సలినీ, హిట్లరు మొదలగు తంత్రజ్ఞులకు జన్మ

భూములయినవి. సంకల్పసిద్ధికి సాధనభూతములైన చతుర్విధోపాయములందును సామదానోపాయము లంతర్ధానములై భేదదండోపాయములు యథేచ్ఛముగ విహారమును జేయుచు సర్వత్రసంక్షోభమును గలుగజేయుచున్నవి. ప్రపంచశాంతికి సంకల్పితములైన నానాజాతినమితివ్యవహారములును, ఆయుధవిసర్జన సభావ్యవహారములును, స్వాభిమాన స్వప్రయోజనపరాయణత్వములు, భేదదండోపాయముల రూపములను గలుగజేయుచున్న మహాసంక్షోభమును చెప్పకను చెప్పచున్నవి. స్వాభిమానము స్వార్థపరత్వము దురభిమాన పరిణామమును పొందుచు విదురుడు ధృతరాష్ట్రునికు చెలిపిన కాపురుషగుణంబులు ప్రళయతాండవమునకు వినియోగపడుచున్నవి.

నకలరాజ్యములును, ప్రజలన్నాతురులై పరితపించుచున్నను, రాజ్యాదాయమును ప్రళయమూలములైన సాగ్రామ

సన్నాహములకై వినియోగించుచు కాపురుషగుణాభ్యుదయమునకు వినియోగపడుచున్నవి. స్వజాతీయాభిమాన సంవర్ధితములైన కోపావేశములు, గర్వాభిమానములు, రాగద్వేషములు, దంభాహంకారములు పురుషార్థమును నిత్యమైన ధర్మాధారరహితముచేసి, అనిత్యములైన అర్థకామాధారపరము చేయుచున్నవి. వర్తమాన రాజ్యాంగయుగమునం దాసురసంపదకు గల ప్రపత్తి దైవసంపదకు దుర్లభ మైనది. సామ్రాజ్యములకును స్వల్పరాజ్యములకును, సంపన్నరాజ్యములకును దరిద్రరాజ్యములకును, స్వతంత్రరాజ్యములకును పరాధీనరాజ్యములకును, ఆత్మసంరక్షణమున కాత్మావలంబనము గాకను పరాక్రమణము శరణ్యమైనది.

గీతాశాస్త్రమునందు దైవాసుర సంపద్విభాగయోగమునందు దెలిపినటులు ప్రపంచమునం దంతటను ఆసురవిభూతులు ప్రళయతాండవమును జేయుచు మహాసంక్షోభమునకు సాధనము లగుచున్నను ప్రజానాయకులు గ్రహింపకుండుట ప్రపంచము నావరించిన దురదృష్టము. దేశకాలాతీతమైన దుఃఖవేదనానుభవము దేశకాలబద్ధమైన భూకంపాదుల దుఃఖ వేదనానుభవమును వేయిరెట్లు మించియుండును. పురుషార్థమునకును, దుఃఖానుభవమునకును అదృష్టమైన ధర్మమునకు గలప్రతిష్ఠ దృష్టములైన అర్థకామములకు దుర్లభములు. స్వతంత్ర

దేశములందు వ్యాపకమునుగాంచినకాపురుషలక్షణములు వేయిమడుంగులు పరతంత్రదేశములందు వ్యాప్తిని గాంచుట ప్రకృతి ధర్మము. హిందూస్థానవ్యవహారము లీషరమార్గమును రాజకీయసాంఘికార్థికమతాది వ్యవహారములందు దేశావృతమైన జడత్వరూపమునను సువ్యక్తము చేయుచున్నవి. దేశావృతమైన మాంద్యము ప్రగల్భములకును, స్వాభిప్రాయములకును వినియోగపడగల విధమును నిర్మాణకార్య విధానము వలెను, శాసనసభలును, రాంచీసమావేశమును వెల్లడి చేయుచున్నవి.

* * * *

రాంచీ సమావేశము

జైనులకు ధర్మక్షేత్రమైన రాంచీక్షేత్రము వర్తమానకాలమున స్వరాజ్యపక్షమునకు తీర్థక్షేత్రముగను పరిణమించినది. గాంధీమహాత్ముని దీవనలు స్వరాజ్యపక్షమునకు సమకూర్చగల ప్రయోజనములను కాలము సువ్యక్తము చేయగలదు. స్వరాజ్యపక్షము కాంగ్రెసు నిర్ధారణలను శిరసావహించుచు శాసనసభాదివ్యవహారములందు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును గలిగియుండగలదు. స్వరాజ్యపక్షము నిరంకుశప్రభుత్వము వలెనే ద్వివిధకార్యవిధానము ననుసరింపనున్నది. శ్వేతపత్ర తిరస్కారము, నిర్బంధ శాసనసంహారము స్వరాజ్యపక్షవిధానమునందు ప్రధానాంశములు. ఈప్రధానాంశములను భారతశాసనసభయందు సంపాదింప

బడనున్నది. కాంగ్రెసు నిర్ణయించిన శాసన సభాబహిష్కారమును తొలగించకుండను శాసనసభాప్రవేశమును నిర్ణయించుట కాంగ్రెసు గౌరవమునకే నారిమనుగారు తెలిపినటులు ప్రతికూల మగును. అఖిలభారత కాంగ్రెసుసంఘమును, కాంగ్రెసుమహాసభయును చేసిన నిర్ణయముల ననుసరించి స్వరాజ్యపక్షము పోవుట న్యాయముకాని స్వరాజ్య పక్షాశయముల ననుసరించి కాంగ్రెసును నడుపుట న్యాయముకాదు. నారిమనుగారు శ్రుత పరచిన యాక్షేపణను సభ్యులు నిరాకరించుట యనుచితము.

స్వరాజ్యపక్షసభ్యులకు శాసనసభలకు పోవుట సుకరమైనను స్వరాజ్యసంపాదనమునకు ప్రత్యక్షముగను వారు చేయగల కార్యములు దురూహములుగ నున్నవి. శాసనోల్లంఘనము విరమింపబడి శాసనసభా ప్రవేశ మంగీకరింపబడినపుడు కాంగ్రెసుపక్షావలంబకు లేల అభ్యర్థులుగను నిలువకూడదో తెలియకున్నది. స్వరాజ్యపక్షమునకును అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘమునకును సంయోగ సాహచర్యములు సాధ్యముగానంతవరకును స్వరాజ్యపక్షము వలన నుపకృతి గలుగకపోవుటయే కాక నపకృతియును గలుగవచ్చును. సత్యాగ్రహమును గాంధీమహాత్ముడును, రాజకీయములను స్వరాజ్యపక్షమును చేపట్టినపుడు కాంగ్రెసుచేయగల పనియే కనుపడదు. కాంగ్రెసుపక్షమువారు స్వరాజ్యపక్షమునకు,

తమకుగల యవకాశములను విడిచి ఎన్నికలందు సహాయముచేయుట సాధ్యముకాదు. స్వరాజ్యపక్షము, దయదలచి, తాము చేయదలచిన నిర్మాణకార్యవిధానమును, కాంగ్రెసు పక్షవశము చేయుటయును దేశకాలపరిస్థితుల కనుకూలముగ నున్నను ప్రయోజనకరముగాదు.

* * * *

నిర్మాణకార్యవిధానము

నిర్మాణకార్యవిధానమునకును శాసనసభలకును చుట్టపుచూపు సాధ్యమైనను సిరప్రయోజనము సాధ్యముగాదని భారతశాసనసభోదంతము రుజువుచేయుచున్నది. భారత శాసనసభ లీమోడి యొడంబడికలకును, ఇండో-జపాను ఒడంబడికలకును వినియోగపడినటులు ఖద్దరునిర్మాణమునకు వినియోగపడలేదు. మిల్లులయజమానులు స్వరాజ్యపక్షమునకు సమకూర్చెడిద్రవ్య మెన్నికల విజయమునకు వినియోగపడినను ఖద్దరు నిర్మాణవ్యాపకములకు ప్రతికూలముగ నుండగలదు. ఖద్దరువ్యాపనము పరోక్షముగను కాంగ్రెసుబలమున కుపయోగపడినను ప్రత్యక్షముగను కాంగ్రెసుబలమునకు విశేషముగను వినియోగపడుట దుర్లభము. అఖిల భారతచరఖాసంఘము ప్రత్యేకసంస్థగ నేర్పడి ఖద్దరునిర్మాణవ్యాపనములకు పనిజేయుచున్నది. ఈ సంస్థలందు పనిచేయుచున్నకొలది మందికైనను కాంగ్రెసునందు తగిన ప్రమేయము గలుగకున్నది.

అస్పృశ్యతానివారణమునకును ప్రత్యేక సంస్థ లేర్పడి పనిచేయుచున్నది. అసంస్థల నిర్వాహకులు రాజకీయములందు విశేషమైన ప్రమేయమును గల్పించుకొనుటయును సంభవముకాదు. అస్పృశ్యతానివారణమునకును, హిందీప్రచారమునకును స్వరాజ్యపక్షమున కన్న నధికముగను పనిచేసెడివారనేకమంది అన్ని పక్షములందును గలరు. ఈ కార్యవిధానమునం దన్ని పక్షములవారును, అధికారానధికారులును, మహారాజులును సామాన్యులును కలిసి పనిచేయుట కెట్టి యభ్యంతరములును నుండవు. గతించిన పదేండ్లయందును నిర్మాణకార్యమునకై కాంగ్రెసువారు చేసిన మహాత్యాగము విఖ్యాతవిషయము. స్వరాజ్యపక్షమితర పక్షములవారికన్న నీవిషయమునందు చేయగలదియును, చేయదగినదియును నతిస్వల్పమని గతకాలానుభవము విశదము చేయుచున్నది. స్వరాజ్యపక్షము నిర్ణయించిన యంగవిధానమును, నాయకుల ప్రకటనలును సంభ్రమమును గలుగజేయుచు ప్రతికలకును, పాఠకులకును మధురాహారము లభించినది. స్వరాజ్యపక్షనిర్ణయములు గాంధీ మహాత్ముని “తథాస్తుల”ను బడసినను అఖిల భారత కాంగ్రెసుసంఘమొదమును బడయుట దుర్లభము.

* * * *

పాట్నా సమావేశము

పాట్నాయందు మెయి ౧౮, ౧౯ తేదీలందు అఖిల భారత కాంగ్రెసుసంఘము

గూడునటులు కార్యదర్శి సయ్యదుమహమదు గారు ప్రకటించిరి. పాట్నా నిర్ణయములమీదను కాంగ్రెసుప్రయోజనప్రతిష్ఠ లాభారపడియున్నది. శాసనోల్లంఘనమును గాంధీమహాత్ముడు కోరునటులు అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘ ముపసంహారమును జేసిన తరువాతను కాంగ్రెసుచేయవలసిన కార్యమును నిర్ణయించుట దుర్లభముగ నున్నది. శాసనసభలకు స్వరాజ్యపక్షమును, ఖద్దరునకు చరఖాసంఘమును, హిందీకి హిందీప్రచారసంఘమును, అంటరానితనమునకు హరిజన సేవాసంఘమును నేర్పడినవి. ఇకను కాంగ్రెసుసభ్యులు చేయవలసినది స్వరాజ్యపక్షాభ్యర్థులకు ఎన్నికలందు ప్రచారసహాయములు మాత్రమే. ప్రపంచవ్యవహారములం దిది సాధ్యము కానిదని. కాంగ్రెసు ప్రయోజన ప్రతిష్ఠలను గాపాడుటకును, వృద్ధిచేయుటకును కాంగ్రెసు పక్షమువారే శాసనసభల కభ్యర్థులుగను నిలుచుటయును ధర్మమును ప్రయోజనకరమును. కాంగ్రెసునకును, ప్రజలకును నడుమను ప్రత్యేకముగను స్వరాజ్యపక్ష మేర్పడుటయును కాంగ్రెసు గౌరవప్రతిష్ఠలను మూలచేదము చేయుచున్నది. గతమాసాంతమునందు బెజవాడయందుగూడిన ఆంధ్రకాంగ్రెసుపక్షము, గాంధీమహాత్ముడు నిర్ణయించిన సత్యాగ్రహవిరామము నంగీకరించుచు నీవిషయము ప్రత్యేకకాంగ్రెసునం దంగీకరింపబడవలయు ననియును, కాంగ్రెసుపక్షావలంబకులె శాసనసభల కభ్యర్థులుగ నుండ

వలయు ననియును నిర్ణయించినది. కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠను నిలువబెట్టవలసిన భారము పాట్నాయందు గూడనున్న అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘముమీదను గలదు. గాంధీమహాత్ముడు స్వరాజ్యపక్షాశయములను దీవించినను స్వరాజ్యసంరంభమునంగు మహాత్యాగమును జేసిన కాంగ్రెసుపక్షాశయములను సంరక్షించుటయును, కొనసాగించుటయును పరమావసరమును, ధర్మమును నైయున్నది. ప్రజానాయకులు పాట్నా నిర్ణయములకై యెదురుచూచుట సహజము. ప్రభుత్వాధికారుల లక్ష్యమును పాట్నా సమావేశముమీద నాధారపడి యున్నది. కాంగ్రెసు ప్రభుత్వ బలాబలములను నిర్ణయించుటకు సమయము సంప్రాప్తమైనది. భిన్నపక్షములవారును స్వరాజ్యపక్షమును ప్రతి

ఘటించుట కేర్పాటులు చేయుటయును, ప్రభుత్వసహాయమును బడయుటయును సహజము. సాంఘికవిభేదములును ప్రత్యేకత్వమును స్వరాజ్యపక్షవిజయమును సంశయస్పదము చేయగలవు. స్వరాజ్యపక్షము పాట్నాయందు కాంగ్రెసుపక్షముతో సంయోగమును పొందుట స్వరాజ్యపక్షబలవిజయములకును కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠకును స్వరాజ్యసిద్ధికిని సాధనముగాగలదు. వివిధపక్షముల నాయకులును, వివిధసంఘముల నాయకులును కాపురుషస్వభావమునువిడిచి స్వరాజ్యలక్ష్యమైన కాంగ్రెసు నారాధించి భారతీయ పురుషార్థము నారాధించుటకు భగవదనుగ్రహమునకు పాత్రులగుదురు గాత!